أطاموا رواية

زكى فرج ليسانس فى الحيثوق

هذه الترجمة (بدون تصرف) ومذيلة بالحقين

[الدكتورة حمدقريدردعي المفتش وزار دالداخاية

وتصدر الجملد النان في اوائل شهر

أرف بر سنة ١٩٢٧ وهو كتاب يبيعث عن ا

نارخ أزهى الحصور الاسملامية بالطريقة

النحاياية أفحديثة. وفيه دراسات ربحوث

مستهيضة عن كفة الدخصيات البارزة فذلك

النصر أمثال أحمد بن يوسف والجاحظ ويميي

ابن أكم واسحاق بن الراهيم وفيرهم

ويدمل الجحلد الاول ثلاثة كنب تعرضت

لدرس المناصر الناريخية الإساسية في عصر

بني أمية والعناءيين وعصر الامين والمأمون

ويخيُّوي الجادالثاني على لمحدّات للزَّلَّةُ لَدُّ مَانَ

ولحياة الأدبية والعانية لياك العصور ونشرا

فيه دسائل خطية الادرة أ يسبق اشرها

وقيمة الاشتراك في الجاذب سنون قرشا

المن شفالجارية لما من مسلق إفندي محمد وقد 111 في 1114 م 1114 ما مدة

THE STREET STREET

تدير الوصول

الحار المؤلف في العالمات الحلة

علم الزراء مما سبق نشره بأن الاتحادات الرياضية المصرية تزمع القيام بحركة واسعة النطاق لتدريب المسارعين والرباعين والعدائين والملاكين ولاعبى كرة القدم وغيرهم استمدادا للالماب االاولمبية بأمستردام سنة ١٩٢٨ وقد بدأ فملا الانحاد المصرى للاندية الرياضية بقنبلته الاولى فدد أول حفة لبطولة التطرا الصرى فالمسارعة على الطريقة اليونانية الرومانية في يوى ٢٥ و٢٦ نوفير سنة ١٩٧٧ ووضع شرطا يغرى المصارعين على التمرين الممنع الاستراك في الحفلة النم ثية اللانتخابات الاولمبية لمن لم يدترك ف مسابقات البطولة التي سنتام تباعا حتى موعد الالعاب الاولمبية . وهذا عمل يدل على أن الاتحاد جاد هددا المام لانتخاب من سيمثل مصر بجدارة واستحقاق . وانه لا يرضى أذيدخل المصارعون الحالة السائية ولم يتهنوا في أطوارهم المختلفة انهم يعشقون الرياضة ويعامون ما يعود منها على الأخلاق والصحة والجسم من فوائد .

: اتحاد كرة القدم

وبيتما مده الطاهرة الجدية تتجلى في أعمال الاتعباد المصري واذا يظاهرة أخرى تظهر في معاء الاعجاد المصرى لسكرة القدم حيث الشقاق مستحميكم من لجنة الاسكندرية لكرة القدم ونادى الأنحاد الاسكندري الذي يجمع عددامن إللاعبين الممروفين باسكندرية .ولقدا تسع الخلف حتى أفينحث كل هيئة لعمل القضاء على الهيئة الاخرى وتعمل بكلما أوتيت من قوة لاحراج

وَيَكُفِي أَنْ يَكُونُ لَمَا الْحُلَّةُ هُ قَادِي الْآنِحَادِ مِنْ البقة ساينة لمدم التعاول معالجتة الاسكندرية الكرة القبيدم وانسعابه من الإلماب الدورية العردة منارياتهمامة ضدة متحبات الجديق البراطاني ليتكنازرية ومعاملة أعضاه لجنة اتحاد كرة القدم حناك بعدم التصريح لهم عشاهدة مبارياتهم الأا إراكاتهموا الهنوم المعتارة وككل ذلك وليلاعل لفيذاد هذاه الحركة التي حزت كم له الاستخدوج هوا عنيه كالجلترا طبكل فرحقابلة العنانة عنايا

كان من تنجه عمل المني الاعاد أن الكورث اللغنة كشن القطافع الله الحركة التي اغتبرتها يتهروها بخللهموالتي لمراتسيج فعلدرهما التجملهم لله الأطليق المنافق الأعلام الأ

ان أمام اتحادكرة القدم ابرنامجاً قوياً علاب

وانه لمن السهل جدا على أينة اسكندرية ان الاسكندرية ضدالمنتثبات الانجايزية والصرية ويكون أعضاء نادى الاتحاد في هــذا الوقت

نويد عملاناجاً . ولا يكونذلكالا بالتعاوز الذام أما حركات التمرد ومقاباتها بالمثل فانتزيد الخلف الا اتساعاً . والنار لا تأكل الا مشعليها.

والشبيبة دائبون على النمرين والعناية بانفسهم ·

ويلتظر كبلها التراجعتما لحفاة في الأسبوع الحدثات ولقاهرة رولي لهندا الحداث للاعبين

وحده من ناحية نادي الاتحاد لتنفيذ السياسة اللاتماونية ومن ناحية لجنسة انحاد كرة التدم للقضاء على هذه السياسة لكنف جداً أن بح ل التفكير في سبيل الناحية الرياضية والاستعداد للالماب الاولمبية ممدوماً .

لتنفيذه النماون التام بين جميع الحيثات بللايه أيضاً - خلاف العلرق السابق أن انترحتها لجنة الاسكندرية التي لا يراها منطبتة على التانون-طريقة اخرى وهي بدء تكوين المنتخبات

تقضى على حركة عدم التعاون التي بدأها فا ي الاتحاد بافامة مباريات كبرى بين منتخبات من مجبورين للعب آذا ما انتخبوا والا فالقانون مسلول على رؤوسهم .

وبيما نرى الاتحاد المصرى للاندية الرياضية جازًا في عمل النظم استعدا أ للالعاب الأوأبية الالماب التي يشرف علما وهي غير ألماب الكرة والملاكة والنفس اذا بالأندية تقوم من المدينا بمنل سيدي لساعدة اللاعدينعل الدرين طلما يعون بأندية الشبان والقامرة ووكالين والهاءون بتلا الاندية والندي الأهلىقد رتبوا أوقاتهم للتمرين ويعمل النا يالاهلى من الحييته لاحضار الافوات المضبوطة الخاسة بالرفع من

والاشراف عايها واتأمنها اسبودياً .

. الحركة الرياضية في الاندية

كأس المهرائين

المداؤون فتدارا دالامر وصروار امره ثلبتنب حذا العواج من ازيامة فقدم كأنه يتبارى عليها للبية اللااهرة على ال تصبيح هذه السكاس ملاكا لتفادى الذي يم زُمِدَاؤَه أَ كَثَرُ النقط في مختلف الواع أحاب القوى .

الإول من يقارشته ٧٨٧٨ سيت لعل ك الاندة

(الاول) يشرح الكنات الصمبة ويوضح معانيها باللفتين الانكايزية والعربية (والثاني) يجمُّ أسئلة لكنل فشل من فنسرل الرواية وأسئلة عامة على موضوعها تطلب من مكتبة سعد مصر بشارع درب الجاميز ومن الحكاتب الشهيرة ونمنها ، فرونها تى الادب الجاهلي أصدرت لحنة التأليف والترجة والذرك

الي طلبة البكالوريا

الذكشور جيكل والسيد هايله

صحى وهي ليسانس في الحقوق

ترجمة الاساندة

يخمد توفيق خايل

ومدرس بالمدارس الإميا

خريج دار العارم

استاذ أدب الله والدرية بالجامعة المروورو هذا الكتاب الديد رتيين ورمقدمته ور 🛚 هذا كمة ب السنة الماضية تحذف منه فعل 🎚 للدكتورا حمد فديدرفاعي كاله نصل وأشير تاليه نصول وغيرعوا الم التغييرو أىاأرجو أزاكوز قدوفقت ومدالك يقع في مجلدين كبيرين في بحو أسماء تصفيعه أصدرت المطيعة الاميرية يدارالكتب المصرية الثانية الى حاجة الذين يريدون أزيدرسوا ال العربى عامة والجاهلي خاصة من منامع ا المجلد الاول من كتاب عصر المأمون لمؤلفه

الاولى والثانية من كاية الاداب، ويقع الكذب في سبعة كشب يسترا كتاب السنة الماضية ، بعد حذف الجالة واصافة ما أضيف اليه ، محو الانة كنارا بحوث جديد أنسينت اليه

و- بل المتحقيق في الادب و تاريخه ، وهُوزُ

حال خلاصة ما ياتي على طلاب الجامة ال

« في الادب الجاهلي » تأليف الدكنوروابيا

ويعاب من المكائب الشهيرة ومناهم الدكورة وتمنه خمية وعشرونا أأ

فوائل صحة

عن أو ماع البلهن و مرض البكاني

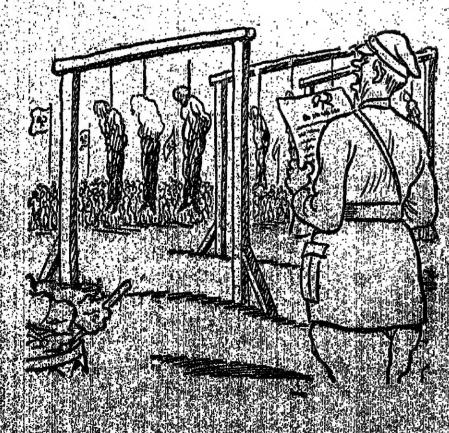
وعلى الرجل أو الرأة أن تبطر الله الإنتاذ عموا. عرض همرت موجع في الغاير ، فأدا كالدائمة الموالد

اً وكريه الرائمة أو عاليا في المائلة في الملاق سياسية فرايمية ووجدة الزاري الملاقة في الاستوع مالليما المائلة في الم

ه رخه وعات

وذا شعر الانسان وجه في فاره الما أو أو المات مأتورة لكرار رجال مصر إعم على من أن الكلى و وضعف الدكل الله الماني والماني والمان وروس باشا ، عمر لطلق الوجع الطلق الماني الماني الرأن تؤدى عامل الماني الرأن تؤدى عامل الماني الرأن تؤدى عامل الماني الماني الرأن تؤدى عامل المورية المورية المورية المورية المورية المورية المورية المرابع بين المرابع المراب

في السيانة المالية



AL SIASSA HEBBOMADAIRE

وم والنازخ والشاهدة وقاله السالموة: الكالي السياس الفلاق أنك يوالس الفلاق والملة للمن وليا علم بعاض WILLIAM STATE WARLEY WAS A CHARLES and the the valuation

ورسيت المامي عن الارتباق العامر عمر

موضوعات

و الوغرات الى ادارك في الليكودة

ه موضع القير المقدس رد على مقال: لمضرة

يه اللوب القبلة بروءة الماز هال غوش عبرا

م وجور ات افتكار » اللادسيسور افعلاي

يه لاعاد لا عد في حيل الداون الحجيد

و ميل السياسي العيثة الرجافي العمر يوون

اصرية عام ١٩٧٧ والتي ستشتركم وما

اسطنان حيا اسطفان بالمالية بالقدس

يد أولياء مصاحة التنظم

الرامدانا وعم

أظهرت لنا مباراة كأس الملك التي أقيمت في توم الجامة ٧٨ اكتوبر الماضي مواطن الضعف في ألاعبين المصريين . فلقد تأخر اعسى رجب» قلب دفاع الاسكندرية عن المباراة بندير سبب وبنير سابقة أعنسذار مع أنه ماحضر الى مصر وتسكاف الاتحاد مصاريف انتقاله وبدل سفريته الا للقيام بالدفاع عن منطقته . أماوقد تأخر فلا ندري ماالذي سيكون دن أمره أمام لجنة الانحاد. ثريد ان يتخلق لاعبونا بروح رياضة طيبة وآن رعو الروح الطيبة والشجاعة على تحامل المشاق

وكان «أحمدسالم»الظهير المعروف الذي أبدي من المهارة في الإلعاب الاولمبية المناضية والذي ذكرته الجرائد الاوروبية ورفعته فوق رؤوس اللامبين مِن جميع الدول . . كان أحمد سالم هذا موضع انتقاد مردع من كل من شاهده . فلقد كان خظراً مـ واصلاً على فريقه ولم ينصح في أي عاولة أراد ال يرد في الكرة بشيء من الحدكة. وانه ایمز علینا آن بری «سالمـآ» یفاند مرکزه العظم بهذه السرعة المدهشة . وترجو أن يدهب عنه النحس أو ان كان في حاجة الىالتمر بن فلسداً تمريناته والإ فستفقد مصرظهير آمنينا ظالما كان محل اعباب الجهور وفحر مصر

ودل والسيد أباظه، من ناحية أخرى على أنه أصبح في مقدمة الذين يقفون موقف ظهيير . فضريات ماويلة موفقية وسدات عكمة مع فن

طبوراً بينا في هذه المباراة الا اله كاست أن بينا موادا عماج الى تهديب كبير في المابه حق لا يكون أما خط الهجوم فلقد دلته هده المنازاة على ختريات معموم التاخرةنا لقة وكز كانت خريات

الم يعجباني في حجوم الاستكندرية سوي محود جولا و والبركس و في هجو مالقاهرة سوى حجازي ا وعلاد وعياس عناد موالاء اعتباون الرمي على المزمى وهاماء ولاأنبعي وعلى زامن في المطور في سرعت وكم للبيد البنرجة في المراقف التي تكون فيه الغرق فكروسا المهجة الذاطهية. الاست ويحن الباسي الاستعل حلال الدوخ العلون لو الربي من عبر الدعس به العدا

يفهموا من الرياضة انها وسسيلة لنقوية الجسم

مجيب لايعادله ظهير آخر .

بماحانت له الفرصة قد يكون «محود سالم» من الذين ظهروا خطرا على تقسه وعلى افراد الفرق التي تتبياري معه. الى لدينا عددا كسير الحسن الله في الا أن عددا قليلا موم من بحسن الذي على المرى فيهم كانت

من المحق الاستانيارة تدهيب في المواد الميلة

الاسكندرية هي التي تعمدت احراجه حتى انتهى به الأمر الى الا تسحاب، وأنه لغريب حقا أن لاتعمل لجنة الاسكندرية لارضاء هدا النادى الذى يقوم بتمرين أعضائه باقامة مباريات شيقة بالاسكندرية عجزت لجنسة المنطقة والاندية

الأخرى عن اقامة ما يشابريا الحقيقية ان الغرض من الالماب الرسمية هو ننظيم الرياضة والغرض من تقسيم الدورى الى الربع (عمل الانقال) أقسام بحسب القوة أن تتبارى الفرق القوية مم

معمال الشعر

اداى فيور بحمل شيرك جبلا ويقوله واعتبد من المقوط قرو الدميو الدحيد

المصنوع اطريقة مابية عامية العمة حدا للهمرواء امي شجو على عشرة الوان ليوافق

عميع الوان الشغر واليك وباقع بعض مرون اهامي شعرو

وأذا رجعنا ألى تشريع الاتحادات الاخرى عن هذه الالعاب رى أنها نترك مطلق الحرية للاندية لتحديد مواعيدها مع بعصها حتى لاتتعارض مع مبارياتها الاخرى.

ان احسن حل لهذه المسالة أن تضم اللحنة العلما حداً التل هذه المشاغبات وأن تنظر بعينالعدل لمطالب الفريقين والا فاستمرار النزاع خصوصا في هذا الفصل مضر وخطر جداً على كرة القدم

الملاكة

وبدأت حركة الملاكة وبدأ الملاكون يستمدون من الآن للالعاب الاولمبية. ران ملاكات حقلة نادى الشبان المسيحبين في يوم الحيس ٧٧ كتو ر داننا علىان الملاكين القدر ن كرم عبد العزيز وزميله الهادىء الفذ البيرايتي | يسيران يخطئ واسعة ألى حيث المركر الذي يليق باخلاقهما الرياضية وقوتهما وحكتهما وكحاان الملاكين عبده كبريت وسام هدجس يتقدمان إ بسرعة وايس هناكما يؤخذ علهماسوي اذالاول سريع التوب فتراه عيل داعاعل خصمه عايدهي العاس ويقضى على الفن بفسير. والتاني عماج إلى إهواة الرياضة من جديد في أمستردام حيث يرفع

وبما يزيدنا أملافي المستقبل ماعمله الدادي لاهلي لندريب الملاكين اذ أحضرمدربا وسمح لجميت الملاكمين المعروفين أن يحضروا في الاوقات التي حددت الشمرين لاخذ ماير يدون من تعليمات

وهذه خطوة طيبة نرجو من ورائرا ففدا كبيرا للملاكين ولفن الملاكة في مصر

ورأى النادي الاهلى أن جميم القط والحديدية التى يستحملها الرباءون فيالرنج غيره فسأبوطة تتامآ واله لذلك يتمدر على الرباع أرب إمرف قيمته الحقيقية لذلك لم يتوان فارسال البالي انجاترا لاحدار القطع القانونية المدمونية رسميا من

> وهي خدمة كبرى تام نها النسادي الاهلى للراعين في مصر وارت عمر شهر نوفمبر حتى تكون هددالقطم معدة في مكانخاص لهابالنادي الاهلى يتمرن عامما كبار الرباعين أمثال بسيوني ونصير الاعصاء بالنادي الاهلى . والذين كان لهم الفضل في عمل الاهلي على طاب الحصول على هذا

المداء نورمي بأنى الاحتراف ال و رفض خسين الف ريال أمريكي مفصلا حياة الهواية عن متاعب الاحتراف . . . ومن

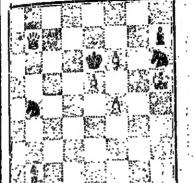
من الرياضيين لايمرف « نومُ مي ١٤ الذي كان موضع الاعجاب في أولميية سنة ١٩٧٤ فلقد شه لة متحركة تسير فانتظام تام فاذا أراد السرعة لابمسوقه شيء واذا رأى العكس تباطأ عن عمد «الـكرونومتر » في يد دليه المتواصل.

ابي ادري فورهي أن يكون عبر اوسيراء وقو تة لمكنه كي يتسنى له القضاء على خصمه أذا اسم مملكته ببن الدول وتعزف الموسيق اجلالا له ويقف الناس احتراما لبطولته.

اسوعيا - 03 --

وسألة يراد حلما من ثلاث لعالم قطع الابيض -ت : شاه ، وزر ان

قطع الاسود اربي : شاه، فرسال، وضح الاسود



, وض الابيض . 🍇 الدور عرة ٥٥ ڇ.

لعب في مسابقة عدينة مجدرج برجو ليسيوف

ح - ٣/ أُمُّ لِمُ لَفِهُ كَانَتُ هَذُهُ الْمُواسِمُ فِي الْوَاقِمُ أَسُواةً نَجُا بِيَّةً ﴿ ۱ ب 🗕 څو٠ ٧. ح سر ٣٠م ب − الله الاسلام على قريش . فاداً جاء الاسلام ب — يو ب → الله ﴿ وَالْفِي عَلَى عَبَادَةَ الْأَصْمَامُ ، جَزَعَتُ قَرَيْسُ ٤ ب - ٣ م ه بین ب

۱۱ ف - ۳ و

١٢ و - ۴ فم

ف ﴿ إِنَّا إِلَّهُ اللَّهُ مَا خَدْبِ ، بِلَّ رَعْلِي مَا رَبِّتَ لَّذَنَّا لِدُنَّا رَ ب الي ب الما من أراح، ۲ ح – ۳ فو 10-5 A ~ t - 4 A ٩ ب - ١ رم ١٠ ح في ف

حُونِيٍّ – المَّهُ لَمُنَا وَقَاتُ فَي رَجِهُ الدَّنُودُ الْاسْلَامِيةُ مُوفَّمًا -ب الماريخ الداريخ

واتدكان محمد صلى الله عابيه وسلم أشدالناس ﴿ وَمِنَّا لِلَّهِ أَنِّ لَا يَهُ فَنْ قُومُهُ فَى ۚ الْخُرَافَاتِ رُّالِنْصُرُفِراً عَنْ عَبَادَةَ الله أُ وَاحَدُ الدِّمَارِ إِلَى عَبَادَةً ﴿ [العنام ، قدار عليه الصلاة رالسلام : « لا مجملوا آمری من بعدی ما تعبدونه من دون الله »

الا ب ب وع 🥻 اذا كانت هذه هي تعاليم رسول الله صاحب ١٤ ټ تي پ الشريعة الاسا ميم ، فيحال ارن أن تنفق هذه او في ر العالم والأمة الموسد للاو ايا. والاقطاب في شيء. ۱۷ و - سفه ونمن نعلم وإيجرى فرهذه الوالدمن عبادة الجهال ١٧٠ ف في ب لعامب المولد، واستفائتهم بهء وتفويضهم جميع ٨١ د - ودم وَأُورُدُ حِياتُهِمُ اللَّهِ ، اعما الموالد كما قامًا بدعة ١٩ ف - ٣ و الوجدت لغرض سياسي ، ثم أحسدت مع الزمن C & U V. ومبنة الذين ، ورأى قرم فيهاسوة تح رية يتبادل ٧٧: ت - ٧٠ و ألم القرى بصائمهم ، فاغمضت الحكومات ۲۷ ف ق ب والبصر الاخير عيونها عماء وأباحت إقامتها المُ الله هذه الفكرة. على أنما حدث في الملاد ولوز بالشاء المواصلات الشريعية المتحددة الناذال والقرى بعضها وبعض اقتند أرب المساون الاسواق السعادية النائيسة على الناس، السبعة العائدة التجارية، ن هذه المر الدممدومة الله عكالميدومة : فقد أدّ صرت مجارة المؤاله والم الحادي المشكلة في هيئات مختلفا من عراكس المنزل ويوت الى غدير ذلك من اشكال ، المنطق النيد وحلاوته الحصة والسممة إما لكن دلل هذه النجارة النافية تدر إلامة هُمُوا الموالد العارية العريضة التي تصرف على

" يدعة للوالد

أُ أمواً. 6 بل إنها لتشمل غير دلك شيئا آخر هو الذي مجب من أجه القضاء على هذه البدء الماسدة ذلك أن الذين يذهبون في هذه الايام ايــوا من | أرباب النجارة ولامن المغرمين عشترى الحاريء و لـكنهم عداق لمو وطلاب مجون . وفي الحقيقد أصحت هذه المراك مسارح نشل علما أقسح ماية يدل في الحياة من ضروب الدعا، قر المداني. وانه لمخرل كل الحيل الانتام امثال هذه الموالد بأوامر الحُدَّ ومه ، وان تعطيها طائقة من أدل

و لـكي نترب الى ذهن من لم يهمدوا هذه المرالد تصور إلى م يحدث بها ، لَذَ كُرَهُم عَلَى ا سبيل المال ما كان محدث الوكب الرسمي الدي يـــير ليلة ابتـدا. المولد في طنطاوي مي دالرؤية» نه هـ ذا الموك كانت تمثل الحكومة ، وكان ركب ۾ الحمينة ۽ خاينة السيد ، وكانت تمثل جميع الطوائف: أرباب الطرق ، ثم يتمشى التمثيل الى أ. حاب الحرف والصناعات ، نم يتخدلي دلك الى أرباب الامو والخلاعــــة، فهل يصدق القارى، ذا قامًا له : ال « بنات الهموى » كن بمثلن في هذا الموكب ، وأن

قد يدك الذي لم يشهد موكب رؤية السيد في صدق هذه لرواية ،ولكن ذلك هوالذي كان يحدث فدلا ، فاذ عامت ، لك وعامت أن هذه الطرائف كانت تمثل عانا في الموكب الرسمي الذي يخترق شوارع المدينةوعلى رأسه ممثل الحكومة أ سهل عليك أن تتصور بعد دلك ما يحدث داخل الولد من أنواع المناسد وضروب

وبعد فلم يعد خافيًا على أحد أن الموالد و مصايد ، لعداق الفساد ، وأن قبها تجري أمور مخدلة من الفضيحة أن يشهدها الناس علنا سواء في ال كبارهم والصفار وعالمم والبساء هذا الفه اد يرتبكب إن نهاو محت سممها و للرجاء أشب من خزاك عيماً أنت يغنض المادة الملياء عيونهم عن هاده الفطائح التي ترتكب ظاماً بأميم المدان، وهم الدين يتصدون السكة يهلي. كل شيء مما يعامون وتمالايعامون ، ان يحاربوا هده البدع ، وأن يكونوا أول من يعلن و ضراحة: أنُ اللَّوَ اللَّهُ بِدِعْهُ فَاسْدَةً لَيْسَتُ مِنَ الدِّنِ فِي شَيْءُهُۥ وأن وقعوا صوتهم يطلبون الى الحكومة الغاه الموالد حرضا على كرامية الدن ومحمته. قبل السادة الناماء أن يمعلوا داك ا أن مصر لنعد مثل النهوش الشرق أو بلاد القرق العربي كلما مح ل مصر فيلتها في سيضها

الحديثة ، فارجو أن تُسكور كم ما مصر أحرص

الناس على اساطة هذا المثل عاينة على جاله والصور

مكانته وكرامته فرنظر الشرقاوف نظرالعالم جهيالها

لسناذن السادة العلماء في أن نكتب اليوم شيئًا ، فكان هذا المولد وأ ثاله قد أصبحت كلة في «الموالد». والموالد ، كما يعلمون و نعلم، أ متصورة على اقامة سرادة ت و نصب ولا تم وانها في لدت من تقاليد الدنولا من أحكامه في شيء . إناهي بدعة قال بعض الوّرخين ال الفاطمين هماذين ابندعوها في دصر ، ليا وا الناس بها عَرِ الاشتَّمَالُ بِالسِّياسَةِ . وقديمًا كَانَ اسْتَمَالُ النعبالسياسةغولا يخشأه الحكرم والمستبدون إِنْهُ عَلَى وَجِهُ أَخْصُ . عَلَى أَنْهَا نَذُهُبُ فَى تَرْبِخُ الرالد الى أبعد من عهد الداطميين . فقد كانت ﴾ لرش في الجاهاية نتجم لا أحاناه بموالد أو أ يباداً ؛ ألمينها بصيغة الدبن لنجذب البها دباد الاصنام إن كل ناحيـة من نواحي بلاد العرب، وكذب العلرق صبغة الدين حرصا على مرا كزها بين إلترين من وراء هذه المواسم غنم وأى غنم ،

الملا عمرات الآلادومن الطهات والى

لالاعزة الملزى بيسها قدامليمت الرة لقد

وراك المراكز ورقون من المولف الاحمدي

المرالاعلال ديدي عليا كر المناولة

والمارد فنا

المام معادات المام

فتمغر طوردها على صياع الاموال والكنه

السبت ٥ نرفبر سنة ١٦٣٧

إِذَارَةُ الْجَرِينَ بِشَاعِ الْمِيَّدِيانِ رَمِّ ١٠

الاعلانات بينى عَلَيْت عَالِيْمُ الاِدَاتُ

الفوز عن ٢٥٧٢ و٠٠٠٠

ونبس التحريث المستول منتكر تحييا يزهبنيكن

ه المحنشين »كانوا المذلك فيه عثاون 13

اولوالنوح ويذو ألنوارع المؤلفاله المزينهم فادا ظفرت مه بعلب الرعان بلوات مع منسك بديع أن يد ١١١١ ما مرام و دول الدنيا سر مهي المهن

السنة النانية المدد 🗸 📐

الانشاركات

عَنْ سُنَةِ دُانِلُ النَّالِي ١٠ قُرِيشًا

خارج القطيد ٢٠ شلنا

AL SIASSA HEBDOMADAIRE

كلات ما شورة

بكيار رمال معمر

هذا الاسبوع كايات أحمد عرابي باشا ورياض باشا وعمر لعاني يك وحنى بك ذصف

كلمة احمل عرابي

لا بنا و لامة ترك المكام و بنع تلين

كلهة مصطفى رياض

وم احت ماع الم ال استفارة الألادم وسم الاسلاف ساند

به الام وهذا كل لحبر منظي الكمرين ع مفاهم

كلهة عمر لطفي

ر عد بسرق مارم بری درای درای

نعے عند صحے وطن وقار سا ماوہ ساع ا

الحامه مرستاص في موده المردة

كلمة حفني ناضف

امعابه باسمستغلج واكراك من يخديون مأمشيم

كم مه مدلقب باطل روحنه السياس حي عدما لفه

ماري من الليهم وكم مه رائعميني منت يستمة

Celle girin (5)

« السياسة الاسبوعية » كتبت كل أرى « أرا » وكلة سائدين « سائد »

mind where the or

ولا نلاح لعوم ستعمد ما. ستهما تهم

نشرنا في عدد الإسبوع الماضي والذي سبقه كلمات وأثورة لبعض مداهير رجا ، مصر ونلغه

هذه بروباجندا ساية ولكن البلاشفة ا

يكتفون بهابل هميدحمونهابالاستعدادات الحربية

الهائلة. فلروسيا اليوم جيش عامل يزيد على ستائة

الف مقاتل منهم أربع أنه الف تحت السلاح للخط ط

الامامية وهم على أتم أهبة واســتعداد. على أن

الروس وعددهم مائة وثلاثة وثلاثون مايونا من

الانفس لا يكتفون بذلك الجيش فقـط بل هم

يفكرون تفكيراً جديا في انشاء الجيوشالزاخرة

وفي إمكانهم ارسال مليون مقاتل الى خطوما النار

الدخائر . وفي روسيا اليوم عدة معامل أصنع

الذخائر منها ثلاثة معامل للحكومة وتسعة معامل

للافراد. وهذه المعامل تشــتغل بسنع الدخائر

والبنادق والمدافع بلا انقطاع . وفي لننجراد

وبوتيلوف معامل لصنع المدانح الخفيفة والمداذم

الضخمة وخلافها. وفي موسكوه ممل خاص لصنع

لدبابات (التانكس). ومما يجـــدر بالذكر أن

وسيا لا تشتري اليوم من الذخائر الحربية مر

الخارج الا الشيء القليل لان معاملها تصنع تقرير

تبدى في صنعها كل همة ونشاط. ومعظم تلك

الحربية تسير اليوم بانتظام بين كييف وأوديسا

ماصمتهم بمدينتي باكو وكراستو فودسكي وما

بتخللهما من المدن . وأندأوا المطارات أيضاني

خیروه وطشقند و بخساری وترمیز علی حــدود

على أن وراء هذه الاتعتمارات كابها ماهو أهم

منها و نعني بذلك بث الدعوة الكشيميتين بالإد

لمند بطريقة منتظمة . وعمل كهذا ينطوي علي

على احتمالات ومفاح ت كبيرة . فقد بلغ من

عائية الدعوى البلشفية في الهند أن بعض الجميات

المندية قد الشأت لها علاقات رسمية مع الروس

والفت حزبا شيوعيا برياسة زعيم هندي يدعي

هابات اهند مؤكرا دعا اليه مندوبين من قبل

حكومة موسكو فارسات اليه هذم من عثلها

وجرث بين الهنود والمندوبين عدة مراحبات في

ماهية أفضل الطرق لضمان التعاون بين الفريقين

واكى عشل الهنو دعى مساعدة جمورية اللبو فييت

تسميح بالتشار المبادىء البلشفية في بلاد المنهد

عى وجه يدل على عدم الاكتراث، وقد دهين

الهنود أنفسهم من موقفها الغريب ولميستفليموا

تعامله ، ويظهر أن العقل البريطاني لا يستطاء

اداكان خطر حكومة القرصر السابقة عظما حدا

المقيقة أنه ليس عة ما يحول دون هجوم هؤلاء

"على بالإدالهند الغزوها الاادا وقنت في وجيهم

مدك حقيقة افكار البلاشفة بالزاءا لمندوانة

تلك البلاد فان جعل البلاشعة ليس أُدَّل وفي

جرى كل ذلك علما والحكومة النزيطانية

ساتيا بهاكتا ﴾ ومنذ عهد قريب عقد انحاد

وكمذلك الطيارات أيضا فاذالمصانع الروسية

ولا حاجة الى القول بأن الجيش يحتراج الى

بأتم ما يمكن من السهولة

كل ما محتاج اليه

افغانستان الشمالية

مساعى البلاشفة في الهند هاولنهم اعدات ثورة عالمية

(بقائم السردار اقبال على شاه)

نشر ت مجلة « جرافيك » الانجليزية مقالة | والسعادة التي يتمتع بها الروس في جميع أنحماء سردار إقبال على شباه بحث فيها في موقف البلاشقة بازاء الهند واستمدادهم سرأ لأحداث مُؤرَة للقضاء على بريطانيا العظمي أولا وعلى كل دولة من دول الامبريازم ثانيساً . واليك ما قاله

> فشلت دسائس البلاشفة في بلاد الصين وجبطت جميع مساعيهم هنالك فأخذوا يوجهون أنظأرهم الى حدود أفغا استان الشمالية لانها واقعة في طريق الهند . وهم يقصدون بذلك خلق المشاكل لحكومسة الهنسد وضرب الامبراطورية البريطانيــة ضربة قاتلة . لانهم يعتقدون أنه اءا نجحت خطتهمنى الهندوتمكنوأ من ايقاد جذوة الثورة فما فان تلك الثورة ستؤدى بلا شك الى احداث ثورة عالمية . وهي فالة عاياتهم في هذه الحياة . وفضلا عن دلك فان أَيَّةً نُورَةً لَتُنبُ فِي الْهَنْبُ لَابِدُ أَلْبُ تَرْقُ الَّاه براطورية البريطانية ثلمر ممزق وتنَّضى علىكلُّ آر لرو ح الامبريازم

وفي الاجتماع الاخير الذي عقده مؤتمر السوفييت للمباحث الشرقبة تقرر نشر الدعوة الحراء في مصر والسودان والشرق عامة . وقد جاء في القرار الرسمي الذي أصدره ذلك المؤتمر أن فصل مصر والهند عرب الامبراطورية البريطانية يفقدهذه الاميراطورية ثلا بمائة مليون الطيارات من الطراز الحربي الحديث والطيارات فنس من العال ، و إذا فقدت هذا المدد المديد من الأنفس كان ذلك نذيراً يسقوط أمنع حصن وموسكو . وقد أنشأ البلاشفة خطاً جويايصل للامبريالأم في هذا العالم »

> وقداشتهر البلاشفة بقدرتهم على نشر الدعوة وتفنتهم في أساليها . وخطباء موسكو الفصحاء رسلون أصواتهم الىكل حبة حتى الى صحارى آسيا الوسطى ومجاهلها . وقد بانت دعوتهم اليرم أشدها وأخذ أعضاء اللجنة التنابي ذية الشيوطية الثالثة يضاعفون جهودهم وكل منهسم يقوم بعمله عوجب خعاة منظمة . وجيم الحطب أأراد منتها بث الدغوة تافي بعنامة زائدةو سلاغة عظيمة أدوالغرض منها أبشر مسادىء البلشفية وآثارة العوامل البكامنة في كل مكان .ولايد من القوم وسما في سايل تزيين مبادمهم السامغيهم إظهار مساوى النظم الاجتماعية الخالفة الدلشةمة هُمْ يُسَتُّمُ يُنَّاوِنُ عَلَى نَشْرُ الْدَعُوةُ بِالسَّمَا . فَاذَا حَالِهُ الايل وأفتحت ملاهي السما أبوامها للجمهور أيصر النَّــاسُّ رَوَايَاتُ هِي فَي نَلَاهُرِهَا كَحِمْيُمْ رَوَايَاتُ المنا الاعتبادية ولكما في الواقع عمارة عن بث دعوة خُفية . فأ من ماهي سَمَّا تُوغُراف الآ وبدلما ووحرامه كل ايسلة برواية لطاءا رجل انجلدى اطهر أمام الجهور تبكل المطاهر التي تثير المنق واستقر العسب والبلاشقة كالايخفى يتعمدون الراز تلك ألروايات ليهنواكر وإنجاترا ف تنوس الناس وليستوا لهم الفرق بين مبادي. المنان المنطوبة على الكرم والمعاج والاخسلاق السامية . وومادي، جون بول القاعة على الاثرة والانالية والاستبداد ومتى اشيته عدمالواية

شاهد الجمهور روانة سمانوفرافية كالية تدلى على إ

والاسمية والمعامل الجديدة التي مسادوها . إ قوة عنايسة

حشة المول الذي قام به البلاشية في روسيا

وصاوا الى الهند منذ زمان طويل

ان للدفاع عن الممند طريقين لا ثالث لهمــ سدا منيعاً في وجوه البلاشفة

الوقت الحاضر لاز وضع برنامج حربي للهندعلي نطاق واسم لابدأن يثير مقاومات شديدة ليس في الجاس الهندي التشريعي فقط بل في انجائرا نفسها . فضلاعن ان ذلك يشيرالريبوالهواجس في نفوس الافغان انتسبهم . وعليه فالفكرة غير علية ويجب صرف النظر عنهاو الاهتمام بالاقتراح الثانى ونعني به تقوية افغانستان وتأييدها وهدا التأريد يحتاج الى شيء من من الايضاح ، فهولا يقوم الاعلى الاخلاص المنبادل واظهار حسن النية. وقديمه الاخلاص في ساعة مالا تعمله السياسة في قرون فالسياسة البريطانية في الشرق الاوسطايجب انتقوم على مسافاة جميع الايم المحيطة بالامير اطورية الهنديةُ والمجاورة لمآ. وفي مقدمة ثلك الآم افغانستان.ولسوء الحفظ أن الشعبالاتجلىزى لأ يعرف عن افغانستان الاالقليل وهذ اما يجعل مهمة الذين يروموزالتقرب منهاصعبة جدآ ولا سيما أن هنالك بعض أسباب لسوء التفاهم بين بريطانيا العظمي وافغانستان

ومع ذلك فمصافاة افغانستان هي الفكرة

للنيروز ممروفة منذ المدم الازمنة . وقد أطل وعشرين ميلاً من كابول منهم للنخاس فديدي. مناهم يقدرون كية النحم التي فيما عنس مالة مليون مان أوفي وادي كوالد الواقع الشرقي أفعانستان علىمقربة من الاملاك العريطانية متحم "للحم « اللحمات » يقيدو ماميه عثات اللوين

للمورة وفيوسر الجنو بساملة شيدري

وهاهنا بيتالقصيدكايا . . فالبلاشفة لن يَكْفُوا عَنِ بِثُ الْدَّعُومُ فِي بِلادِ الْهُنْدِ. وهم يعادون ما هيعليه من قوة حربيةوما لها من أهبة ٠فة لـ درسو أكل ماله علاقة بها درسا مستوفى .و ليس بينها وبين الهندسوى دولةواحدةهي افغالسنان القوية وعلى رأسها جلالة مليكها امان الله. ولولا وجودهذه الدولة في طريق البلاشفة لكانوا قد

قدم الاهبة والاستعداد . وهذا على أعظم

والطريقة الاولى هي كما قانما غير متيسرة في

التي يجبأن نؤسس،عايها سياسة انجلترا في الهند وهى الحل الوحيد للمشكلة التي نحن بصددها . ويرى العارفون أن خطر البلشفية يبتعد بمقدار اشتداد التقرب بين انجاترا وافغانستان . وقد ست الاخيرة مهما بادوارعصيبة جداً . ومع أن الافغانيين يشكون مر الانجليز بمباب بعض الادور التي أوجبت بيسهسوء تفاهم فان عقلاءهم وترأيه حاب الرأى الراجيح منهم يمتقدون أنحسن النفأهم بينتهم وبين الانجابز هو خير ضمال لسلام

وفض الأعن ذلك قال في وسع انجاترا أن افعالسنان وساعدة مادية مالية لاستغلال مافي مواردها العظيمة من أسب ب الثروة . قالي شمالى قندهار مناجم غنمة للذهب عتاج الافغانيون لاستغلالها المالمال والرخال الفنيين لكي يرشدوهم الى خير الطرق لذلك . وفي بذكة ان شاجم عظيمة الممل فيم المثلد زمان طويل وعلى بعدد خسة العمل فيه سندائها دريب . وفي جوال المندكوش

(اولهما) زيادة جيش الهنــد وانشاء الحصون والاستحكامات في مضيق خيبر والاكثار مر صنع الاسلحة والدخائر الحربية والوقوف دائما ما يكون من الصعوبة في الوقت الحاضر (و ثانيهما) تأييد افغانستان وتقويتها ماديا ومعنويا لجعايها

والحلامة أن في افغالسنان موارد عايمة

استفلالهسا بامدادها بالاموال وبالرجل فعات ذلك أمكنها تقوية افغالسنان وجيلها من حبرة الاسد . وهذا في مصلحة الجاترانيا لا نه يغنيهاعن تصليح مليون جندي الوقون وجــه البلاشقة بلُّ يغنيها ايضاعن وضم ال كبيرة في مضيق خيبر لحراسة الهند

فاذاتم الاتفاق بين انجلترا وافغانسازيزل كل مابينهما من سوء النفاهم وأصبعنا طنا متحاورتين تقوم علاقاتهما على الودوالصفاء النا فسيكون ارتباطهما وثيتاً جـداً ــ ليـ الوجهة الاقتصادية والعمرانية فقط البرال الحربيــة أيضاً . واتحاد قواها يزيلكل: يتهددها من جهمة البلاشفة ويضمن مماليا

حدده الطريقة وحدها يمكن فباذرا يصبح مركز أنجاترا هنالك اقوى مماكاززل زمن مني منذ سنة ١٨٠٠ يوم قال القيمروز الاول لنابوايون: من ذا الذي ينكر أزأ استطاعة الجيوش الفرنسوية والروسيةسأ تفعل مافعله نادرشاه في سنة ١٧٤٠ آ

ولا ريب أن العقابة الروسية هي اليوا/ كانت في أيام القيصر بواس الاول، وأن اله لروس فى الممند هى هى لم يغيرها الزمان ولاانة. الحكومات . والسد الوحيدڧوجه تاكاك بازاء الهند هو محالةةدفاءية بين بريطانباللمر

اقبال على شاه وهو من أدرى الناس بسزلًا البلاشفة وما ينشرونه مرس الدعوة فيافظ وافغانستان . وحلم البلاشفة الاعظم هوالله الثورة في بلاد الهند لعاميم أن ثورة كما الأ آن تمزق الامبراطورية البريطانية شرمزق

in the state of th احدث طبعة مرس لناب كالمة ودمنة الله المحمدة المحمدة المحمدة

في اكتر من مائة صورة

بريشة أكبز الرسامين وضعت حدثاً وخاصة لمذا الكواب ضبطه وعلق حواشمه وأم غريبه وشرح ما فيه من أبياء الحيوان والطبر

فحر المرصفى

مدور إدارة السياسة عنه عداراً محلسا جملا (١٠٠) وأجرة البريد لصر (يطاب جملة من إدارة الحيام وفرادىهن المكتبةاللحازةالثار محمد على ومكنمة الهلال إل اعصر والمكتبة العباللما البني بالاسكندرة

وسائر الكاتب المعودة

الاميرة فضيلة احدى اميرات جاوة ذهبتالي هولندا بمدرامة ولكنها حالتءن قصدها وذهبت الىباريس حيث التحقت بسرح أوليمساالشهر وذاعت شهرتهافي باريس كالبرق لجمال رقصها



احدث أزياء -- بيعجامات السيدات -زالتلدي سويه لابيض بأكتاف منسدلة كالعباءة وسراويل واسعة



الرأة والمسرح وتطورات العاوم وحوادث العالم مصورة

مَسَ فُرَجِيلِيا بُرُ تُنج

أأى أشغما الطابة

والمنالبات فيجامعة

بوسطن رئاسة أشاد





مسيو ببريتي ومدمواز يلاورسيا اللذان اخذا باريس أخذا برقسها البديع في مسرح الأورا باريس مكذاك

میں مود توسو

تعمل « الرتوش »

الاخيرار أسالمنيور

موسوليني حيث

يعرض تمشأله من

الشمع في متحف

بأزيائهما الجيلة



مس آل تورقيي المثاة الاولى فرقة المعماقير الميضاءاتي سلان مرورة كدى ه، خالم لبدت رامزمه

دورث نايلز



تشرنا في عدد الاسبوع الماضي مقالة عن

اقتراح انشاء متحف التمائيل الشمعية كمنحف

توسو فى لندن وجريفن فى باريس ، وهذه الصورة

الق محمريها الغاظرصورة شيخصين حقيقمين لبست

غیر صورة لتمثال سیر أوستن تشمیرلین «علی

اليمين » ووالده مستر جوزيف تشميراين

الممروضة في متجنب توسو في لندل



File On the



كمَّا رآها في طفو لـنه فهو يأتي العمل ويأتي حتى

الافصاح عن طلباته لانه تعود أن لايعمل وأن

فماذا تكوز النتيجة ? يصبح الغلام وقد تولد

في فكره أن والده فظ وزملاءه النلاميذ غلاظ

القارب فيندَ ش عن معاماتهم جيمًا. و لقد تغيب

في طيات نفسه الملة في فالهوره منذا المظهر، مظهر

الكراهية لاخوانه وكلما مر الزمان ابتعدت

عن ذهنه فلا يستطيع لها طاباً _ لقد أصبحت

خفية » ثم ينشأ الغلام المسكين علىأذيكون

تفوراً من كل شخص غربب _ يعذبه لقاء الضيف

وتؤلمه مقابات الناس شاعراً _ بدون أن يعرف

السبب _ أن الناس جميم، « ضده » ولقد تؤثر

هذه الرغبة الخفية في فكره حتى بالنسبة لميوله

نحو المرأنــ فا ا تزوج فان أول مايبغيه من زوجته أن ترتني به اعتناء أمه به من قبل، وأن

تقضى له طلبانه وتشترى له أشيا ه وترسله في

الصباح الى محل عمله وهكذا قهو طفل

هنا منسر شقائه فان هذه الثارة في خلقه قد

تصبح مركزا تكروز عليهجميم أغلاطه في الحياة

فهو خيل الى النعومة وحيال ات والطبع، وهو

يرطى لانير شيئًا، والنفور من ١٤ ما يتطلب

المـ شراية الى غير ذلك من الصفات التي منهمها

تدايه أمه له في طفر لنه واستمراره ـ في تاله ـ

على طلب ذلك الدايه من كل من يعامله ولكن

لذلك و أن ذلك سيع ضجره وتبرمه من الحياة

فعلا لامرأة لها المة تد أراتها يوما لتنترى

لها لبنا نبينما هي سائرة فر الطريق ١ ا بصوت

الرحد تصف فصرخت من جانبا امرأة في الطريق

صرحة وقدت منها الفتساة على الارش صارحة

ومرعايها توميل فالماويلة خبرها أمهاقشموت

أبب الضمير وأنهاكذ بجب عليها أن تذهب

تفسيا لاحشار الأبن بدل النتهائم تصورت

لتبا وقد صرحت تستغيث وارقت عراط بة

تمنت لوكانيت مجالها في تلك الله غلة مكانت

عد اليا بد الماعدة ، لعن أن الأم قد فال

حدرها في تأنيمها فعن ليست بالمقة حقاء

اعا هي الحبة والعققة التي بعداتها تعتقد

أبها ملومة فيها حدث لاينتها والمكن دلك لاياني

ارا حل الظالام من الماد صورة الفناة من دهما الظفاء الذي تحييط أمه به عدا الموضوع و مكذا

قد ياب بها عَدَالها أَنَ (فَكَ لَابِنَ حَقَلِقَةً لِلْ هُوَ ۚ الْأَرْ، فَأَنَّا قُدْ أَدْخَلُ فَي دُوعُ الطَّالِ أَنْ هِـٰذَا

عرد الوم عي علما ذلك المنظر وليكن لم يكن في الموضوع سيء وأوبط ولا تنا رغير الله يجد

والنضرب لك منالا آخر من الحية قد حصل

ن يا بند دن الغير أكبر مايتكن أخسده ولا

الخالق السيء وكيفية علاجه

اظريات علم تعليل النفس Psycho-Analesis

محوشائه كانور فروير

ان الدراسة الحديثة في علم النامس التي تبحث | وظل ينطاب من الحياة أن تركون هادئة ناعمة عن العلل النفسية التي تولد الشرفي النفوس يرجع الفضل فماءالي الدكشور فرويد العالم النفساني تُكُونَ طَاجَاتُهُ مُقَضِّيةً مَنْ غَيْرِ أَنْ يُنْطُقُ بِطَامِهَا ــ الشهير في فينا . فقدقضي سنين عديدة في تجاربه واختياراته وممالجانه لحالات عصيية عديدة . واخرج كتبه القيمة فنداولتها أياى الماماء والمحاثينوحللوا مافيها من مجمارب وأضافوا المها فصولا وفرعوا عنها تفريعات متعددة حتى لقد ألفت في العهد الاخير روايات بني منزاعاً على نظريات الدكشور فرويد الرغبة ، رغبته في أنَّ ينمم ويعتني به ، « رغبة "

ولقد قضت فظرياته على نظرية التضاء والقدر قضاء مبرما لان كل مايشكو منه المريضالعصبي ان هو الا أنه مقضى عليه بكندًا مر • _ العلل النفسية. فا اأفه مناه أن مركز علله هو المقدل الباطني وأن في مكنته السيطرة عليه وبانشال السيطرة على علله وأوهامه فنكون قد أرجعناه حراً طليقاً يتصرف في حياته كيف إشاء .

/ ولقد قسم فرويد المثل الى ثلاثة أجزاء ــ العقل العادى وهو الذى نشنال به العالمات الحدايية وبه نلاحظ الى غير ذلك - والمقال الحافظ الذي تبتى فيه ذكريات مانعمله بعد أن ولو أنه رجل قد ناءز الثار ثين من العمر لعتقد أننا قد قديدها مطاءا، ولقد عمرج فيده هذه الذكريات امتزاجا يظهر من خلاله منظر عام للمحياة الماضية.وهـــذا العقل الحــافظ هو الدعامة الوحيدة لم اكتسيناه من خاق والعقل الباطنيكا تسميه أكمثر الكمنب المربية أوالعةل ألخني بحكمًا أريد أن أسميه وفيه تشرُّون غرائزنا ومشاعرنا ٥ ورغباتنا الخمية ٥

> وال أهم ما يجب أن ويعث عه قي مرضوعتما الحالي هو تعريف « الرغبة الحدية » سلان ف هذا الاصطلاح مايناقض بصه فكيف نقول بوجود رغبة وكيف تكون هذه الرنبة نفسها خدية

هذه القيات تؤثر أعنام الاثر في سيرنا في الحياة قتحملنا نتبمخطة مدين أونسيرعلى غيرهاء فالغلام الذي يرتكب خطيئة ممينة النا ارتكمها لكونه عب تأثير وغبة غير شاعرما و خنية ، عاذا أردناه أن لا يرتكم النا عايما الا أد تزيل هِنُوهِ الرَّقِيةِ الْمُعْدِيةِ مُورِعِ الدِّأَلُ ثُكَامُ مُنْ عَبِرِ الدِّعَاءِ فننحو بذلك أثرها وهنايه ليمتدارالوض مَنَ الاهمية الذكومُ اللَّهُ وَلَا ٱلرَّفِيةِ الْمُفْيِدُةِ }

علو أمكنتنا أل نعالج أي تخرج رغمة خفية شيئة من عقولنا فاننا نقال بدلك البياب على واليس من القطاء الرحل الله والرواقية المؤتر الجارسي للشرءو بمكن التوليان هدادالرخمة المائنة المقية هي الأساس الحقيقي لكي الخياايل قد لوحظ أن هذه الرغبات الحقية بندا في من الطاء الم ما ين الدائمة و النامنة من المسرء من النشاءل الأثن ماهي الرغبة الخفيسة وانتضرفها لذلك مثلا يقرب اليفاكنانيا ومعناها

وكيف تؤثر في عقولنا ال

لتفرض الاما صلب ما عودته أمنه على الرقة | وقدمه ت النها كانا يدم استغيثة مستصرخه . المستملاع بديقة على عبدة والنمومة قد أرسله أبوه الله اللدرسة قلم يلزمن الحواله التلاهيذ الرقة الق عردته أعاما والدنو را عد من معاملة والله لا كلالك بهد دهايه | متدورها أن تصلب على ذلك الوم فيو وأعا | الموضوع البالدين والمحدون والعالما المسلم الَّ الْمُدَرِّنَةُ اللهُ عَنُونَةُ فَهِذَا البَّلَامِ إِنَا أَنْ يَغِيرُ أَ بِمِنْ إِنْهِ فِي اللَّهِ فِي الْمِيونَ أَ فِيهِ فَكُونَ النَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهُ فِي اللَّ ساوكه الأول الذي تموده في سيام الأولى من إواه شك علها أن عنه ل ولا أن تداركها لغد اللهن اللهد هو الموالة على المدي والدنه ولأعلم النعرمة والرقة، وإما أن لا حمل علامها الدكتور فرواد وكمه ف عند فت المعدد ولكون المطرو العالم الإلمالاط على مالمحدد ورا أو و و لذر عن الدار في عنيه هذا المسلم و الدية كايل نسرية و هاك ما أمكن له المالية عنه و وبيده و أنه أواله الرقاع عليه

ارساتها أمها الى منزل جدتهاوذات مساء اشتاقت الطفلة الى أمها فصرخت في طلمها مادة كلتا يا-مها في الظلام وفي الوحدة الم لكن بجانبها الله داك أحدثم سكنت من صراخها واستولى عايرا بدا ذلك نوع من الخجل فلم تقل لاحد عما فعات واختفت آنار تلك الليلة من ذاكرتها وأسبحت وغير شاعرة و ما سه هكذا استطاع هذا الرجل أن يكشف عن مكنون عقاماوهم انحلت « العقدة » اذ قد فهم أن هذه المرأة قدحوات مخاوفها وصراخها اذكانت طنمسلة الى مخاوف ابنتها وصراخها وقت قصف الرعد. ولما كانت الام قد صرخت في الظلام و في الخاوة فالرصورة ابنتها لاتآبي لها الافرالة لامرق الخاوة هي ليـث الصورة الحقيقة للحادثة وانما هي صورة ماجري للام في صغرها قاء اخرجتما من المتل الح فظ حادثة ابذتها الأخيرة

وانا لنسوق اليك هذه النصة الصنيرة ولو ا أن أكثر ما تدّون الاسباب الخفية اسمابا جنسية وهو مايجزم الملم به ثم يجب أن ذ ـــر أن العامل الجنسي الذي يتصددفرويد هو الحب

والحَّتَيْقَةَ التي لانزاع فيا أن عدداً كبيراً جداً من الناس يشكون من الامراض العصبيــة النيءنذؤها أنهم ينظرون الىحياتهم الجنسية كَ نَمِا أَمَرُ بِعِيدُ عَنِ الطهرِ وعَنِ النَّلُ الْأَعْلِي أَي

قلنا إن الرغبات الخنية تتولد فيسن الطنولة وأن ملتأها هو الحياة الجنسية أو الحدوارا جملانين الاتين وحدنا أن سب العامر لدهو الذي بجب أن نعني به فر بحنة هذا ـــ و ديني أذ أول من مجمالط لل هو أمه و أبو دعفاو نكو نت اذ داك « رغبة خفية » فهى لاشك ترتبط شبه مهما - وليست الرغبات كاما ضارة بل ان منها ما يكون له شان عظم في الحيرة برلسكن ايدنينا ا

بدون أن يشمر أنه يوجد في عليات فرَّاده ميلا | في بحثنا الحال هو ارغبات الخنية النمارة. وهنا يجبأن نذكر اصطلاما جدما أرزيم ذلك هو كلة « عقدة » فما هي المستدة ? هي الشرك الذي تقع فيه حياتنا المنوية أي المقلية. و لمنا الضرر لنا من أن « المقدة » تقف حائلا منيه أبين سلسلة من أفكارنا وبين بتية الفك. فلا مج ل بينهما أي السال وبمبارة أخرى أن أفسكارنا يقف تموها الطبيعي من وجهــة اذ تصطدم بالعقدة ثم أخذ مريقا آخر معوجاني لنمو وحوه المراجس معتقدات العا ولة ، و بدلك تدخل هذه المتندات على سخافتها في تركوين عقبل العالميل اللقه الره وبدا زي أت لا رغبة خفية ، هي التي تربط الموضوع وهي

فلنحال اذن هذه و المتدة أله سد الاالطفل الصغير عب من أمه أن لع عن به - هذا خسن الامر شبيئا فقد فلك الام معارية وطبيعي ويدقليل تولد فيدخب معرفة شماءهن تنهم تفديها بأنربها آغة لاه كان عجب النشد الموطنوع الولادة فتستعه أد فيه كال يتمر بعان هذا تكون مجانب الملها وفت الططرول تنمكن الأم الموضوع فيرطاهر أو فبييع وأز ذلك سبب

الدكيورم مجالى ومسالك البوق 🦟

تعنى به أمه فيترتب على ذلك أحدام زيلها: معرفته منبا — فانبا لما كان سنبا ســنة أعوام يكر والطائل أن تقترب منه أمه (وقد ترتب مذار) خجله) أو أنه يتولد فيه ميل شديد للمثال المادية، ويجب أن يتبع أحد الطريقين ــ إ الخيل أو اللذة الجسمدية - ولو انه في زايا الحين خاطبه في الاص رجلعاقل لكان أخرج من عقله هذه الافكار ولكاز أرجعه ال سوا منه أا خذله في ذلك الميدان – اذن فالمنظ وهذه الوافدة التي أصيب ما في هذه الآونة

الما أخفوا عنه شيئا .

العسات أيضا تم الصفات التي عماول اخفا عاد المن الدم ابتدائية . الصبى الذي يأس من نصه ضمنا تجور الله والآن أحب أن أتحدث الى قراء السياسة أتنسهم فندنا خليا .

ولند شنتاف « الدقد » نوعاً وشاء والله السية الوافدة : يقول عنها الاوربيوز عمالنا، لا أزينه عمر في اكت افعا و آمه برا العمالية (Ipage) ويقول عنها الناس في سوريا وفلسطين : على الناري، شيئا من العلم بـ تعيناه له قُلْمُ الكِي . وأرى أنها تسمية غير موفقة ، لا أن اعراض هذه العتد « الرغبات الخية فَ أَنْ الْمَوْاطِعُ الرَّبِ في هذه الوافدة لم تكن أشد من بشك مضاد تاما لاعدلة الحتيتية الني انتها يناصل الكبتين بلهي أوجاع عضلية لاعلاقة قنها طرق دفاعية ناسية ضد مايدم بالرا الفاصل إلا نادراً . وهدفا ما يجمل بعض ي خركنيراً ١ أحس من داخل نف بأه على الرابي قرأت لمعضهم تسمية داقت لي وهي تعيف الدأن، واقد بالحظ القاري، ذلك النزار النظام) ، فهده الكامة ٢ راها تجمع شيئًا

> وانتاخمن الآن نقط الوضوع (الله رغبة خنية «أوعددة» فعنل النلام النوا عَالَهُمَا مَا يُونَ لَمُذَهِ الْعَقِدَةُ عَلَاقَ بُوالْدِيهُ ﴿ إِنَّا إِنَّا إِنَّا إِنَّا إِنَّا إِنَّا إِنَّا

اختصلى فيختفيان إرش لأدامي يعددالك لفله

استدركا والاراء بالرسائط اللهاؤالينة للبادة في شارع ألمن فيره كالعادلليلة ب ١٠٠٧ من ١٠٠١ له ال

اليه في هذا الموضوع السان وإن الفلام إفنا أنه فيه فنه فات أخبارها الناس بشيء من الفزع الخيم ل بل قد الكفأ على المناته الجسدية ووارال عدد المسابين كان ولا يزال عظماً | أيضا تصاب به كأفراد البشر . منه والده أنه ينظر الى أمه نظرات غير شرفي أن كادلانخلوعائلة من مريض، صاب مذه الوافدة. فينهره ويايراً معه في آخر الاصرال طرزالينال إند علت شكوى الصحف السورية ا الشدة حتى يرتدع عن سيته ني قال غرال واللسطينية ثم لحقتها الصحف المصرية وتبع الولد من أبيه ورجوعه عن فعلته، بناء طانية الله الله العض المدارس في بعض البلدان حصراً الخوف، الى شعور بالخميل ويبسعر نحو والها والدة وتوقيا من انتشارها مما يدل على ألث بالكراهية والحدد، ويدمر أنه إن لم يكرأنول المؤنس أخذ شكلا مقلقًا في بعض الجمات -

ق هذا المثل هي الشهور بالنعف؛ قال الغلالة إلى من الناس لم تبكن لحسد اليوم أموضوع يشمر أنه لم ينالب على أمره أمام أب الالأ البعث العليم الدقيق في كتب الباثولوجيا الباطنية ضعيف وأيس لانه أتى أمرا إ أ ــ ولو الله كانت ولا تزال من أمراض البلاد الحارة الوالدين عامو الأنب باخفائهم على الولد الأجاب إن النوع الذي ليس له انذار وخيم ، ولذلك عن سؤاله الاول قد حدثت تلك النبعال الاعداء الفاصيل كثيرة فالكتب الكلاسيك إننا مؤلفات دنو لافوا أو قو للا . ولو لم يكتب الاسنأذ دران معلم الامراض الباطنية في المدرسة وطمعًا لن يجد المستعبر اي عال الله الله الافرنسية في بيروت كتابه (أمراض عما حصل لانَّى انسان فهو يحاول أبدأ أنَّ الله الحارة — الجزء الاول) فيتناول هــــذا الامرعن الجيموأ وفيحاولته هذه يوجلونه أبعث الدقة والاستقراء العلى ليقيت معاوماتنا

فخورا في ارا وان جميه الناس المن تحد فيه في السوسة عن هذه الوافدة ، فأبسط طرفا من الفيدار (النشر) لمد دن في دحية من والإلهامات عن المرض و أشفع ذلك ببغض مشاهداتي ﴿ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ مَا لَا تَخْلُو مُورٌ قَالَاهُ :

فتمو تالفراخ مختنقة. والفراخ هذه تظل تشكامل الى أن تنشق بعد شهر من تاريخ النبيض و تخرج من النحر (النشر) في فالب الاطفيال، والم النبيرا من أعراض المرض، لأن المريض يشعر من النحر (النشر) في فالب الاطفيال، والم النبيات خاصة خلال المرض، زد على ذلك أن راجع إلى المرم محدودًا مرم معقاء والهم لفارس المعلمة العامية الافرنكية، والى هذا الاحساس من الداخل عايظهر على المنه المنظم الموسوعة العبيدة ويتكام ذوو الصلاحية يا أنى كلة (الصنك) هذه لا بأس بها .

الاستملقا المرض: هو مرض حوى سبار المنج جلدي وأوجاع عضلية شديدة ثشبه الكاتيم. وله أدوار أربعة آخرها وهو دور و العدل ميل للدناع هو عكف الرغية الحياة التام طويل محتاج الى راحة طويلة، ووطن هذا الرغمة الخابية تأثير عظيم في مشاعر الماء الما المائلة الحارة التي تلي منطقة الاستواء، الرغمة الحارية هي التي لاندمر ما لانتاب المالك المراكز مقوضا في المنطقة الاميركية التي تلي « من الانجازية » عجد بنيالة المالية المناب وفي البرازيل ويلاد بدرو حقول البحر الحيوبية . وعلى سواحل البحر الحيط المان والبير الاحراي في المندوجنوب المين المتاليك وجزوة العرب ومصرة وقد استول

الراملة منة ١٨٤٥ على جهات طرابلس الغرب المستة الالاعلى لجهات سورية ، وقلدوان ا المسترى وبلاه الترك واليو نان وللشير يمرغة ويصيب من الناس عددا

ولطالب به النشاء والرجال على الحواف وليس مروق للشرة أدني مناعة منده وكاأنه اعتملات الحسم .

يحث في «الدبج» أوابى الركب أو الضنك

للدكتور رشدى النميمى

و لكن همه لم يتزابله ذلك الرجل ولم ينكل هذه وافدة تقيلة حات بالديار منذ أكثر اليسالسن تأثير فيه فهو يصيب الاطفال والكهول والشيوخ على السواء . حتى أنَّ بعض اللَّم إنَّات ٣ — عامل المرض . إن الجرثومة أو العامل

المرضى لانزال مجهولا وقد خيل لأحداليحاثيز لذكان أن دم المعماب محوى أجســـاما كرومة صغرى ونسب الها حسدوث المرض . وعـا أن المرض سليم بحسد ذاته فان الابحاث وقفت عند هذا الحددون أن يصيربالامكان منابعة البيحث في تشريح الأحشاء.

ويقول الاستاذ كراهام أستاذ الامران

الباطنية في جامعة بيروت الاميركية : ان عاءل المرض ينقله للانسسان نوع من البرغش يسمى كولكس بيبيانس»وهو من الحشرات ذوات الجناحين ومن قبيلة الناموس . وهذه لحُشرة تعيش في الا مأكن المهجورة وتنتمر من النور . الذكر منها يعيشبرحيقالازهار والانثى تميش بالدم الذي تمنصه وتموت بمـــد أن تبيض وعند حلول الشتاء تاحأ بعض الأمات الى المحازن الرطبة وتظل نائمعة حتى الربيع وعندئذ تبيض ثم تموت . والبيوس تتركما الانثى على سطوح المياه الراكدة تم نطاه منها الفراخ وهي حوينات مائية تتنفسبالهواء فتآخذه واسطة أنموية تمتد من مؤخر حسمها ولذلك اذا سكب قايل من البترول فوق المساء تفسه أفواه هذه الأنابيت

منها الحشرة الكاهلة بأجنيعتها وتطير. أما الاسستاذ دبران الذي يمد ثقة في هذه إبحاث فهوينني زعم الاستاذ كراهام ويقول ــــ عامل المرض ينقل بواسطة الحشرة المهماة (فلابوتوموس باباتاسي) وهي إحشرة شبه بالذباب الصفير تطير بدون صوت وجسمها ستور بأشعار وبيوضها تتكامل فيالموادالمتعفتة والمتفسيخة. وهيحشرة منتشرة في حوضالبجر المتوسط وأجنحتها عريضة ورمادية اللون تاسع بسرعة ولسعها مؤلم قايلا

ع - اعراض المرض : المرض في موطئه الأصلي يبدأ على حين غرة وبشدة زائدة بحيث يببط المريض على الارض ويحتاج الى من يحمله الى بينه . ولكنه أخف وطأة في بلادنا اذ يبدأ بتدريج فيشعر المماب أولا بتكسر في بدنهم صداع وكسل شديد في حركاته ، ثم تبدأ الإوجاع المعروفة التي يمتاز جاهدا المرض وأوجاع شديدة ف الرَّاسُ وَالْجَدْعُ وَالْآمَازُافُ . وَقَدْ يَبَدُ [الرَّضُ بتلبك معدى مترافق بالحي فهناك قلة الاشتهاء للا كلُّ والنَّسَانَ أَبِيقُنُ ومُعَيِّكُ وَرَائِمَةُ الْفَمِّكُرِيمَةً | أي تغير : جلماً . وتتقرَّز لفس المريعين من كل شيء حتى الماء فاذا شربه خاله شيئاغريبا وقديستفرغ كل ماياً كله . وفي أكثر الاحيان بصاب المريقي بقيض وفي بعض الأنحيان يكون اسهال .

أما الاوساع فتكون الرأس ومختلف غينهاء ويصاب المريهن أجيانا بخوضمو الضياء وهناك وخعواضح فاضبهذا المرضوهو الإلم الحجاجي فيدس المريض أن كرة العينكاما تؤلمه ويتباول الال عملات المين الخارجية كا يتبادل سافر

وللأَلْمُ مِيزَةَ خَاصَةً أَخْرِي فِي الصَّبَكَ :وهو أن المضنولة يدءر بألم ف شعرر أسهحتى التمشيط البسيط يتألم منه المريض . وهذا عرض مميز في

ويشمر باوجاع في الخاصرتين محيث يلتبس على المبتدئين يأنه مفص كلوى في حين أنه ألم عضلي صرف في عضلات جدار البطن.

تم هناك أوجاع بالركب ولكنها منحصرةفي العضلات.ويقول لاستاذ ديران انه لم يشاهد في سورية اعراضا مفصلية مطلقا وهذا ما يجعاني أميل الى الدعوة انترك كلة (ابو الركب) لانه من الشائع لدى العموم أن الركبة يقصد منها المفصل الذي يرابط الساق بالفخذوهذا المرضلا يتناول هذا المفصل في ديارنا مطاتما . ويشعر المريض باوجاع واحزة أو ساحية في عضملات السّماة الخلفية ، وقد تشتد هذه الأوجاع بحيث بطاب إلى ا الذين حوله أن يمسدوا له هذه الناحية ، أو أن يضعوا عليها شيئًا ساخنا.

ومن بميزات هذا المرض أنه يشسعر المريض ا بدافع شدید الی تحریك أطرافه أو جسمه ، فهو يطلب تبديل مكانه ويشعر بداؤم شديدالي الانتقال من مكانه الى آخر . وقد تنعكس الآيه فيشمر المريض انه محطم تحطيما بحيثلا يستطيع تحريك

الطفيح الجلدى: - بعد ٢٤ - ١٨ ساعة من بدء المرض يظهر الطفح الخاص بهذا المرض. وهو يختلف محسب الغاروف من جهة الشبكل ونظام الوضع. ويشبه من حيث العموم طفتح الحصبة أو لآسقار لاتين.وغالبا يكون أحر اللون بشكل نقاط وردية متفرقة عن بعضها بـ٣ ــــ ع ميليمتر أو بشكل عدسات أو أهلة . وتزول ا بالصَّفَظ عليها بالاصبع ، والنس لها ارتفاع عن

وقديظهرالطفح فيمبدأ المرش أوقى آخره أو في دور النقاهة وقد لا يظهر بتاتا . وليس الطُّفح أَى تأثير في انذار المرض وسيره. ويَظهر أحيانا على الاطراف فقط وأحياناعلى أعلى الصدر ويبتى ظاهراً أحيانا مدة ثلاثة أيام وأحيانا لا يظهر أكثر من ثلاث ساعات فقط

ويعقب الطفح سقوط التفلسات الجلدية ويرافق هذا السقوط حكة تكون أحيا ناشديدة ومزعجة

الحي: - ترتفع حرارة المريش الم ١٩٠١ رحة أو الى (٤٠) درجة في بعض الأحيان وقد تتراوح بين ٣٨ وأميف درجة - ٣٨ درجة .ولا تدوم الحرارة أكثر من (٢-- ٣ -- ٤) أيام وتنتهي فالبا يتمرق شديد أو بتبويل أو باسهال أوبرهاف

وليس للترض اختلاطات في الاحشاء الداخلية فالقاب يخفق أحيانا دون أن تصاب المصادالقامية وللاستاذ ديران محث طريف مدا الف أن وقيه يتني ادعاء يدض الباحثين بآن القاب يصاب اصابة حدية خلال الصنك.

الكبد بتضخم قليلا وبأق الاحشاء لايصيبها

أما دور النقاهة فهو طويل جدا ويستغرب لماذا يؤدي هذا المرض الختصر في دوره الحاد الى هذه النقاهة المملة والطويلة الامد .

وهو قلايعاو دصاحبه وأيكن ذلك نادر الوقوع اشكاله: - ١١ درجية المكل الحفيف وهو لا يدوم أكثر من يومين أو ثلاثة

١٢٠ دريجة الفكل المعدى : - وهنا أظهر أعراض المعدة يصورة مقصلة ١٣ درجة الشكل الروماليزمي سي يأخذ المرض يفلكل الروماتيزم

١٤ درجة الشكل الصداعي: - الصداع يكون

شديداً ومسيطراً على سائر الاعراض ٥ ١ درجة الشكل الطفحي: - اما يترافق الطفح مع حمى، أولا يكونجي، واكن الصداع يكون واضمعها ، وإما لا يكون أي عرض من أعراض المرض سوى الطفيح والطفيح فقط . فلا يشكو المريض صدداعا ولاحمي ولاحبوطا ولاشيئا سوى الطفيح، وقد شاهدت أحدالهمان،مما!

العام إلى أصابتها

الاندَّار: -- الاندَّار سليم ڧالضنك، فهو مرض لا يؤدي الى الموت. وينتبي دائمابالشفاء. اختلاطات المرش: -- يصادف نادراً أن عماب المريض بتبول الزلال. وقد يصاب أيضا بأنز فة مختلفة قديماحته الرعاف الشديد أوقء الدم أو تبرز الدموقد يكون ذلك شديدا بحيث يقضى علىحياةالمريض ولَـكُن هــذه وقائم نادرة . وقد يصــادف أن تصاب المحفظة فوق الكاوية وينسب الهبوط

نشخيص المرض -- يمرق المرضعي النابك المعدى المعوى المترافق بالجى بانتشاره وتعددا الاصابة في حي واحد. وبالطفيح، ويقوق عب إ الانفاونزا أي الكريب بأن في هــذا أعراضا صدرية أي تصاب القصبات والرئة في حين أن الضنك لا يصيب جهاز التنفس والصنك بالى مَنْ المِناطق الحِارة في حين أن الإنفارزا تأتى من المناطق الباردة .

ويفرق عن الحمي التيفوئيدية بسرعة بدئه ويهبوط ألجى ألسريح وتنفرق عن الروماترم الحادة بالطُّفَيْحُ وَهُمُوطُ القُّويُ الواضِّحِ . ويَفْرَقُ عَن الاسقارلاتين بأنه لا يصيب آلحلق والبلعوم . وغن الحصية بسرعة البدء وبمقدان الاعراس إ

الوقاية والمداواة

يما أنه ثبت مرود العامل المرضى بواسطة الحشرات فبحب محو هذه الموامل كازالة المزابل واغلاق الأماكن الرطبة التي يحوى مواد يعضوية متفسدتة تعيش علسا الحشرة المخصوصة ويجب التحمظ من البرعش بازالة الميناه الرابكدة وباشتمال الناموسيات ونجنب التعرض الى لسع الناموس . ويحسن عدم مخسالطة المصابين

وأما المداواة فتقتصر على الحية المائية واللبلية ، وأخذ المسمل الملحى في البله ، ويحسين عطاء الاسبيرين عقدار جرامأو جرامين يوميا أو اعظاء الالتي بيرين وقد شاهدت تحسنا على

وأما اعطاء ملح الساليسيلات السود فأزاه عديم الفائدة عاما ، وأما الكينين فهو فضلا عرفي كونه لايقيد مطاقا يحدث خللا فيجهاز السمر ولذلك يجب الابتعاد عن السكينين بتاتا فالمنك الكتور،

رشدى الثميمي

STILL OF

الهرى والسيلان وجميع العلل التناساية الجهابا حدث الطرق الفنية والمعد الكربائية

للدكتور جهيل ببروتي الاختصاصي من حاممة باليس ولندن ٢٤ شارع نوبار جنب أولاد عنان

المستوصف الحديث للامراض السرية

OF CE

HALLENGE

المنال في المالي

هو ألحب الاعمى الدَّى يشبح العاطقة ويغضب المجتمع الذي هو بحاجة إلى أسحاء الجسم والعدل:

فاذا شب هذا الطال بدأت تلنى عليه حكايات التهويل والخرافة فتملآ قابه فزعا ونفسه جبنا وخوفا ، هذه هي التربية الناسدةالتي تؤثر أسوأ الآثر في مستقبل الابناء لاسما اذا ظل تعليمهم اقصاءو الاخلاق كشيراً ماييني أساسها في المذرل هَا اكان الاساس ضعيفًا فأخلق بالبناء أن يكون

صاربة أطنابها في الحيأة العائلية فمحالأن تننظم شؤوزالا.ةلان نظام الامة يركز على النظام المَرَلَى ومَّادَام هَذَا تُغْتَلا سَتَّيَانَكُو شِي فَالْامَةُ ستيم مريش دواؤه التربية السحيحة التي هي أساس النظام وأساس التقدم فيعبب أن تتعا الانظار الى تعليم المرآة وتثقينها والاتنبةرنا ال الورا، وقيماً يسير العالم الى الامام !!

أليس ذلك لانهم يرون المرأة الجاهسة عشا 'أيالا على المجتمع وعليم ? . أليس ذلا لانهم لا ُ مِونَ أَنْ يُوتَكُمُووا فَى حَيَاةً عَاثَامِةً فَاسَلَمَةًمْ أَ

حياته دون أن يخسيرها ويتف على أخسلاتها وعاداماع

الحياة للتالف عجرار البحل تنافسه وترتماك ممه في كل شيء فان هذا يج مل الحياة أكثر تعقيدًا، ولكى أزيد أن تنف هي عند حدد لانتداه فهي آعا خلقت لتفذى طائلة الرجلولتباث فيه القوة والنشاط ليستأنف أعماله من جديد .

المرو العالم بيلاها الدمني كا مرو المديده اليسري» كا قال الباير و فلا بق ادن تؤدي رسالها التي بعث من أبدلها قال مرمترا هاقة تنطلب مجهودا

المراقلة والرق لامن وراج المسالات

كشيراً ما تلقي النهم جزافا و إير حساب على ان من الناس فعلك النائمة ضالة وتلك الفشمة بهيته وما ذنب الاولى الا أنها مجددة وماذنب الالله الأانيا متمسكة ببعض القديم.وليس•ن الدل في شيء أن تلسف القديم نسفاً في غير لننتة ولا رهمــة لــكي تبنى مكانه بنـــاء جـديد والولكن المدل أنتوفق بين القديم والجديد الأخذ بالسالح من القديم ثم تهدم مالا يصلح ناء نسه حتى تنتظم الحياة الاجتاعية ويبقى

وموضوع المرأة من الموضوعات الهامة التي تناولتهاالاقلام والالس فبالنقد والاطرا وكثرت وعايمه فقد كان من المستطاع البسرو ها الناقشة والجدل وأصبح أمرها جلالا إنترق الناس في شأنها فريقين بحدهما وبطرف النه ديد يطد م أن تنساوي المرأة بالرجل ويخلق طريقة سرية مدهشة بأن يدن الملج كل شيء وفريق يرى عاراً .ن تسفر المرأة أو فع حدامًا لكي تستمنع عما في الحياة من يخرج الحبيسة من غرف قلعة (بريكا إ يتمشع به الرجل وحده ا

وادى (اللومباردى) إلى حيث نجنا إ (جاردا) إلى النمسا ! ولقد حصل على سلم مصنوع من المباق ووضعه في داخل صرة وربط المرة في م نهايته عند السيدة (فلورنس) التي جنبا وكان مما احتوته تاك الصرة أماأ

غلام تتزيا به السدينة وتخرج وتنكران من محلول الانيون لتصيه في شراب المالة في حالة ما اذا رأت أنها ليست معها له التصمم الجرىء قاءا وقالا

الايتالي (لفاورنس) الحسناء لتكانها أن

أنها تبقى في خدمتها فناة تثق بها وتراز

وكانت الفتـــاة في معتقل (غابايوز)

و (سالفو / استطاع أن يزورهامنك

ولقد استطاع بحسن النفام أديسدا

رصد عليها حراساً من الجنود الإشال.

قناع صديق من اصدقاء العائلة المقرين

ولاء وصداقه مع الحراس الذين رصدة ال

لحراسة فريسته (فاورنس) في معتقابا التا

وماكان ذلك الالأن الضابط الذي

رأس الحراس قد وقع في شرك الذار

أحب المناة التي كانت في خدمة (فل

وهام مها . وكماكان غرض المحسانا هوال

عن يهوى رأى أنه لابدله أن بها

اجتماع (المركيز دى سالفو) بالسيدة (فيلم

سينسر سميث) ليستطيع أن يطارح الم

يفكر في استنباط حيلة مدهشة توصه النب

ورأى أنه من السمل أن يحصل على فإله

المتقلة طريقا من السجن الى الخارج!.ولا

الغرام على انفراد هو الآخر .

بمد ذلك للفتى المقدام

ولحسن الحظ اشتركت الفتاة القالات عن طيب خاطر في ذلك الندس المحبول الأرافي ومثات دورها فيه بكل اخلاس حياسانا في ربط السلم بالشرفة الواسعة وأخرجن عبوهرات السيدة (فلورنس) ورمت الم المنوم حتى لا تبقى على أثر بجل الناس ل من أمرها في المستقبل

مد أن كات سجينة في معنل عمون العلامة تلقيم هي بدورها على أن الم وفي انتظار تنكيل ورواننسباعاتا وم غصب القائد المغوارا الهرات أولا (غادراس) إن ال

النفس . المحود الشائل ، من الدن عوصولة كر من أو للله العبيان الحائين الإندال، (انجلترا) حيث تشها فيها (مد (المهادلة) لنقدم له (المديكة هارلوث) في الجادلة ال الفكر عل ذاك المعلى المايان الذاء الم الدى السل بشامة تسنحن الإعالية عو على الديرى #30 كيدا عبدق به الخطر الحابرة الشاهدوعاه وبالطالب مرزنين االتي تفاطية الكامر (المعلا المرد والهالمية عباحاتها الدي هرم والمد المال في شورا كرا يروالموض المالمة الادب الإعلمي المسل

سميث) التي جعلها الشاعر (بيرون) في قصيدة (دون جوان) نَكْرُه غَيْرَ مِقْصُودَةٌ وَشَخْصِيَّةً | عادية فامضة .وقصر مجهودهاالشمرىءلى تصويرها إ حسناء رائعة الجال من أمثال الصبايا الاوفى جمالا. والاوآني لا نعرف لهن شبيها على الارض واعا

نتسورهن في المثولوجيا اليونانية فحسب! لقد كانت (فاورنس) التي جعابهــا (بيرون) مثل الجال الاعلى جيلة حقاً. بل كانت أبدع مثال

واذا ماأردنا الوصف الحقيقي الجدير بهافأنه قدتموز ناالسارات، وكفي أن يتصدىله (بيرون) المظيم فيحملهافي قصيدته (تشياد هارولد)الخالد مثل الجمال الأعلى !

وتقول عنها الدوقةدابرانتيه زوجة(الدوق دابرانتیه أو الجنرال جینسو) الذی کان ضابط أركان حرب لنابليو ذفي اغارته الاولى على(ايتاليا) والذي أحذ(لشبونه) عاصمة البرتفال عام ١٨٠٧ والذي جاء أيضاً الى مُصِر مع حملة (يونابرت) لشهيرة . والذي مات منتحراً عام١٨١٣.وتقول عنماتاك الدوقة وهي من كاتبات فرنسا الشهيرات فمذكراتهاالتي تعد خقمن أهم الكنوز الادبية والتاريخية التي ورثناها عن القرن التساسع عشر ان بطله (بيرون)كانت ذات حمال رائم حمّاً . بلكانت كالاخيلة الملائكية البديعية التي تزور

ولقد استرسل الشاعر المقلق فجمل يصفف النائم في أسعد أحلامه شعر متين بليغما انتاب تلك الحسناء من آلام وتزيد (الدوتسة) في وصفها فتقول عنها: انها ممضة . عبْد مآ أفل نجم سعودها وتشكرت لها كانت حاذقة ماهرة لبقة تشكام بطلاوةوعذوبه وبلاغة تسيل رقة وأنسجاما سبع لغات « ولقد تزوجت زواجا لا أثر السمادة فيه مختلفات . ثم تقول في موضع آخر إنهــا غير أنها لم أتهم في خلقها قط . α على أن تلك الحسناء التي صورها الشاعر عروس النور يرسل الملكى مزركشا بنعوش الاحتشام البديعة ..ثما على قاتب الحب الواوق شيماع الإمل والرجاء , زادها جمالاً على جمال . وجعمل نظراتها المنبئة قَدْ صَورِهِ النَّارِيخُ فَى كُنَّانِهِ الْخَالِدِ بَعَلَةِ مِمَامِرَات من تلك اللحاظ الفتاكة الجائرة أقوى فعلا و أُشد تأثيراً . في الافئدة والقلوب

كتب الباريخ فى كتابه الخالد عن (فاورنس) ولقد هام بحب الفتاة شاب ايتالىلم يبلغمن فصلا مستعيضاً أكثر أهمية من القصل الفرامي سنى حياته العشرين اسمه (المركيز دى سالفو) الذي ديجته عنما نراعه الشاءر الخالد . ولو آدا لما أن علم أن (نابليونُ) قد صحت عزيمته على حسدقنا في وجه الماضي وتتبعنا سير الحوادث ان يعتقل (فاورنس) التي يعبد في جالها جلال ﴿ أَيناً أَنْ مَبِعَثُ مَا انتابِها مِن كَارُّاتُ وتَصْرِيدٍ ا السماء ، قطع على نفسه عهدا ، ذلك العاشق المسترتر هو أنها كانت تحمل لذب (سميث) وذلك لان بحياته في سبيل غرامه أن ينقدها من بين برائن (السير سيدني سميث) كاهوممروف قد صديقدم السكاريّات والخطوب التي يخبئها لها القــدر في انتصارات (نابليون) الحربية فانغر(أكر) ضميره الملثم بالغيب ، غير حافل بوعور العاريق على النحر الابيش المتوسط عام ١٧٩٩ وجعيل التي هو منهم أن يساسكها عثل تلك الجرأة النادرة قصور الحد الى كان يشيدها (نابليون) في عالم على أن (فادرنس) الحسناء قد توددت أو لا الاكتساح الحربى تنهاز أمام ذلك البطل الغوار في قبول مساعدته . حيث خامرة الدك في أنه ﴿ وَيَقُولُ الْكُتَّابِ الْهُرَاسِيونَ أَنَّ (لَا بِلْيُونَ) عا يكون قد بدل لها تلك المساعدة من أجل المعد ذلك الحظب المدلهم صار الفيمثر من فكن جزاء منها ، وقد يكوق ذلك الجزاء شيمًا لارضاه كلة (سمينة) ويكره حسدًا اللفظ بالنات كرها | لنفسها ثلك الحسماء الطاهرة الملمنية ا شديدا , وزيادة على ذاك المقت فقد جعل القرائد ترددت لازن الريس قد طاف و أسهامي ناحية المهلم مستولية قدله الحرف المصاعل دُووسهم الاعان باخلاص (المركبة ديمالقو) لها . فرعا هينا ، وخيلهم عناون على دؤوسهم الاعادكل كون في انتظار جزاء مما بمايتها رض مممادتها

الوزر بقسوة منتاهية ، وأقسم إشرفه النسكري القوعة النبيلة ، وللكن الفي كان في الواقع بطلا وعجد فرانسا متوطنه الغالي الذي ما جرد حسامه اشمعاعا وباسلا مقداما جريئا مشريف الملكان وعمده الالينقية واستراله لطان فوفوزال كرامة ان الفت عام نقشته على الفجفين الأول الذي يقع القرات الخطر الماجق في مسول العاد الضعفاء ين بديد من أسرة (عيث) والران ادنيان قذي ية الأقدار بين بدى الامترامل والناعب الهوارد المداين والرعادية والدن تنغلم من مجرد روية وقع مع (الألوان) وهذاك إذ الضالة الذي الإمال عليها

مدهد من مدية و وأن فريسته على فسلم يسمنه المن يقدم الربا ذلك الفي القريد السمي مااتاً والا الدور أن يستكن بالتحديد التاريخ التاريخ المناسل منا عرب المناسل والإعتدر أراعا

على القائد الذي دراع المالك والامضان الله وأعا عبارا وع وأعد من لكول ليال المدود سيده من سيدات المدرة لدين في مدينة العظم من سيده سين الداهد سيال عين المنعقية فأصلر أرامهم بالقيمن عاهان عل أن المن الدين التي بات على وأسبا الرقام لمن اللها والمرن المالا من المعل

مسر سلنسر سميث وأثرها في شمعر بارون

شخصة عامضة في قصة وويه مواق وتجمم ساطع في سماد التاريخ

الحسناء (فلورنس) بذلك الشعر البديع الراأم.

لم تُكن (فادرنس) التي بخــاطمها الشاعر

وهي أيضا زوجسة أخىالاميرال الانجلزي

الهوى على لسان أحسد أبطاله يناجي حبيبته اليُّومُ أحــدثـكُم عن فاورنس « بيرون » . يرما كان الشاءر المظم (لورد جوردن بيرون) غير أنه لم يشر قط الى أن لفاورنس اسمـــا آخر عجمول وهو مثرلف (تشیاد هارواد) و(دون فهو يستمر يناجها على أنها شخصية غامضة . حِوانِ) . ومصور شخصيات (فناة اثينا) ولـكن الواقع غير ذلك . فما كانت (فلورنس) و (الحکوناس جویکسیولی) والذی طارت نكرة غير معروفة ، بلكان لها اسم وكان ذلك شهرته الواسعة في أفاق أوربا في القرن الثامن عشر الاسم عدا من أعلام الناريخ وفاح عبق شعره البليغ في آرجاء انجاترا تم تجاوزها الى أكاء المعمورة حتى شاء القدر أن يحرم العالم من ذلك النور المنقطع القرين فترمدت تلك الجذوة عجرد الفظه (فلورنس) سموی (المسر سبنسر والْطَفَأُ ذَلِكَ السراجُ الوهَاجِ عام ١٨٧٤ بعد أَنْ سمیث) زوجه (جون سبنمبر سمیث) نبیل من غطارفه السياسيين الانجابز عاش بينءامي١٧٢٣

وأقام له اليونانيون في عاصمتهم تمثالا بديما و ١٧٩٠ وسند من أساطين الديبلوماتية البريطانية حوفى الواقع قطعة فنية نادرة أعترافا بفضله في القرن الثامن عشر . على تلك البلاد التي أحبها الشاعر لانها بهد (أفلاطون) (سيدنى سميث) أمير البحر العظيم الذي عاش ومشرق شمسالحكة الاغريقية ، فساعد عي استقلالها عجبود ذهني له قيمته في صحيفة التاريخ، سجل بین عامی ۱۷۶۴ و ۱۸۹۰

أجل، اعترف اليونانيون، بفضل الشاعر العظم فأقاموا لهني عاصمتهم تمثالا بديعا . يصور الشاعر وعلى رأسه تاج من الورد . وكانهم بذلك | المادثات : في وسالة أرسلها الى أمه جاء فيها : ـــ يقولون ان العبقرية والنبوغ لاوطن لهما . واتا ها الدوحــة العاليــة التي تطلل المــالم كله

القرآ ما كتب (بيرون) فنصادف شخصيات لا حصر لهما . وكل تلك الشخصميات مصورةً تصويراً كاملا ماطةاً . غير أنا يجــد (فاور فس) لى قصة (دون جوان) الشعرية شخصية غامضة مد کورة باسمها فحسب عرد کلة (فلورنس) بدؤن لقب وبغير كنيه على الاطلاق. أنظروا

« أي فاورلس الجيلة ! »

« أن لطلعتك الساحرة لشعاعا أذا ما برزت واله يُعْمِدِل الشمس والقمر ا:»

« أي فاور نس الجيلة : »

و يامن إذا قابلت البدر النكامل كال الملمتك الساحرة فضل مبين عليه : >

ه أي فاوراس الجيلة ! ي ﴿ لَيْتُ قَالِكُ البريء العبيد ينشد قلبه آخر يحنو عليه ، وليت ذلك القلب المنشود يكون

لا و إمام ذلك بقايل بلزنك ألالحام أن خيك

وبن أسليد سعر عيدك تكرياته يقول لأمحابه وجو بمرخ من أعماق فله : » ه ألا أنها الناس ا يامن تنشدون الاصطلاءمن

وميرار الفقاء ، تعانوا الى في صدري ماتر بدون ١٠٠ هُ إِنْ لَمُمِينَ الْفِسَارُ بِإِنْ جُوالِكِي أَوَا وَكُونَ ، فاورنس) له تسبيق وزفير ، وأن دلك أفر الذاكى فالحيات متاوعي راؤا ذكرت تلك المعبودة The little of th

« وأخريا من الله على الماء عامو الى فعدى

ر ما كر مداسي مجري كالبر ، وميكميكم منى ماء الشؤور، ﴿»

ه أي فاورنس الحيلة باله وإن المرام مواكرا وقدل غراماعات و بكذا يستر العام النظم ف فسارد للرغا العبدال عرب التكن على (الدراب المدال الإساعة البليد والأساعة التي ا

ثقافة المرأة وحريتها

عَلَى أَنَّ الْمِرْأَةِ يُحِيأُنْ تَأْخَذُ بِقَدِيطٌ مِنِ الْمُنَّافَةِ بن لحرية حتى تدد أيه وها إعدا آحسناو حتى نوفق الى السير بهم في طريق الرجولة الكامان أبخ الناس يولدول أطفالا وعوتون اطفالا الهم المعوا من السن، لك لانهم لم يدار اللحياة أيناوا قدما بم في الثقاف التي كثيراً مَا لَقَهُمْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ اللَّهُ اللَّهِ اللَّه أترتعفى بحبوحة الحرية وبين المرآء المصربة أَمَازَاتُ وَقُرِيدُةً بِقَيْدُودُ الْعَادُةِ صَحَبِّهُ ۚ قُو لَنْكُمَّا لَا غُرْجُ الا مشخَّةِ يَةً وَرَاءُ حَجَّابِ !!

في صيف الما ما تداشت منا أسير على (البارج) رال لاسكندرية فادا حادث ياء يستلفت الظارنا ويدلنا على حزم الرأة الدربية ومرضمهما الله المقلا فرأيا كان يداعب كرة صايرة بحرار المبا فتدحرجت حتى ستطت في البحر الكارمه الاأدعدا وراءها يريد أن يدركا المتقاهو الأخرعلي وجهه قصرخ الجاءته أمه وكان (المركيز سائفو) منتظراً في الله الله على ويدت اليه طرف وظائمها فأمهاك بسا وهو ماتك إمباءة عسكرية وعلى المالية وعلى والمالية وهيمذا قد ألت عليه درسا نافها هو الهيمتمد على نمسه وأزلا بخاطر وأصرة لحرى ا

والسلقت السيدة (فاورنس) السريس (المرة المنتفة تاتي على الدائما ، كلسا حالت من عليه ، ولكنه تصدى لها صدرون المهرون وتنا هامة وتعديم للحياة مسلمين وبعد لحظة كاما في عربة تنب مما الارمز الملفية التربية الحقة ، فإذا ان البعراة العدرية وباسم (فراو مول) وبفضل معلما المعلم المنافق وجب عليها أن تخلع الد النقاب الذي الفتى الإيطال الناسل حدًا ، استطال المناس المناه و بن صوء المناة الذي ونع على أختم (فلوريس) أن تمر من وعه المبدون العالم النبط البريم كل شيء مضاياً لامنا و ما تنما لاروساً

الرامن أهل الدس حقا داك الذي علك عليه الواج مل امرأة عادلة كل جه إنناء عنلي ا وسهم الحراون التي إن محاها المل شيئا فديثا الجلئ يعفن آكارها طول الحياةو يبهرضاهما فيالوه والمبلات المائفة ردما من الين. لللائن أوللك البي ولدون وعلاوه نعولاه للله ١٨ ولالل الطبولة عني أ حر موسد هم

الأغما بالمقتنفي أإبا تناها أحياءا والدلام المراكي هيا علا سيل الرابع الأعلى و المسالية والمسالية والمسالية والمسالية

تقدم له كُلُّ شيء يقع عليه نظرها ليأكله.وهذا

وماداءت الاخلاق ضعيفة ومأداءت الفرضي

ألايحج الكثيرون من النبان عن الزواج | ق هذه الإيام أ : ولما الرَّحِبُورْ? :

اليس ذلك لانهم بحبون أذيروا أو لتكاللاني مر ١٨٠ فترو من طول المدة فوأني إلا ماء على لك أ إ وكيف يرضى شاب أن يعاشر أنا وعاول

لست أيد أن تخرج النتاة سافرة اليويدان

يجب أن تُستِر المرأة ولكنالاتتعدى حدود أعرالها التي من أجامًا بعثت ، ومن ذا الذي يدير حركة لمترل الارت المرأة وجهما تجاه ناحية أخرى من نواحي الحياة ٦ ؛ ومن ا الذي يعول الابناء رهي لهذا السبي قد سيت أستا ة العالم، إن للمرأة حقوةا وعلما واجبات بحب أذ تؤديها والا اختل، نَظَام البَّالج وَفَسِدتُ الرَّبِيةُ لأَنَّ المُعْرَلُ هن المدريمة الارثى إلتي رتبخرج فيها الناس جهما والمرأة هي التي تديره وحينين عليه وهي يهذا كبرأ من عالمها ولايتسموهما لأكارستا وقللمق مستشارا أنوها ازواجها والصحاوفيا لابتأم فالبا

بذلك تتدم للانسانية واجبا قدسيا نستحق من أجله الثناء والعطف ." أما أن الملك إلى أن أن تنافين المعلى ل كا شيء وأن تدير تغة أغماله وأن لسيطر عليه فهذا AN CHEST AND ACTION OF THE STATE OF THE STAT تبتهم لها مشفقين عليها فالمناطئة لا ا إنك لن

The state of the s

خطرات عذراه

الأخلاق

اذاكانت الام الاخلاق يكون من الخطأ اعتبار أصل هذا ألجيل أماً ، فإن درجة الاخلاق عندهم هيعات الى ما تحت الصفر 1

كأن للدين الفضل الاكبر في تكوين الاخلاق وتدعيمها بالعتبيدة الثابتة والاعاريب القوىء ولبكن الحرب الاخيرة زءزءت العةائدونميرت النظموطاحت بالنقاليد فالرانهوا الدينوتلاشي ساعلامه على النفوس. و ١ ـ ١ كال لهـ ذ د الحرب مساوى : فال هذه البرسيدة الفراجات العالم في شبه

فرشي أخلاقية شليمة. وكما أذ الاذ لاب تناول النظم وأسساايس الحَمَّكُمُ ﴾ أأنه تناول أينا كل ناحية من توحر الحياة . فالمدرسة والمارلو يصرف ارجل و الرأ والـ اوكوالا أ اب العامة وغيرها حتى الـ وامة، فأمات النخرة وأشعاباء وأنتراك بامةو لاشي المروة وبالجاة طوح بالاخلاق الى ماوية الاعطاط

و صر التي لم يكن لها في هذه الحرب نافة ولا جَلَّ ، ولا أتومييل ولا ، وتو- يَكُلُّ كُالَّ يُصَّمَّع أن لا ينالها من هــذ. الانتلاب شيء ، ولـكن السياسية التي حتمت عليم الاختلاط ولذريين جماتم تساب بجزء غير قايل مرثب نتالج مدادا الا تالاب و وحدم مدا العدم الق

وا أكان القوم في أوريا من العبر والمعرفة و ومن الشاليد والعادات بنوت لا يستغرب جا عندهم مذا الانتلاب فائنا بتقاليدن وماراتنا والمدام الم الصحيح والتربية الجمة للنايا . كان يجب أن نُـرُون آخُرُ مِن يُصَكِّرُ فِي الاحتذاء

ولکن «کان فرنل ماض» وقد سبت السيف المدُّلُ وقد نام ، قليس من أل أنَّهُ أَن كَيْحَتْ في كيف قلدناهم . وأنما النائدة أنَّ نوقف تيارهـ ا هذا التنايدة اللهم الاقياهو بافع مفيد

ه المودة على فيها من الصاب التهاب «قيس الشعرة وتعلم « الرقص » وكل أواع المهاك من ﴿ حُرِ ﴾ و ﴿ ميسر ﴾ و تبدل شدان، وسفه ظ هر ، كل هذه أعراض لمرض لا أحط ط لاحلاق م ليس الا

قارا التفيقة للري أصل الداء الفيناه مو الحيدين والوسيط والترية يتأثر الناشيء بالوسط الذي يديش فيه بقدر من الوسط أو أتحطامه يكول مياء الراشي من الإخلاق ، والتربية هي القالب الذي تعبب هيه ساوعقلية المال اللذبة فيتسكون فسيب كوين

عًا عال الرسط عندنا و وكنف التزيية و 教育機

لا جدال في أن الوسط عندنا فاسد مواوع الراع كالمرة مرالدناها والسخانات والمحدس والله والداق موالمان والمبدء والاس كالعده المناث عدم الناشيء جوله بيزامه أبيه والحراة ومعار وملت بر ألسه عا برى و الديدون تعقل حتى المنت المنات في نفسه وعاءل الأعطاط .

أما التربية فنفارة إسيطة الى براج التعليم من الاولى فصاعداً إلى العالى ، ترياك انها عبارة عن زحم العقل بمعاومات محدودة وشف من العاوم يستطيع من يا في عقله بها أن يؤدى عسلا عتدومًا في مصالح الحدكومة . فالدرسة --بنين وبذت ـــ لَيَرْسـت الا « معملا » لعـنـــع بقسدر حاجة الدِّال الى الثنة يف والتدايم ،

نكون حاجة النهس الى النهذيب والترويض على الفضيلة . وأن الإنسانين الفاضل النفس المهذب لاحلاق لا تنم للالبرانية من المنتف العقل الناسد الاتخلاق. وخاير من الاثنين بالطبع من يميرم بين ثنافه العثل ويتمذيب ألنفس. وَكَثِيرًا مَا كَانَ الدَّلِمِ مِن غَيْرِ أَخَلَاقُ بَانْهَا على النفين في الاجرام برا بسان النظائع واقارق خلق الله ، و لسكن لم تركن الاخلاق الفاظملة

فتسر العناية على العنل وتعادمه والمحال النامس وترذيها نتيجة الأحطط الناشي

مطاله - حتى مع المهل - مبعث شر أو

ولعل هذا الناعن لوحظ قولهم لأكن وذكره الكنتاب ونادوا بوجرب سده ، وَرَكْكُن كَالْمُهُمُ كان يذهب مع المرا-لازالحكومة بعيدة علمه تنصام عن كلُّ طاب أحسلاح. أما اليوم وقسد أصبحت الحكومة من الشمب يجمس اقرادها عا يس به كل فرد من الجاجة الماسة الى العمل الناجع السريع لأصلاح ما المسلام من الأخلاق. قلا نظمها الموافق أو التعام.

ولقد أجم الناس في الشرقوالفريب مسلمين وحتى لبير مسامين على أن الدين الأسلاف أهو دين السارة يتمشى تمع العقل و المنطق والاينهافي مع العلم الصَّحيح والرقَّ القَّكري والتَّقدم الإنساني فلماً الا يدرس في المدارس عندناه الزي إل من أ وأجب جداً إلى أيكرون بيدهم الأمرقي ذلك الكذبه أيضا بجب الإطهروا الدبن ما عاق مهن السخانات والسدع را فرانات ، و أن يفسر القرآل ويتمارعلي أسلوب المرخوم الامام لاعلى الاساليب العديث التي والكان فيها يمض الفائدة، فأينها

ولكرف هب الاصلاح تناول أساليب التربية والماعجها في المنداوس في المها تنظم والمادى الفاضلة القويمة أيرون بأوا كافيا لتغريز الحال أو تخفيف هذا الانحطاط النسوا بالطامة كل البان وأيس القسادق الطفية بل فحيماليله والطابة فقط تأارون عاجوطم فاالمملاذن فصرنا هذا عصر ما و لا تغيد فيه المطرات معاكات سارية الاأدارة وزئت الفيل الخوس اللموس ، فالقام أن العبارم الذي ينشد ليحرم هو الذي يؤدى اللازم وينتج النتيجة المطاونة

ولا شلك في إن « الخر» و « منك اللماء في العوادع عود المبلس والملامي المتلالة والاستاريالا داسالهامة كالمدامر بعوامل الأعماط المدين فو الاستطاعة استعمال الشر المن الوره الطال كل هاتيك المسافر والتلكيل غير يا تما تككيلايكون فيه رادع لغيره. الدين أفريكا ومسلمة ، والكمها يحوم الحق ع

لازمد يتهاالصحيح أست طاخر رهاماها وأدبيا

وف الطالبا بسوالي البوليس الى اللب كل ميدة لحظ ع والسوخروجاءن الحساا والحية المنا العدمه

تاريخ الانعقاد

۲۰ - ۲۹ اپریل عام ۱۹۲۷

٧٧ يوليه -- ١٤ عسطس عام ٧٧ ١

خریف مام ۱۹۲۸

£ اكتوبر عام ۱۹۲۷

۲۱ يونيه عام ۱۹۲۷

٥٧ اويل عام ١٩٢٧

۱۸ يوليهعام ۱۹۲۸

٤ مايو عام ١٩٢٧

أواتل عام ۲۸

۱۹۳۰ و پولیه عام۱۹۷۷

۲۲مايو--آوليونيه عام ۹۲۲

۱۹۰۷ ونیه عام ۱۹۲۷.

٤ -- ٦ أغسطس عام ١٩٢٧٠

٠٠ ــ ١٩٠٧ مام ٢٩٢٧

۲۸اغسطس ۱۱۰سبتمبرعام۲۲۶

۱۷ اکتوبر عام۱۹۲۷

يولية عام ١٩٢٧

ع يوليه عام ١٩٢٧

۲۲۷ أغسطس عام ۲۲۷

سبتمير عام ١٩٧٧

۱۶ توفیر عام ۹۲۷

أغنطشعام١٩٧٧

مارس عام ۱۹۲۸

توقير عام ١٩٢٧

ديسمير عام ١٩٧٧

١٩٩٧ أغسطس عام ١٩٩٧

المؤعرات التي عقدت والمزمع عقدها

اسم المؤتمر وغرضه

١- المؤتمر السياسي لحماية المؤلفات الادبية والفنية

—المؤتمر الدولى لداء الـكا**ب**

—المؤءر الدولى للبرق اللاسليكي

٣-المؤتمر الدولى الثالث للقميح

١٠١--المؤتمر الدولى الثالث للزراعة

[٤٣] — المؤتمر الدولي لحياة الريف

٧- المؤتمر الجغرافي الدولي:

٨ -- المؤتمر الاقتصادي الدولي

—المؤتمر الدولى الثالث للطيور الداجنة

٩ -- المؤتمر الثامن والثلاثين لمعهد الصحة الملكى

| ١٧ — المؤتمر الدولي الأول لعلم تربة الارس

٠ – المؤتمر الدولى الملاحة البساتين

والواردات في مختلف البلاد

وبعلم الجغرافية الطبيعية أ

١-- مؤتمر البريد الجوى

١١ - المؤتمر الدولي الحامس لتشريه البرق اللاسلكي روما

« كلفت المفوضية المصرية في وشنطن

بناء على طلب وزارة الزراعة بالحصول

على نتيجة ذلك المؤتمر وارساطسا

- المؤتمر الدولى الخاص بوضع اتفاق لالغاء جنيف

القيود والموانع الموضوعة على الصادرات

٠ -- المؤتمر الدولى الخاص بعلم مساحة الارض الراج

- المؤلمر الخاص بتكوين اتحاد دولي جنيف

١ - المؤتمر التالث العام للمواصلات والمرور جنيف

٧١ ـــ المؤتمر الدولى السادس للعاوم التاريخية | اوسلو

٧٧ - المؤتمر الدولي الرابع للتعليم المنزلي

٣٣ -- المؤتمر الدولى الثالَثِ لعلم ألحَشرابتِه-

وتحت المحث ب

٢٠ - مؤتر المحرة والماجرة الدولي

الا - المؤتمر السابع لجمية طب المناطق الحادة

٧٥ - المؤتر العالمي للنقل الألى

مالشرق الاقصى

« تحت البحث »

- مُؤَكَّمُ الْالْبَالُ الدُولَى " * لا الآصف البيعظ المساء

إه-المؤتمر الدولى الثالث للعلوم الإدارية

ونعيت الحكومة المصرية الهاوقبلت الاشتراك فها

مكان الانعقاد

واشنطول

وتاوا (كنا

غاندي والفن

تأكيرُ الطبيعة اقوى حمه صنع الانسال

حديث مع الرعيم الهندي

بقلم الموسيقي ويايب روى كان الرأى السائد ف المند أن مهاتما فالدي الأيقدر الفن ولا يمسل شأنه ، ولكن قد بدد ها الوعم ذلك الحسديث الذي دار بيني وبين الزعيم وأثبت أله غير صعبيهم أجسعت بالمهاتما لاوال مرة عند ماكان

أيم في أحد مستشفيات بونا في فترة نقاهمهمن للُّلَّيَّةُ اسْتَتَّصَالُ الزَّائِدَةُ الدُّوديَّةُ . ورغم انه كان أجينا ذلك الحين فقد أأذنت له الحكومة عقابلتي الله عدد الله في الغاب أنهم بدر فون انتي است الا مُوسِمِقًاراً غير ذي خطار ، لا سياسيا ومهيجا

كان بجلس في قرافهه غارةًا فيما حوله مر وإسالد ودثر عندما داخيات عليسه في عصر يوم للأعكن نفسر فيه الضباأب ارديته على المدينة فكستها المية وروعة ، وكان بجلس حوله نفو مي

أتى مديدة ألوام داعًا بالموسيقي ، ذلك كان جواب المهالم إول سؤال وجهت اليه عن اللُّمْنُونُ وَالْمُأْتِينِ * لَقَد كَنْتُ طريح القراش ذات مَرْةً فِي مُسَالُهُ فِي فِي جِنوبِ افريتيا استشنى من جروح إصابتي من جع فاضب على خطبة كنت القيتا أوالا يزال مالقا بدهن صوت فناة اوروبية خوت او وقتهد لمنا لا السي ما حريث عدويته المناورة ا لى من أن أحدثك أيضاءن الفضاء وسنحابه وذلك إا الفضاء الذي هو أقصى من البحر غورًا وأبمدا

وكالمت فاترة سكون قصيرة أنهيتها بقولى: الخاقوى الرحاء في مستقبل موسيقانا الهندية المياني فوافق المهامما على دلك وقال « أبي طالما عَمِيتُ ذَلِكُ ، ولهذا كثيراً مااشرتُ بادعال عاوم العبيان ودراسها في مدارس المندوكاياتها » الله فعدت كثيرا من هذا التمهر بح ومن هذه النظريات، ثم زاد فأكد لى أنه يدمر بنداء الفن المنافع للبه وينبعث من روحه ، وان حياة المنفث التي يتبعها الفن فيرسا المنزلة السامية ع و البند ديانة على المند ديانة الديانات دون ان يكون لوحي الموسيقي فيها

تم قال الني أحب الموسيقي غاصة حيا حقيقيا، واللَّذَاكُ جَمِيم فروع الفنَّ . ولكن تقدير الهالمة. المستعاق عاعا يستار به النامن و كنعير الما أفضل في تقدير التكلفو بمايعده الناس فنانى وفتنا البساشو ولا أدعو أية قطعة فنية حقاءاذ الحناجت للخلي عُلَمَا اللَّهُ مُعْمَ فَهُ دَوْلِيقَةُ لِالْعَسَاعَةُ لَا وَمِن رَأَيْ إِلَّنَّ كُلِّ الْمُلَالِينِينِ فَهُرُومَةً قَلْمُلَّةً مِنْ النَّلْسِينَ لِلا يُعْسَكُنَ اعتقاره فنا بالمعنى السكامل ، واعتقادي أن الذي هر مالاعكن حصره أو عديده ، كايب ان يكون عاليا من قيود المساعة والقول أزالفي الملجز عمر ماكان المارف للخير مثل القيول ق الناس كا ية وحورنا عميلا وكل سامت المتود بان الفن غير فن بل مجود بغل من االمادم المتعلق ودهيق كالقصوص لانها عالمية

> اكثر من سائرالفنون. والتصوير في تغار عائدي تو عامناني أومساله افراط عدى آخر فان تصوير الطبيعة فيما التمسرف قد حد الأسراف. قال: لسب أطوص في التعلوم والكي أفيم أنه ما دام حي الطبيعة لم يجب في النفس مذلك تعلويل وزيادة في الديء... وأبن لوسات الصور معلم أبدع فيونا هن

سال المهلاما والمبير الوان مياه العيط

الجيلة تنعكس عليها خيسوط الشمس الذهبية واضواء القمر النمضية ! حقــا أن الأنسان مهما] اجاد على اللوحة والقياش فأن عمله صريع الزوال إ الجـ لال ? سألتك اذ ذاك : أو تحس أنت ذلك . بجانب تلك الروعة الساحرة .

> الست أنكرعلي المصور لذتهوسروه وابتهاجه من ایجاد الشيء وخلقه ، ولکني شخصیا اجد سرورا اعظم جدا فيما تزدهيني به الطبيعة ذاتها تحركه من مشاعرى واحساساتى

> واعتقد شخصيا أن الفن يخلق اشياءكشيرة ويبعث الكثير في دائرة الوجــود من دوافع

رسائل صديق

أنا يعجب بنفسه والافأنه اذأ نظر البيمه بعين الاستخفاف والاستهنار فقد أضاع كل إحساس ... وتذكرتك وأى ذكرى وأنا مسنلق على بعظمة نفسه . . والأنسان اذا مجدَّ العاسيعة فا عا رمال شاطىءالبحر وأمواجه تتهادىالواحدة بمد يمجد نفسه وربماكان أعظم من الطبيعة ذاتها الاخرى تخفيها الروعةو يحدهاا لجلال ، وكاني بها لانه يعلم بعظمتها وهي لاتعلم ذلك . . . ثم دع وقد حمات فيطونها اسرار الابد الغامضوماأنا عنك هذا و الدفر با لاتساورك مشل هلمة بظافر منها بسر واحد فسرعان ما تنلاشي على الافكار وانت أمام لا البحر الفسيح وربما الشاطيء وتسمي عن لاشي ـ وما اشهنا نحن تملكك هناك فكرة واحدة هيسر آحساسك بامواج ذاك المعمر الراخر، فكل منا موجة غامرة تعلو وتفررن بحر الحياة الصاخب وتنطوىهى اللانهائية وحساك . لاخرى عنى اسرار آشد غموضا ولاتزال كذلك حتى تلامس شاطىء الفناء فتتلاشى ويتلاشى معيا

واذحدثتك عن ألبحر وامواجه فلا مناص

مدى وهذه السحب التي تتهادي هي الاخرى

فوق رأسي في سكون ولانتل في روعتهاو جلالها

عن مشهد تلك الإمواج المتنابعةالمطردة.وان في

تمانها وحيرتهاف ذلك الفضاء اللانهائي ما يحمل

الخواطر معمدا فنتبه هي الاخرى في ماء الجيال

البديع والذهول الغامض العذب وما مر مرة ا

وأيت فها السعاب الاوتذكرت تلك الاغنيسة

الجيلة التي ناجي ماالسحاب أحد شعراء الهنود

لاقدمين والتي تدلعلى وحانية حب ذلك الشاءر

الجيد حين حمل السحاب محاياه الرقيقة الىحبيبة

له أسكن صرحا عاليا وحدره اذا باغها فوجدها

ناعة أو مفكرة ان لا يبرق ولا يرعد فيوقفهما

وهي رعاكانت تحلم به في كراها ، أو وعديد

ويقطع عليها سلسلة أفكارها وهي رعبا كانت

لمر تدكر يك وم ال عدوناجيدال ونب على

نفس هذا القابل وووم كابث البعر المفع

كأبيا ويوم كان أوواجه عنيفة تري بالرباء وتلت

في الصخور الصاء المتاثرة هنا وهنالك وكالت

ساعة غروب أذ ذاك والكون يدم شيئا مدانا

مريد في خلال خالف المنهد فيه وروعة ويست

بدائ الملاك سيحور بثلك النطبة والكراكما

عمد أل النابق الى وقات بصوت عافت مع دو وحدا

بالنار الطهية وأعطما ولكراني للألمان

علها الوم سلعان يقلل فن عظمها ويضعفهن

حبروم الأروهل النيان النوم ينظر الم مداالبحل

الماريخ الفائل بعين الحبيبة الق كان وعاراليه عا بنيان

المصراليا لف حيركات سعلوته لاتمدر الدامليء

وكان عمول ما وراء ذلك اللج الزاخر مدمت عله

بهود له الحراوب والاساط برعاد في الخاول المعالا المعامل الأدواد الماسورات

ابراهیم زکی

سأشستس في ستمصنوع من الجرائد كالمعدا نرناته فجدرانه وسقفسه وأنوانه وارضية غرفه ومداخنه كذلك جميم اثاثه من الورق.

وقد بني هذا البيت المجيب مستر ستمان ن مدينة كبردج بانجلترا بمساعدةزوجتهوا بنته قسد مر على بنائه الأكن ثلاثسنوات قاوم فيها الزوابع والامطار وكل التغييرات الجوية . `

صهيحة فيلصةوسا ببعضها بالشراء وعند ماتجف يمترج بعضرابيعش ختى تصير كملة واحدة كانوا بشرونها قطعا عنافة الخيم حسب عاءتها يستمداو مافي الشاءه ثبيتين أيلها ليعقبها عسامين ودهامها من الحارج بالدوية يقيها من ضرر الاعطار. أما في صناعة الاتات فقل كانوا يستعماون باريقة خزى وهي أمم كانوا يلفون الورق بصغطت بد مد اعمقة سنفه فيهاير مثل قطعة من المهب

مثنه وأمن عنوه واستطلع نواحيه ألا بحق لهان

وكيل النيآبة بيت من الجرائل " قايش عائــــلة في بلدة روكبورت من ولايا

وقيد استعمل في بنائه مايقرب من الستين لف جريدة ، واستنفدت ادوات غرفة الطعامس مائدة ومقاعد ومصابيح أرابعة آلاف صفحةمن

وكيفيسة ذلك أنهم كانوا يجيئون باثني عشير والممن الوزنايين ويقطع أجزاء حدب عاجبهم الى روح روجها المتوق رودك المنتال المامية عارة عارة عارة عارة والمناف

يتف على الشاطيء ويستخف بتلك العظمةوذلك

الانسان اذا صاركل مايتملكه تأفيا وحال في

عينيه فألم عقيراً : وهل رى الاسد عجرد

اقتناصه من عرينه وايداعهذ الثالقفص الحديدي

القضبان يفقد عظمته في فظر فانصه ، أمان ذلك الاخير

ينظر اليه دائمًا نظرة إعجاب.وهو في نظرته هذه

وقعت للملك ميكائيل ، ملك رومانياللها حادثة غريبة كادت تودى بحياته ، وهو زار دائم الازعاج والاقلاق لبـال مربيته ، إزا كشيراً الى التسال في الحلاء حيث يكتشف الها من المفاحيات وانواع التلهي ما يديم مها. أجلكلاو ألفكلاوحتى انسان المستقبل مهماملك الطبيعة وسخرعناصرها واستطلعخفا بااسرارها المقطلعة الى التنةيب فانهلن يراها ابدآ الاعظيمة جايلة والا فقدأضاع وراوى هذه الحكامة التي نعرها هوي أرزاية المناهرة LA SORIERE الشعور بعظمته هو والطبيعية حافظة لعظمتها مادام الانسان يحرس علىء للمة نفسه والافأى فريج نيه

الملك الطفل

روبرت باترسون القائم بأعال السفارة الأمرا و من منه المسلم عمره الماره و نارد في رومانيا الذي كان أحد المشتركين في النفال الفي ساددو رواية الساحرة الساره و نارد فبيما كان يقود سيارته على مهل عي ساخ الطائم على مسرحها في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٠٣ الرملي في قسطنزه على البحر الأسود،اذا م صي يصيح به وهو على حافة الماءوهو أنهاله ابه مستر . . انني أفقد طيارتي ، اسرع ال جذبني المياه في جوفها فاسرع مستربازم الى الصبى فاذا به مجد الطفل المذع النا على حافة الماء هو ملك البلاد الطفل ، النها عاريا من ملابه خلا سرواله القصير ، والمالة والسلاغة الساحرة . وقد قابل النقاد اليه مستر بآترسون حتى كانت الطيارة التي ححمها ضعف حجم الطفل تجذبه الى البعرد عنيفاً ، وكانت دقيقة أو اثنتان حتى تعروا

وآخذ مستر باترسون الملك المدروسا بمظمة البحر وشعورك سيبته ألأوهى فكرة إ هو وطيسارته الى قصره وفي الطريق رجآل الصبي مستر باترسون أن لا يخــبر والنه ينا ُ الحادث لا َّن خروجه منالة صركان خَبِّياً. قصره وسلمه الى مربيته الاعترة والمها المالة المالة وهو عكة التعتيش مما الكاتب الى الملك ان لاتطلع والدته على مادّته .

> لذعي أأتألنا واسترفاه أزه الهزو والعاماليا روح زوجها الميث تقاطبها عي الدار قالت لها في خطأيها الاخيرما يأتى: ﴿

لِمُ أَكُنُ فِي الْوِ قَعِ أَخَشَى الْمُوتُ وَلَكُمْ المكان المظلم المجهول الذي أنا ماش لله تقلَّتُني. ولما ذخلت دور الاحتضار والأبار أألون فترضى أن تلطخ عرضها بالفجور العالم بدأت أشعى بطروء تغيير غريب خسمي و تنسي فشعرت بان شيئا قد الزام حتى كا أن جزءاً من كياني قد السلخ تم جاء الكاهن الذي ساعد ف على إ

الديلية الاخيرة فيل الى انني ألفر وبالا مرعادت الى دهني ذكريات الماضي و المانية وقات حوادث هذه الرواية في طالبطلة من الكنيسة التي كنت أزورها فيخداني المرزز ويعد الفراغ من الواحيات الديارة من المالة ال

معرد الجالة المظلمة والوحشية العظيمة ، وفي كا ننى لست في هذا العالم وكان تعسيم المسلم المنتبين الحادثة التعليمة . شامًا ما دورال عنى كل أثر المخوف؟ ألم الله النسل الإول وتقع السينار عن منظر والسكون عدمان بي وأمرحت النا في المرطاوطة و ددون ازيك ، قالم الرماة

هذا هوال كلام الذي تعزوه الما المنتان مسهية أوسيعي و وج من مسلمة الكاسف المرعة المرالفناه الماشلة وأركاي

الْ نَصْبِهِما من النجاح في فرنسا نصيب سائر وإلى هذا الكاتب العبقرى الذي فهم المسرح يرس الجهور فضرب على أوتاره الحساسة ، لَمُنظ على مشاعره الرقيقــة ، وعنى بالتأثير الهويلدونالتعليل والتحليل حتى فىالمواقف للة الخارقة أخذاً عذهب «كورني» الذي ها في آغلب ما سيه الىالتاً ثير منجهة المواقف المرنبيون هذه الروانة بالاكبار والاعجاب، آنفواعلمامن النقريظ و الأطراء ماهي خليقة مه. والحق آنها قطعة جميلةقونة محكمة ذاتمواقف الررة منظمة ، وجاذبيسة منصلة مستزايدة ينوغ أقرب مايكون الى التاريخ الصحيح زغرضها الذي يستغرق فصلين طويلين لمبين يحمد من حدة الشعور ويبعث السام في , الجمور . ولكنما ترتفع لجأة في الفصل وهكذا أوصل مستر بالرسون الله الله الما الماهدو تسترعي سمعه. فاذا كان وبلغت الرواية حد الاعتجاز . وهذ الفصل ورحروب اف فالنتين الاليس الدع ما خطئه واعة صاددو فيواندان والرغى يصور مال تكمه رجالة الدين باسم إِنَّ مِنَ الْأَرْهَانَ وَالْقِسُوةُ ، وَمَا عَانَ بِالْسَاسِينَ ميحيين أيام الجلاء عن الاندلس من عنها دناها يؤدى به الى قنسل الرسول خنقا تم نظهاد والفتنة ، وما اعتلج في نفس هــــدُه

الؤمنة (ثرياً) من الالم والمحنة لاحتقار

اواضطهاد جنسها واختلأج نفسها بين الحب

م نمسها بالجرعة قداء لجبيها الاسباني

لله يخطه قلم مسيحي أوربى تزيه، ولو كان

د يراع شرقى مسلم لاكبرناه وأعظمناه

لَا الْأَلْدُ لَسَ عَلَى أَثْرُ هُرَ عَمْ مَا الْعَرْبِ الْقَاسِيةَ

المعلمة والمالية

المرح أتب من الجبل رتاي غلالة

المجاورة وال بالماتسيار بالمهامان

والماركم المناوى المامز الم

المنافرة والحاقب المتعاركات الخت

فللطفيط النابي تفقت وبالجب دول

لايقياء ماغيره لاين إيات ۽ ويفسنها

أنكر اللي يحدق بهنا لأأ يدسيعي وكانها

الا الله في لما لموقة الدير من عدون

وروادها موق مزلما فيقير لمامور

النالة البخور ، ونثرنا بين يديه الزهور .

طليطان تقرم على عنيا التحليبة ، وعلى وغارها حياة الوالة ، فتكانت طرغة السيدة ، والماية السلال الساهرة في الال إلى الحرقة وقد الحسر الدي الحراق الساعرة أرشدي في آخر النصل النافي للغازا عا الأهادين دوالة التينوورو وهامنا حرما المرادة

فالمتراسح فلشاهد كمن

على مسرح دار التمثيل العربي

وهى عجوز مسلمة صديقة لثريا ارتدت عندينها على الرغم منها وعاشت مع (جوانا) النسة الحاكم تدر بيتما ، وتدر شؤونما ، فتنوسل الى تريا ن ثمالج جوانًا من مرض غريب أصابها (وهو لعمل والمكلام من دون شمعور أثناء النوم) لتنومها ثريا تنويما مغناطيسيا وتأمرها أنتبيت هادئة أثناء الليلُ ، وتحتم علمها هــدا الهــدوء لانها ستنزوج في هــذًا اليوم نفسه . ولاتكاد فرج من منزلها هي وفاطمة حتى تعسلم ثريا أن روجها التي ستزف اليه جوانا هو حميسا الخائن دون أنريك فتصرخ صرخة قاتلة ثم يسدل الستار. ويرتفع ستار الفصل الثالث عن جمع حافل من النساء والرجال في فناء قصر دون أنربك عائدين من حفلة الرفاف بخوصون في أحاديث كشيرة وعلى الاخص في غرائب محكمة التفتيش. وتدخل ثريا خلسة وتتخطى هذا الحنل وهيمقنعة الى غرفة جوانا فتنوه بإتنوعا مغناطيسيا لايستطيع أحد ايقاظهامنه بأية وسيلة وينصرف المدعوون جيما تخرج ثريا من غرفة العروس فتحددون أنربك ستعداً لدخولها . وهنا يحمدت بين الحبيبين نظر مؤثر من الغيرة والعناب والهوى ينتهى ن يصرح دون أنريك بأنه لايحب سوى ثريا، انه إعا دعاه إلى هندا الزواج ارتباطه به قبل أن يعرفها ، وقد حاول أن يتحال مر هذا العهد فلم يستطع ويقاحؤُهما في هذا الموقف اللوك من المال السلطة الدينية جاء ليقبض على يا فيأ في دون أريك أن يسلم حبيبتة ويدافع

وفي الفصل الرابع يرتفع الستار عن محكمة التفتيش برأسماال كاردينال (أجز يميليه) فتحضر مامها ثريا وقد قبض عليها مع دون أزيك ، وتبدأ دفاعها بإن تنني عنها تهممة السحر فيشمم رعزة ففس . وحيما يتكلم الكاردينال عن المسيح الذي كانت صورتهمملقة بالحائط تجيبه ثريا بشدة قائلة: «إنه ذهب شهيداً لقسوة أمثالكم في زمنه» م يؤتى بشاهدتين إحداها عجوز مخبولة العقل سيئة النيسة يَا كُمَّا عُلْمًا الحقد على جمال ريا شبابها فتقسم أنّا رأما في محمع السعرة، أخر اهاأسائية متشردة بالمة تؤكده دهالشهادة متأثرة بالتخويف والؤميد الذى هددتها بهالحكة الحنيفة المرعة . ولسكن الشكاردينال يأ في الأأن يسمع اقرارها على تقسها فيتوعدها فنصرعلى

حبيتها حتى بتيدل موقفها ولفني ارادتها، وتقول له لا اقتلى في ما قريدون أن أقول أنه فيقول لها النكرديثال « الزي كانك سحرت دون ريك ففعل هذا الكاثوليكي النتي ما فعل كت أنان منحرك الرفائناك ترون ارادة ولا شهور فتعترف بذاك كابه إيتفاء خلاص حبيرا ، وتقر غلى تقسمها كنابيها أثنا ملموتة ساحرة فادرة استوات ادول أزيك لدزاعها وظلاعها فينفك عليا التكاردينال بالإخراق وكان دون أويك يسمع اعترافها هوال أن يقل الناهث الله فيمتقد أنها تفول مندتا فيجترها وبينها

وما هو الآ أنَّ يند كر لها أن في اقرارها تجاه | والبكن القيس والشعب يقفون في طريقها والصرون على إهاد كما على الرغم من صلور العفو عنها من ألحا لم . ولكن دون أثريات قله أوقف على جليلة الأمر وعرف بتضعية الحبيبة فيقن يتما وبين الشعب بسيقه وحثى أدا أيقن بالفاذك وينس من النجاة يشرب هو وهي جرعة من السم الزماني في قبلة طويلة فيقعان مصمو قين

مراعين على سل الكنيسة كان عدل هذه الروانة والحراجيا في المواعمية عَمَا نَشَرُ فَيْ هَدِهِ النَّرِقَةِ . وَإِذَّا أَخُذُ إِلَّهِ الْمُعْلَقِلُ وَمُورِهُمْ فِي الْقُصِلِينِ الْأُولِينِ فِدُلِكِ لَا تُمَا أَخْسِدُ لِمَا على الواية لد. فنل ذلك قلول التواض و بهانه ويقع القهل الطامس في طاحة من شاحات الله وقد أحد التعليل عليا في القصل القالث مع

ولكر الحساكم يأتي فيطلب إلى ثريا أن توقيظ أمن مواقف صادقة . ومقاطر مؤاثرة ، وأَمْدَيَكُانُ ابنته (جواناً) التي عبرت الوسائل والحيل عن أستغل الحكة في الفصل الرابح شهادة بالطقة افاقتها فتقبل على شرط أن عن عليها بالحيناة . إبراعة السيدة فاطمة رشدى (تربيا) وقدرة الماري افندى واكم (السكردينال أجزعيليه) لوكائلة الفرض أن مجمل عمكة المنفيض هوأة وبنحكة هيدترافي القاوب فقد أخفق

نيويورك

هافانا

المواقف ألجليلة ذاك موقهه بين حبيبته الريثة المطاومة والفعب الثائر الحائق أما روالة مسرح زمسيس فقد وصلت الينا

الدعوة متأخّرة قلم آستطع أن اكتب عنها في هذا الاسبوع المسلم علا توقيق يولش « السياسة الأسبوعية » اضطرنا الى خذافية المقليدمة التي كتبرا حضرة البكاتب عن ساركوا المؤلف المسرحي مني مقال الاسدوع المامكي في

المعروف المعروب المعروب

للغراب واللسيح بالمدوط المولم المولم

مستعط لنورية الفرق المؤول من عن الالواذ الطبيقة والعدولة

مصنع سيجاد أنو الهول

أَمَّا أَذُا أَرَادُ المِدَامِثِ رَوْمِتُهَا فِي النَّقُوسِ، وَاقْرَانِدٍ. وأن حدين افندي رياض أن يحتم الممسل الخانس دون أن يحجل لنفسه موقفا مرمي

CANCA

Service of the servic

ياء إصباء المجانيات

دعا القلب داع من سماد ولم تكن

ونادت فاباها . وما كان غــيره

ايسمعها في مصر وهيي الميسادة

مواصلة العثاق أعجب ما نرى

بنفسى التي زان الحياء جالها

بدت لی فی توبی جمال وعفة

اذا سرت عنها فالفؤاد بأرضها

تعشقنها حتى عشقت دلالها

واتی لاهوی کل دار نمایا

صوت الحب

لدعوه الا أماب

اليسمع مثها وهو الأه تدأءها

(بابنان) لم تبرح اليه خباءها ؟ لا

وأعجب منها جهلنا كهرباءها ؛ ؛:

وبالنفس من زان الجال حياءها

رداءان ضماها وضما رداءها

مقيم واز سارت رأته وراءها أ!

على . وحتىقد عشــةت إباءه

مكاناً تديم الدين فيه بكاءها ١ :

فلله ما أشهى إلى القلب داءها ? لم

لقد ساءي قول الوشاة وساءها

واتى لأهوى مطلها ووقاءها

وأعشق منها أرضها ومعاءها

11 J.

اجران

بالأتب السياسة الاسبومية الماص

بنداد في ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٢٧ الفاوضات في تمديل الماهدة

ابندأت المفاوضات الرسيمة في تدميل الماهدة العراقية الدياانية وم د٧ الماري، وإشال الحسكومة الانكابزية في هذه المناوضات السر هنري دو بس ا عتمد البريطاني المامي في الراق الموجود في لندن الآن والسرجون شأكبرغ رئيس دوان شؤون الشرق الاني في وزارة المستعمرًات. ويرأس الوقد العراقي نج تمر بأنسا العسكري رئيس وزراء المراق ووزير خارجته. ويشرف على المفاوضات عن كبتب جلالة الملك فيصل ملك العراق المقيم في العاصة البريطانية اليوم ضيفاً على الحكومة . أما النتاط التي تدور حولها رحى المناوضات فها بسطه في رسائلي السابقة الى « السياسة الاسبوعية » . ويتوقع أن تغتمي المفاوضات حوالي منتصف الدهر

أعطيل جريدتين مدا غشين

عطلت الحڪومة بترار وزاري يه م ٢٧ الجاري جريدة «النصة» لا الرحاحزب النهضة الشيمي وجريدة « الزمان » الاتنا ي الحرة لصاحما الاستاذ الرادم صالحت والجريدتان ممارضتان لسياسة الحسكرة آآلح شرة وهذا التعطيل ووتيت وإراري تني بدرز مجاكة في سوح النضاء ولم برق بعد آخامًا هاتين الجريد تين جريدة ممارضة في المراق

اللُّهُمُّ النُّنجُ كَامِطِيلَ الطَّحَمَٰ إِذَارِيا تَعَالَى الماطة الانكايزية (دار الاعتماد البريطاني ومستقبار وزارة الداخاية). في هيذا القرار والاشارة باعادة النظر فيهء خذنت كلمذا السبب أَزْمَةُ وزَارِيةً ٤ أَذُ استقالُ وَكُولُ رُقَّاسِ الوزرا ووزنو الخارجية ياسين باشا الهاشمي ووزير المالية من الوكالة وادعد هذا التدخل خضاضة على السمارة الوملنية وأصراعلي الاستقالة نقيات وأسسندت الوكلة الى رشيد عالى بكالسريلاني وزيرالدا خابية

ووكيل ودير النداية) افتناح البرلمان

. أعلن رسمياً دعرة البراان البراق المالاحتماع العالث حسب الاحول وم أول تشري اثان (نوفهبر) والجرى حقلة الافتتاج في دلك اليوم و الرأ الله حادلة الملك فيصل (اللك على) حطاب العرش الذي بهابت الزنه العبيكروت the line.

جا أسوزء في السيطات والمستول بنه الما والدر بين رجال العراق الحاضرين من ينسن التصرف بالسلطة ويشمر بالمشرلية كما تنطاب الانظمة الصحيحة لحا أبية الذب . ولكن تُنتيق ها ه الفكرة صحب جا أ في الرضوالحالي . وفي البلاد

أن تا ار بالاد هذه حالما بادارة تشريعية حديثة

ان السر هنري دو بس المعمد البريالي يسمى جده لل الصمومة بين أدل السنة وأهل الشمة وجيدتهم من المسلمين ايسكنال لا مل الشيعة قدماني في ادارة الملاد العراقيمة » بعني أن الانكايز ي جمون الشيعيين في مطالبهم الماضرة . وان متارنة هذا النصري بتدخل السلطة البريطانية في القرار الوزاري بتعطيل -ريدتي « الموضة » لمان السياسة المراقية.

رعنم احمد الدين داود النادب المستل ومن ا من المنافعة الخادود الداعة من المدينة

عقدت المنة الحدردال المتالم لفرمن ارقدن

. مسوع في ما ينة المومل، هي لله ما التي تعدد اجتماعاتما مرة كل سنة أشهر في احددي الدن التركية أو البراقية مناوبة لحسم تضايا الحدود التي يعمر عن حلما موظاء الحدود من الطرقين الحركة الاصلاحية عند الطائنة التكلدانة الماتهة الكادانية أكير المواثف السيحية في العراق ، وقد له ت هذرالط أنه الآر لجاسمة دُوْ مَا الدِينَ عِنْدُهُ فِي مَا يَتَّمَاهُ عِالِمُ الْأُودُفُ

وب من الأجلاحا الاخرى، وتأ تُعَلَّمُ النَّرْضِ جمية من شبيرتها فأصدرت هندد الممية أخيراً كنَّامًا رَأْمُمْ و للديم الفاعلين ، حوى مهالات وبديدة لجالمة من أبنا الطائرة في المكارى من عم ارؤسناء الرفحانيين في الطائمة وقمرنا به عَالُوا الْأُودُ فِي اللَّهِ عَمَالُ وَمَعَالُهُ الرَّاسِ وَيَدُونَ وَمُ فِيقِهِ الْأَكُمُ وَيَمْ يَعْدُ وَالْم الدين اللعلى الطالع للمالة لا غرياد الدعل برك يوسف الينصوق في مقام الرفوية ووطورته . عناقو في الاصلام والنظر ف فده الدؤون والمهد

مجالين طائل يتوجها ارةالاوتلت والصلح الدؤون المساحة الى الاصلاح، وفي هذه الحركة ، ترغم أفها، الطاكرة عرادعن والماع غيارا أو تكريما ما وتنخالها ون النو المرادد ال على تأطة الطوائف

التنمل الرك في بنداد

المادة دوائر المكونة وكار وللز الدوائز ويد

ق ما السور مو العار وسعا مسكور، ولد فرقة البوم الديار أخره والسينا والاعاسوان الملاءوها في تأثير المالية والمالية وال

تشيع من نفسها

أن في الجاس النيابي كمتلمين عندلمين أو ذل الى هذا الغمان

والرأن الدام السائد خارج الجاسر از الوزارة الحالية وقضى علمها بحكم بياتها الذي تقدرت به الى البرلمان الله : في يوم الله عا فتد عا. في دلك أأبيازة أمسا تستلم الحسكم بثرقتنا التبرزيين بين نظريتي النسيوخ والفرأب فعا يتملق بالنفظيم الاداري، لأن الشيوخ كنوا طالبوا باختصار زارات واختصار الما نلمت واللجوء الي فر کیل ادا ی جدید، وکن النواب معارضین كل العارضة وكرنت الازمة الني سقوات في ا وزارة أرشت باشا أدير ، ووجدت الوزارد في ولك البيان انها تقرم بالذا عشرواد اللتكارن الجديد ا اهر لمتونق بين غنتك ألمار تتى الغيثو ح والنواب ،ومضت الشهور الكثيرة ولم تونق الوزارة لا الى : حيد جهة نظر علمي البرااز ولاال الدا اشروع المرعودة وكا ماونتت اليه هو تدين الدستور على النه ورة التي تم تد له عليها اله الوزارة لحالية ا أحلة الذي أخ ق فيا سعى اليه وأنلف ما وعد وفدق عام اأن

على أنه الايتف الامر عند هذا الحد من خذ لاتما بل مدك دواع كمد قريد بث ماكا فريق من فريقي المجاس من شأنها، أو من شأن إبضم ، حمل الوزارة على الاستقالة لاسما بعد أن اصبحت مسؤلة الم عن كل عمل. وفر المسدان أعمال يؤاخذ ما المجاس بعض الوزرا. ويؤاخذ فيا الوادة حمة بالأهذا النضامن الجديد

والمناع مالح الدلى

الشيخ مالح العلى هو زدم حيال العاويين في منطقة اللا قية وله أله إعسال وز وأشيام الرالشيخ صالح مدة في بهاء الاحتلال على السلطة المنتدية ومرضها إديال التصيرية واطراف واعله المالسك يمار البوج ليسغر الدالير كاسعرا الزيمول (وغايته من هذا المريز الافتراقهاعلى القران أدرهم والمياعة فيلا وهم القرائص الور عرباليبة جها

سير وليلا للاخوم من المالة ومارينين

بدهشة في تصريح مستدار المعتبد البريطاني قوله: | ولا أظن أنها ثابتة له مد طويل كما تريد هي أن حا الحرب الشرعي و « ارمان » ، تمكون عند ا ميسود لاحدها و الوتت الحضر ولكن ماعي

أرمة وزارية

الانتكاثر لشجون الشيعة في مطالبهن وانتالانيارس افتتاحه ووقيخته الانتدايات الداعة لمصد الامم في منيف ونظره فانتقرير المرفوع الباس المسكواء الاسكارية عن سيم الأدارة في الله اق سنة ١٩٠٧، ومرج المدير وردياون وستفار العنب الباني في يداد أن أعل العراق أطاروا متدرة أدارية عطعي عوان ابر دات الحدومة المراقية عنية ١٩٧٣ رَادِتُ عن النفقات أحكم من الله أيه بالألقة و ليتقاد لم الميل الي احارة المالاد ادارة المالاد ادارة المالاد المالية الرجيدة الرجيدة المالية والمالية والمالية والمالية والمالية المالية المالية المالية المالية المالية والمالية وا م. اللازم وهو تدييم إلى النوغة الذي تأليق في الدي المؤال حوار الرجل و مير تعالما بقائد المالية فه

الفكرى في هده السنبي والنمن المستاحدا الانتسارة لفا

بروت

ساطة أجنبية وعلىرأسها ملك دستورى لايتزع الى الدكة: تورية المتة

القارى، فيكرة من الاتجاهات التي تسير اليها مددولة بجهد وكد من قبل الفريتين الوصول

النرآب يتالمبون حرية الصعافة

- هذه خمسة عشمر نازآ وبر تواب الحياس احتماما على آ تمينيل جريدتي «البيضة» و « الزمان » ا أ يَّا رَقَرَرُوا فَيَا الاحتجاج على النشبية, على حربة اشعافة وانتظرا وندأ من بيدم رآمة الم ارضين وكانو أحذا الوقد عرض شرواهم من التحايل الاداري وظلب الانواج عن الجريدتين على صاحب الجارلة دئب الملك ووء سة الوزرا وقدتام اوفد عهدا فأظهرت المثامات ارسمية البالية علانها على المدلة ووعدت بالعلم أفياة وأيتنوأتع الافراج عن البازكيدار الل ها الزاليوامين ولاسم إله أرسب التطرا تاك الازمة الوزارية

إتركي والعراق جلم تبا الافتناء يراز أأراأ مذا

وتلتها الدوجوب الخراة عراة والمية لفعلة

وم القنصل التراكي في بنداد في مدا الاسوام لَقُ عَلَى ﴿ أُودُ وَ سَكُرُ مِ مِنَ الرَّجَالُ سَفُوا ﴿ مِنْمُ بمن ساسة الدران وهو ماروه اللاصلح الادارة إمن حيث القاعة والمنور في بلاغ فظ الاميدا

لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص

الوزارة الاينانية

لا تزال الوزارة الله غانية قاعة بالعمل ولا ومن الأمور التي ناذاها رجال السياسة هنا [ياوح لي أنها داهماً قريبًا كما ريدون أن يوشموا

حزين متعارضين وكل واحد منهما ترتاح الى استنظ الوزارة ويسعى الىذلك فما لوضم أنفحه الفوز بناليف ارزارة الجديدة. وي ترط لصمة هـ الضمان أن بكون الحزب الذي يخذل الوزارة أكثرية مطاقة في الجاسرة وهدندا غير

العداية اللبذنية اجتا السنة كالهاغيره مزعزيز وأذىءامته اليوم أن دارالانتداب ثآية و المنوضية الدايا بوالم اجتماعاً به عند ارالدا السعرات المنانية ووزيرها ويتابل كا العابيزلما مهم في الشك الجدد الذي يرا وضعورا في مما لا خاجة لاعادته هنا

كُنْتُ أَلَدُ عُلَّةُ الْخُذُتُ أَلَا يُلَّا ٱللَّهُ وَا من تسرب المراء الاصفر من المراق المالة السواية وأادت المحاجز الصحية فرنقاط بنداة على الحدود، وقد رأت اليرم أن الضرورة أفع بقط الرابلات مع الدرق فمنتما من الناط "تى تو لاالبلاء السورية اللاد أأران ولم تبق الانتطاء والمدة وهي الناطأة ألقاً بالرمادي على شرط أن على على القادمة ا العراق ٥ أيام في ١١ ـ عر الصحية بعد تاتيام

وقال له اجتاز المسافةمن،صرال حينا بــٰننها

بينا السكة الحديدية تاط الاج بازها ١١٠ ان

ويذكر السيد ساسرن بالانتراك مومله

شركَ الاصطياف في أن يفا لِي السلطة المنته

في لبنان ويسأله الترخيص له بالناء موارر

جُوية بين مصر ولنات خصوماً في مرس

الاصطياف.ويؤهل أن يُكُونُ لطيارة شأزيلًا

كان البرلمان اللبناني رفض في العام اإل

مشروع موارنة عام ١٩٢٧ طالبًا اجراء بنها

قِينَ. ئَي جِدِيد وأَفْرُوْ عَلَمْ اعْمَا أَخَادًا لَيْلاَةٍ بَرِ

شروع التنظيم الجديد مهم قراعتا أكراللا

أشهر أخرى ثم اعما آ تر.اً للاته أشهر

رهو اليوم يقرأتها آءاداً للملائة الاشهال:

أعوادات العدلية

بالصل المقاوم الكوليرا كالواف في في في في في في في في المنظم المنطقة المنظم من المنطقة المنطق تدرير الوصول

المدرس المدرس من من وه العراد المدرس المدرس المدرس ورد العدرس المدرس ورد الم

لنسسلن

بر طراسل السياسة الاسبوعية الخاص

المسئلة العراقية -- الفتيات الانجليزيات والحر - تعيين المستر ماكسيل

في تسهيل المواصلات ودريز موسم الاسطين الولدرة في ٢٦ اكتوبر .

A 18 8

استهل اكتوبر أسبوعه الاول بالمؤعرات أربية ، وسيختم أسبوعه الاخير بالمفاوضات إلى أسية . فقد بات في حكم المقررأن يزوردولة إرزباشا لوندرة حوالى نباية الشهر الحالى التصديق على اعتمارات المدلية جلة كا في الإستناف معادثاته عن المسألة المصرية مع السير ينتن تشامير لن . و أمس اجتمع الوفد العراقي لهنة المكومة البريطانية فيوزارة المستعمرات أى مدى المالة التي أعط ها لاحكومة كي تنظ الناوضة في تعديل المعاهدة العراقية. وقدتر أس أؤند العراق سعادة الجنرال جعفر باشا العسكرى لين وزارة العراق . وكان يصحبه مزاحم بك الظنون بتغاسة قيمتهمن تحمل مصاريهما.ويقال النائم متمد حكوه ةالعراق السياسي بادندرة من دورة ١٩٢٧ ويكرن النكل القضائري رالي ان جلالة الملك فيصل سيدلى بهــذه الحجة فى رسم اك حيدر سكرتير جلالة الملك فيصل للموصى . بينهاكان عشل الحكومة البريطانية | إدر هنري دوب مندوبالعراق السامي والسير الادنام عدلة اتضاء وتنظيما عومدر الدالم إرنشكر درئيس مصلحة الشرق الاوسط وزارة

ونظرأ لان المعاهدةالانجليزية العراقية تقيد يَوْ ، لَ أَنْ يَكُونُ وَضُومًا مُوضِّ النَّهُ مِنْ وَالأَدَا ﴾ التحاص العراق في المسائل الخارجية داخل دائرة في رما ع عام : ٨ ٩ ، ١٠ ق - كنت كنت كالنبية محدودة ، فقد رأت الحكومة البريطانية و فعلا عن و مسمون المنظم الديد فيانتها التيام ببعث تعديل المعاهدة من شأن وزارة المسان وهذاهو السبب في إسناد المفاوضات

ا شَمَا مِنْ جَانُورِ بُنَّا وَدَاهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ أَنِّهِ اللَّهِ فَيْ أَيَّةً ﴿ المِنْ اللَّهُ اللَّهُ السَّاسِةِ الْحَارِجِيةِ . وسيشتركُ في السارسات بصفة غير رسمية الملك فيصل الذي لِ الى لوندرة ليلة الخيس الفارط حيث نزل بنأعى الحكومة البريطانية بفندق هايدبارك وقد اجتمع جلالته تومالا تنين الماضي بالمستر بسبي جور وزير المستعمراتبالنياية . و بعد اسقابل السير هنرى دوب مقابلة استغرقت ساغة . والمقول أن جلالته اقترح في هذين إجاعين دخول العراق عصبة الأمم.

🖁 وقد سبق لجلالة الملك فيصل أن ألم في المعف من طرف خبي الى رغبة التحاق العراق المال شهر سبتمبر المقبل . وهي رغبة ينطوى المنبية على الصرام أجل الانتداب البريطاني والمناطنة الماهدة المراقية الاصلية المرمة كن طلاب الحديث فلافور حواله المعدة الانتداب العريطاني بعشر بنسنة - عنها في محوم عداً للمالية المالية المالة عكومة المستربو عادلو رأت إن التراماتها علا كتب الحديث من مد وية التراجا المالة وكلفها نفقات باهظة لا تدان رعها

ا أربعةملايين ونصفمليون جنيه فيالسنةالفائنة في حين زادت أهميــة العراق زيادة معنوبة من

لوجهة الجغرافية والتجاربة بالشروع في انشاء الطرق الامبراطورية الجوية التي ستؤلف المراق ملقة ارتياطها، وباكتشاف زيتاليترولاالاخير لمهم .وهذا الاكتشاف رعاكان منشأنهالنأثير اثيرًا حيويًا في مستقبل حكومة العراق الحالى. لأن اتفاقية الموصل خصت العراق بتـــعين في لمائة من ريع ينابيم البترول . ولما كانت نية لعراقيين منصرفة الى الاستئنار بقواتهم الدفاعية وتعزيزها فسيمكنهم هذا الاكتشاف اذأ تحققت

السياسة الأسبوعية - السبت ٥ نوابر سنة ١٩٢٧

القام القام

لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص

البهود محتفاون بوعد بالفرز

فيه تصريح بلفور في تماني سننوات ستحتفل

جهية (كيرنهاكيت)في فاسطين والمستعمرات

اليهودية بتقييد اسم اللورد بلفور في الكمتاب

الذهبي، وقدأو عزت ألجعية المذكورة إلى أنصارها

بتوزيع الشارات وجمع الاموال في ذلك اليوم

امتياز البحر الميت

بهودية قد أخذت امتياز البحر الميتوانر تيسها

سيكون اللورد ويدنج بأرون وأعشاؤها من

بعض أفراد عائلة روتشلد والسمير الفرد موند

و بعض منمولي أميركا الهود. وستبدأ الشركة

برسال قدره د٢ مليون دولار وتخصص نصف

توقف جريدة

أسرى العرب في روسيا

فى روسيا عادمهنها قبل مسدة وقد صرح للمجلة

المذكورة أن عدداً كبيراً من أسرى الحرب

السوريين والفلسطينيين لايزالون في روسنيا وان

١٥ في اوقات الفراغ للدكتور هيكل يك

والامراض التناساية وعلاجها الا

المعلى خليل ذاعر) . و

والمكايد الحين في قصل المولة

الحاجز دون عودتهم الى أوطانهم قاة المال !

الربح لحكومة الشرق العربى

المحافة ليملج عالم التدريس

تقول الصحف اليهودية ان شركة انكايزية

بمناسبة يوم ٧ نوفير وهو اليوم الذي أعلن

أول نوقبر سنة ١٩٢٧

معرض تأييده مطلب بلاده في هذا الصدد. على أن الصحف الانجلزية بينها تمدى بعض العطف على هذا المطاب فهي لا تقره فنما يختس مدفاع المراق الهواتي الذي تقول الهمن اختصاص انجاترا وحدها . وكذلك هي لا تنظر بمين الارتياح _كما أسلفنا _ الى دخول العراق عصبة الامم بدعوى أنها لا تستطيع في الوقت الراهن التفردبادارة شئونها بنفسهابدون حماية ويطانيا الادبية والمأدية؛ ولان العصبة—حسبزعمها— لا عكنها بجشم مسئوليات الانتداب الصعبةالتي

كانت من اصب انجارا . منه ما ما اسم الفتيات الانجليزيات والحمور

شمات الصحف الإنجلزية أخيرا مسألة اجتماعية خطيرة آثارها التس شابكوت الذي صرح بأن تفشى عادة شرب « الكوكتيل » بين الفتيات الانجليزيات خطر لا يجوز السكوت عايه ، لا أن هذه المادة تفافت لدرجة أصبحت تفت في عضد الفضيلة وتكاد تقضى عليها . وقد استشهد القس بستاة في سن السابعة عشرة يعرفها قال: إذ في وسعما احتساء أربعين كأساً من الـكوكتيل في اليوم « دون أن تنف لها شعرة أو يرتدش منها عضو »

على أن المصلحين الاجتماعيين هذا لا يحملون تصريح القس هنداعلى محل الجندة وعندهم أن هذه ألا قة نقصت عما كانت عايه أثناء الحرب ف حين تقرجمية منع المسكر أت بين النساء رأى التس وقد أميدرت ملشوراً وصفت فيه سياوى دهذه الآفة وحثت على الأقلاع عما ...

تميين المستر ماكشيل

أعربت الدوائر السياسية هنا عن ارتياجها يميين المستح رونالد ماكشيل الذي كان وكيل رُ أَرُ وَ إِنَّا أَنْهُمُ أَنْهُمُ عِلَوْمَةً الْمُمَّارُ بِلَّهُ فِي الْأُولِي الْمُولِي الْمُولِي خلفا للفيكو ثب سمل أوف شياود الدي اعتزل حديثا منصبا دوقية لانلكيتر وهومنصب رامه لى من تبة الوزادة و بلنظن أفا يقوم السندما كيميل تكذير من واحسات الفيكونت سمل المعلقة المصبنة الأمر أكم تلتظن الالفام عاية بلقب اللوردية حتى محتفظ الوزارة بديتها التجيلية في ماس

ولماكان هذا الانعام سيحرم المستر ماكنيل فير مقماءه عجاس الوسوم وكان فتهل فهه فسم كالدوغ ملد عام ١٨٨١ أسيلننجي عبده متى ال الانعام الحديدة وتحرى المهجابات فرعما حامدة

ويذكرها لى ذاكروها فانتحى أعان السيدحسنفهمي الدجائي فاحبجريدة الجريدة التي تصدر بيافا أنه انسحب مرس عالم بقلى داء من هواها مخاص وقال لي الواشون رثت حبالها قالت مجلة الهلال الاحمر التركية التي تصدر في أنقره: إن أحد أسرى الاتراك الذين كانوا على أنني أهوى سعاد وان سلت

أقرأت هذه السكتب العصرية ؟

اذا فاطلها من كل المكاتب الدميرة او عطات سكة الحديد او البريد من المطبعة العصر يت عصر - « صندوق البريد دم ٩٥٤ »

ﷺ خلاف ٤ قروش اجرة البريد لكتاب واحد او اكثر الى مصر و ٨ السودان علم

٠٠ القاموس العصري السكايزي عربي الم ۷۰ « عزی انسکایری ١٠ خشرة ايام في السودان « « « ٠٥ « المدرسي « « وبالعكس ۳۰ قاموس الجيب و هـ « ٧٠ « عربي السكايزي فقط د د انکایزی عربی القصص المصرية (٥٨ قصة كبيرة مصورة) مُركز المُرأة في شريعتي موملي وجوراني ١٠ رسائل غرام (سلم صد الاحد) ١٠ الغربال (مخاليل نعيمة) مسازح الإذهان (٣٥ قصة مصورة) رواية فاتنة المدي ، أو استعادة السودان الله المعام المدب (اسمد خليل دام) الله الموال الإستبداد (خليل بيدس) ۲۰ ۱ ماردایان (۱۳ جزاه لطانیوسعیدم) ا م ا فوستا ه د ۱۶ . ۵ ، کابیتان الساحر الوظيم و و فلسح الا

امروضة الأسود الألا

ه روکامیون۱۷مور «

و الغن المارة (الميم)

٨ التمام والصحة للذكيتو رحمه عبدالحيديك ٧٧ . مراجعات في الأدب والفينو أن للاستباد المقاد . ٧ روح الاشتراكية (لقوستاف لوبون) ٠١ الأراءوالمتقدات « « « ١٠ الحضارة الصرية . ١٠ ٠٠ ماني السبيل في مدهب النشوء والارتقاء ١٠ اليوم والفد ﴿ ﴿ سَلَامَهُ مُوسَىٰ ا .) مختارات سلامه موسی تظرية التطور واصل الانسان « « « اناتول قرانس في مباذلة (شكيف ارسلان) هَا أَلَوْ لِنَهُ أَخْرَاءُ أَنْ (أَنَالُوكُ قُرَّالُسُ) y y ه الله والواج ﴿ (مُولا عِداد) ه١٠ اسران الحياة الووجية الله الا عه علم الاختاع (حزال) « ...« وع الدنيان أمريكا (للاستاد أمير تقطر) ر المراقا علم به و كافت لبيو منها عبد المحسين المعداد المدم (للاستادا راهم المارين) فارس لملك ٧ المرأة وقليفة التناسايات(فكتورنفري)

نأخذ الممألة بالهوادة والحسني وأن تحسمها عن

ماريق التسويات الوقنية ، ولاسما أئب الادلة

أو القرائن التي تقدم مها الوفد لم تكن ماسة

الى الوفد السوري بأنه هو وحــده ۾ المفوض

المديُّول ». لكن الوقد لم يرقه هذا التصرف بل

هذاالا كتفاء ورجان اللجنة ففترت العلاقات بينه

وبينهاو أخذ لايتسلما اتساله السابق وأخذ بمس

أعضائا من احيتهم يفكرون في ارسال و فدحديد

غير الوقد الاصيل، لكن لم يتم لهم محقيق الفكرة.

وظلت الحال على هذا الفتور في العلاقات الى أذ

و نحت أخيراً أثر المظاهرالتي بانت منذ أسابيخ.

وكانت قد ألفت في القدس لجنة لاعانة منكوني

الثورة وكانت النقود تردالى هذه اللحنة، وكانت

هي توزعها تواسطة لجنة في عمان، وتواسطة لجنة

أخرى في جبل الدروز نفسه . فقاءت في بعض

النفو سشكو لا ظلن أصحابه الناتوح بالاستقلال»

الثيرة تفسما . فأخذوا يتذمرون ودارت بينهم

وبين حزب الاستقلال مفاوضات انتهت إلى

الاتفاق على تعيين اثنين منهم يشتركون في الاشراف

على الحَرَكة المالية ، لكنهمًا اعتذرارافضين تحمل

الى العراق وقابل جماعة المتذمرين أوتمثلم_م

وانتهى بأنتفاهم وإياهم وأمضىالدكنور شهبندر

وأخيراً قصد وفد من لجنة الاعانة بالقدس

وفي هذه الاثناء كان الفرنسيون قد انفقوا

مع الانجليز على احتياطات تتخمذ في الحمدود

وطالبوا بالثواد المقيمين في شرق الاردن فاضطر

مؤلاء إلى الدهاب الى الصحراء على جدود الحمار

وبدد مركز الثورة فخفت حركة التبرعات وزأد

في قلمها ماكان قدخم على العلاقات من خلافات،

لكن لم يذهب الى الحدود الحجازية كل الثوار

بل ظل منهم كشيرون بعيدين عن مركز العمل

الفعلى فأخذوا يظالبون بنقود الاعامة لنكن لجنة

القياس استندت إلى بهد المسافة بينوا وبين مقر

الثوار التعليين، ورأت عدم استطاعتها مدهم عا

يعتاجون البهمن المال فأعلنت الماء أعالماءعلى أن

رسل كل الاعانات التي ترديلها سالي المنة ألفت

ف و النبك م مركز القيادة الجديد من الدور ا

وغير الذرورويكون ارسال التبرعان أسا الى هذه

البحنة عن بالمفوض المندبه هاؤه المعمة تفسها

اعل كا المنكونين سواء مسيم القسم ف «النام».

الأصلية أز الاعالات لاتكامي حتى توزع عي الجمع

فظالب الثائرون المعيدون عن البدائث

مسؤولية العمل معالطرف الآخر .

ولو أنَّ ما تقع عليه حواسينا من صفات

لأشياء هي في حد قياه ما بالشيء متداخل

بعضها في بعش لا انفصام لها، الآ أنه من الوات ح

أن الفكرة التي تنقل عما الى العقل العما تلفقل

مَن طريق الحواس متَّهُ كُمُّكُمَّ غَيْرٌ مُجْمَاطُــةٌ وَلَا

سركية . فاو أن النظر واللمس غالبــا يحـــل كل

شهما الى العقل من الشيء الواحد فكراً متنوعاً

في وقت واحد الا أن الفكر البسيطة المتداخلة

عن الشيء الواحد على هذا النحو متسرر بعنسها

عن بعش كما لوكانت صادرة عن حواس مختلفة

- فالبرودة والصلابة اللثان يشعر مماالانسان

عن طريق لمسه لقطعة من الثلج متميزة كل مترما

عن الآخري في العقل تمنز الراجحة (عن طريق

اشم) والبياض (عن طريقالنظار)اللذين يستقران

في العقل عن زهرة بيضاء . ومع أن كالا منهما

البرودة والصلابة) في دانه غير مركب ولا

فاذا أستقرت هذه الفكر البسيطة ف فاهما

الانسان فان هذه الفاهمة لها قية تكرارها

ومقارنتها وتركيما الىمالا حداله ، وبدلك عكن

أن تخرج منهافكراً مركبة كما تشاه وعندما تشا

و لَـكُن ليس في الطاقة مطلقًا معها كانت المهارة

بالفة أن تخترع فكرة جديدة في المقل غير ما

استقر فيمه من تلك الفكر البسيطة - وهل

عَكُنَ أَى الْسَالُ أَنْ يُنْصَوِّرُ طَمَّمًا لَمْ يَلَّمُهُ بِحَالِمَةً ﴿

قَمَدُ أُو يَتَخْيِلُ رَائِحَةً لَمُ يُشْمَهُ اقْطَاءَ آذًا سَامِنَا بَاهَ كَانَ

هذا سامنا بأن الاعمى تكونءنده فكرةعن الالوان

والاسم تكون عنده فكرة عن الاصوات ::

مختلفة قاهي فبكر الحبز أو الامتداد والشكل

وأما الفكر المسمطة التي تشعلق بحواس

ستعد الا أن لهما مظهراً واحداً أو تخيلاواحدا

في العقــل لا يمكن تفكيكه وهو عائم في لمبر

ستنباسية الاستناع

مديث سمو الامد عرطوسويد المصالح البريطانية وضماما

عاد دولة ثروت باشا الى العاصمة الانجابزية | دولة ثروت باشا مطمئنا الى استعداد الجانب مساء الاحد الماضي ، ومضى يتصل من جديد وزر الخدارجية البريطانية ، ورئيس الوزارة البريطانيــة ، وأعضاء الححت ومة الانجلمزية ، ريسناً نف علاقاته بغدير هؤلاء من السياسسيين الرسميين، ليتخرف مدى استعدادهم جميعا لتسوية علاقات عصر بالجائرا حتى يتم حل المسآلة المصرية ومتما في هذه النسوية ، وهذه في الواقع هي المهمة ألتى قضت بسفر دولته للمرة الثانية آلى عاصمة

أما آثارهذه الزيارة ونتائج والقريبة والبعيدة ر عايس في و مع أحد اليوم السكرن بها الابالقدر الذي أخدت تشير الصحف الأعيلزية به الما ، وقد يكون هـــــــذا القدر هو ما تمرف الصعف المصرية أيضا ، أو بعبارة أخرى ، أن الصحف الانجليزية التي تناولت هذه المجادئات وأشارت الم الاتعرف من أمرها شيئا ، الأن طبيعة المحادثات وادى النيسل ، وأناندكر سموهكذلك بأن هذه الأمهيدية التي يقصد بها الى سبرغور استعداد هي الفكرة الاولىمنذ ذهب المفقور له سمد القوم للتسوية ، تحتم بقاءها وكل ما يتعلق بها زغاول باشاورهيةاه الى « دار الحاية » في الثالث مراً مكتوماً حتى يعود دولة ثووت باشا الى.صر عشير من شهر نوفير عام ٩٩٨ ليطليوا الى المشل ليظهرعلى رأيه زملاءه الوزراء وزعماء مجلس البريطاني التصريح لهم بالسفر الى انجاترا النواب في الوقت الذي يناهر فيه سير «لله أوضة » كما طلب الوزيران الكبيران عدلي أوستين تشاميرلين زملاءه أعشاء الوزارة إباشا ورشدي باشا هذا التصريخ للسابب نفسه الانجليزية واخصاء أنصاره في معجلسالعموم، على الآثار التي تركم المدد « المحادثات التمهيدية » في نفسه وما عالى عليها من آراء وحواطر سياسية ، وعلى الاخص اذا أنسا من هذه المجادثات الانتهاء اني تسوية يرتاح اليما المصريون ويوضأها الانجليز فالصحف الانجابزية اذنوما تسكتب اعاتدلي

> عا ايس هابه علم وغم مايستوقف النظر مماكسته احداها ، تلك في جريدة (الاوبررفر) الأسموعية بقلم عزرها السياسي المعروف المستر (جارفن) ولأأيه قيمته المروفة في الدوائر الحكومية ، فقد خشى هذا الكاتب خطرين : خطر تأثير المتطرفين من المحافظين الإعجليز في مر أوستين تشمير لين وخطر تأثير المتطرفين المصريين في ثروت باشاء وأخذيه لقعل هذين الجعلون بالدعوة الى الاحتياط والحدر من الحية والقصد في هذا الاجتياط الملا تضيم الفرصة الساعة من ماحية

الجهل المزعوم من جانب المصريين ، فشي منه لايكونز، رغبة الاحراب المؤتلفة الرغية الاكيدة في الدخول في المفاوصات على قاعدة النسوية الشريقة التي محوما عليه الملادين من يعال غير مستقرة قلقة، وهي عنامية لهذه الرغية أكل الاحلاس.

أَمَا الْحَمَالُ الْحَمَدُقُ قَالَ كُمُولُ ۚ اللَّهِ مِنْ جَالْبُ أو لئك المنظر فين الإنجلين لاق للم ضلعا كبيرا في الوازة البريطانية ، وعزبا فويا فيها الإنخطىء أذا قاننا اله كمان سبب فدال الجهاد بالمتابين الوفد المعترى ولملة لورد ملند والع الوقلة الرسي

رغ هذا فنمة أمال كبيرة أن يتلاشي الحمان الذي تخشى والاوبررقر » من عالمت المتطرفين الاعمار واغاطرها خديته عبالالمسالكورى أزنادج الضرين جياة أخديه الوقد المعرى أفات العنامة وهوالنبل كارفيدها الاعبران للامبراطورية البريطانية ، وبان يتود الى ميما المراقا المفريد

المعادمات المصرية الانجليزية _ ثروت باشا في لنديه _

الانجليزى لتسوية المسألة المصرية وقد تناول حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون هذه المحادثات فيحديث له مع مندوب « المقطم » الأغر في الاسكندرية ، فرأى أن خير السماسات في نظر سموه، تلك السياسة السامية التي تنبذ فكرة الاتفاق وتدعو المصريين الى رفض كل دعوة اليها . فعن لنا أن نَذُكُرُ سَمُو الْآمير بَأَنَ الْاتْفُسَاقُ وَالْمُ اوْضَةً فَي شأنه أمهان قررها المصريون جميعا منذ تأليف الوفد الى اليوم ، كما أقرتبهما الاحزاب المؤتلفة جميعاً ، نوم فوضت الىدولة ترويت باشا ، التمهيد لهذا الآتفاق بالذهاب الى لندن وتعرف مدى استعداد القوم للاتفاق والتمدوية ، لاستكمال استقلال مصر والمحافظة على المصالح البريطانية في

وتريد فوق هذا أن نذكره بالكتاب الذي عث به المففور له سمد زغاول باشا الى المبثل البريطاني بعد ذلك فالتاسع والعشرين من توفير عام ١٩١٨ وقد جاء فيه مانصه:

واتشرف بال أعرض المخامتكم أنه قد تألف وفد رئاستي يقصد السفر الى انجائرا للمفاوضة مع ولى الحل والعقد البريطانيين بدأن مستقبل مصر ثم بالنكمة اب الأخر الذي بعث به الفقيد الي لممثل البريطاني وفيه إعادة لممنى العبارةالسابقة

« وإن سفرنا إلى انجلترا لم يكن الفرض منه لامفاوضة رجال السياسة ونواب الامة وغيرهم عن يدبرون الأي العام الدى اليه ترجعالشؤون

كنداك نذكر سمو الامير بأنهكان قد اعترم تأليف وقبه ثم اكتنى بالوقد المصري وتبرعله بحزء من ماله انفاص ومثل هذا يعتبر جهاقبولا المنواسة الوقد وميادته القائمة على ﴿ المفاوضة ، الوصول إلى اتفاق يصنن استقلال مصرو محافظ على مصالح الخاترا المشروعة في وادي النيل على أن مصر لابلدال المالمثل هذه المفاوسة،

فيني الأقبل لها عل الاخدمن الحاشرا بالعود كما المرف العور الاليم ويقل المصرون جيعاء واذن فعلريق المفاوشة لابله عهد بالاخد والإعطاء أ بشرط أن لايتمارضا مع الاستقلال بحال ، فاذا كان في الإصطاء تنادل من في فعايس معيى التنازل التسليم الامدى بهوا عامعناه أنهوا فعالى أن لسيللج مصر استرداده

الامير ماكان فادعنا عليه من أن ضبان المياج الحد من الماثانيول بين من الميوهية العليفسوي الدريها أية، صادا لا شاهي مع الاستقلال عن

البلشفية في عامم الماشر - الفاشزم في عام ألحاس

الىالعنف لاخمادكا قوة سياسية أومعنو بة لاتخدم غاياتها . ولكين البلشفية تعمل لغير ما تعمل له الفاشزم بل تعمل لهدم أمثال ماتر مي اليه الفاشزم، الفاشزم بدعوي انقاذ ايطاليا من براثن الفوضي البلشفية ، وانقاذ العناصر القومية السلمية من التارث بأدران المبادىء الهادمة التي قام لتحقيقها لنين ورفاقه . فاليوم ، وكلتاهم تحنفي بذكري فورها، يسنو ع لنا أن نتعرف أي مدى وصلت اليه كلناهما في تحقيق مبادئها وغاياتها

لِمَعْدِدُ إِلَى أَسْسِ غَيْرِ طَايِعِيدٌ ، وَالْعَبَالِكُ كالمنة مخبلهما الفوة الى هار وعلى في بدال فقد بهارت البلدة فيه الإلا الهشرة والغاشزم في اعرامها الخسف فرالم THE MAKE THE TANK النجاور ماي لان عرال دود الله الله عبيه الحوالات (الانتار هيك العالم النبع على أن البلامنة كام الكل عمما ف الألفيدة الليلية، الله العنوالي مذا الديل

السياسة الخارجية في السبوع

أحيانا شبحا يزعج الحكومات القاممن

والأفق مثقل بسحب هذا الخلاف

سن غرائب الاتفاق أن تقع الثورة البلشفية | جهود الجبابرة ونفـــذت دعوم إلى أ العالم ، وتسرت مبادئهم الى أأى الم الثورة الفاشيسةية في شهر واحد، الأولىمنذ وشهدت هذه الاعوام العشرة كثراء عشرة أعوام في أكـتـوبر سنة ١٩١٧ ، و الثانية هذه الجهود، في معظم الدول الكبري ، إ منذ خمسة أعوام في اكتوبر سنة ١٩٢٧ . وقد الشيوعية نوعاً ، وانتظمت الى جاءان وأرًا احتفل البلاشفة بالذكرى الماشرة لثورتهم ، في ا قوية ، وأصبحت عنصرا من عنامر الســابع عشر من اكـتوبر . واحتفل الفاشيست السياسية والاقتصادية العامة ، حتى لدًد بالذكرى الخامسة لزحفهم على رومة في الخامس العشرين.ومن غرائب الانفاق آيضا أن تـكون اتخنت دءوة البلاشفة بالاخص في سيادة الا البلشفية والفاشرم ، كانتاهما تنتمي الى مدرســـة وفتت في عضده في أنحاء كشيرة ، فعلمن إحدة ، وإن اختلفتا في الغايات اختلافا شاسما، سلطانه في الصين أعما صدع ، وعانت في وان تستند كلناها الى نفس الوسائل في تحقيق الدول المستعمرة أيما عيث، وساء هذه الغمايات : كاتاهها تنتمي الى مدرســة الشعب الصيني لي مغالبة الاصفاد التي م الدكمتاتورية أو حكم الطغيان ، وعمثل فوز البلشفية سيادة الكتلة العاملة في حين أن فوز الدول المستعمرة ان تطوق يهاأ الفاشزم يمثل سيادة البورجوازي المطلقة وعناصر ودفعت بالشعب الملايي (الهند الشرنية) التغلب والتوسع. وكلناهما شادت سلطتها بالعنف الوتوب لاول مرة في وجه الاستمار المنه ولايدخر أبلاشفة في هــذا السبيل أي بـ لمسلحة حزبأو طبقة معينة ءوما زالت تاتعجمء أو تضحية ، غير انهم مازالوا يعبدين ما تلك الغاية الشاملة الشي ما زال المعللة يعتسبر في موسكو شرطا لازما لــــلامة ا فكلتا مماعدوة للاخرى في هذا الجانب. وقدقامت الروسية ذاتها . غيرانهنالك في داخل رب يصــدع من قوة الثورة، وذلك هوالله الذى يضطرم اليوم بين زعماء الثورة اللنبا وينذردعاةمو سكوبالانحلال والويل اذاات وقد يثير حرباً أهاية تلقى فيها النورة خا وقد احتمل الدكري العاشرة لثورة لنبا

فهذه العارات الموجزة نسرد تابغ انمبادىء الملشفية وعاياتها تتلخص فيعبارة البلشفية في أعوامها العشرة ، ثم نطُّه واحدة هيالثورة العالمية وسيادة البكتلةالعاملة. الفاشرم فنقول إن ما قصدته داخل الطالبا فهي لاتقف عند أمة من الامم أو مجتمع من نفس ما قصدته البلشفية من حيث مركز أأله المجتمعات،ولا تثقيد بحدود جلسية أو قومية ، السياسية في يد حزب أو عصابة معبنة ال أوكحسب حسابا للفروق والاقدارالاجتماعية، المنف في ألم البلشفية الى العنف في تحقيق الم ، أن محطم النظم «الرأسمالية» الحاضرة،وأن فزحف الفاشــت على رومه في صفون عَا تمحي نظم الديمقراطيــة « اليورجواز » وأن وشرءوانمذ انتزءوا الحنكم فأنجينا يحم تُسْكُونَ بِدُ السَّكُتَاةِ الْعَامِلَةِ هِيَ الْعَلَيْلُ . هَذَامَا تُعْرِفُ من کل سلاح مادی أو معنوی ، قواه ا به البلشفيسة نفسها . وعلى هذه المباديء قامت ايطاليا ممسكرا لحزبهم ،ومن البالمان جبورية السوفييت مند عشرة أعوام ، وكانت دستورية ، واحتكروا حرية الكلام وال ول وثبية بلشفيسة عنسد قول دعاتها والاجتماع ، وأخدوا كل صوت معادين البه فقد هدمت صرح النظم السياسية والاحتاعمة كل هيئة تمثيلية ، وبسطواعلى ايطالبا في دوسيا الى الأساس وسحقت القيصرية وكل المطلق ودفعوا مخصومهم الى السحن أز ماكانت تجمل من لظم الشيادة المطلقة والايثار

وأصمحو اكلشيءفي السياسة والادالة والإ لمؤلم ؛ وأبادت طوائلم النباذ، والمادة وأصحاب وغدوا دون غيرهم أئمة الحياة العامة فالسلا الاموال ، وعت كل فوارق الطوالف والافراد ولكن الحق أن إيطاليا قداستفادت في ال وجعات مزروسيا يسيطا شاسما وتعرفيه العال فوالد كري، ال مخاصت من عناصر والفلاخون وجملت من ثرواتها وأرزاقها جميعا والانحلال التي كانت تعصف محياتها البالما كملة واحدة تستثمر لفائدة الأفراد جيها من وارتفعت هيدم االقومية والسياحية ، وعلانا كل مراتبة في التفكير والسكفاية . على أن هذا في الديون الدولية، وقد غنيت هذه الوا الانقبلاب الدييف الحائل لم يليث أن ارتد ال خداب الدهوقرافية وولكن فتاللكا مدر نفسه ، والفت زوسيا ناسياف غزلة سياسية أنّ الطالبا قد ضحت كثيرا بالتنادا ال اقتصادية عن سار أم الهالم علم عض اعوام الدعوقراطية ككذلك يلوح لنا الإلفائز ثلاثة حتى ألني زهماء البلاشية أبرم ممارون على حبابها وتقددها فينة اعرام ووالنا و أن لامقر من الله بقر إذا كان الشفب الروسي منش في طلال العرزة عارته والعن تعالم الالعام ماركين) فسيمًا فهيئا وبالراسا الغروف الاقتمادية المانة على التعاور عن الماديء و لا يَعْلَنُ ازْمُاقِدُالُهُ أَمْلُ مِن ازْيُومِ عَلَيْهِ وَالْقُوْاهِدُ الْأَمْلُكُ الَّيْ أَرَادُوا أَنْ فَدَاوًا عَا

حقيقة النزاع يين الجماعات السياسية السورية

كانت القاهرة خلال الثلاثة الاسابيع الماضية | بأنها تنصل عطام الى « إمارات » على لبنان فأبلغ اللجنة أمر ما الصلبه ، وأرادت اللحنة أن ما زالت حتى اليوم ، مسرحا لمظـاهر بعض فلافات قامت بين أعضاء اللحنة التنفيذية للو تر الموري الفاسطيني ، و تطورت الى حد ألب نهسمت الجاعة قسمين أخذا يتنابران علانية رئيس اللجنة مباشرة، بلكانت راجعة الى تصرفات الله كل منهما يسابق الآخر في سبيل اقناع أخيه فطلب الوفد الى اللحنة أن تبلغ الحكومة ان يعنون الشرقية من المصريين وغير الفرنسية أنلاعلاقة لها بالامير جورج لطفالله لمريين بأنه هو على حق، وأن مخاصميه هم وأن تملن في الصحف أن المسألة السورية مسألة لحارجون على القضية العامة . وطنية لآ مسألة « إمارات وامتيازات » فرأت اللجنة بعد مناقشات طويلة أن تكنفي بالابراق

ولم رد نحن أن نعرض لمــا قام من خلاف باتبعه من نراع لا مانريد دائمًا أزنقف،وقف ليدة المطاقة إزاء الاختلافات الطبيعية فالأراء عند الجاعات السياسية في الاد الشام ، ولا أناكنا رجو من صميم كائننا أن يوفق وسطاه الخير لى تىدىد ما كان في الا تفق من سىحب .

غي أن الامر لم يقف عند حدوده التي كان نروضا أن يقف عندها من الكنمان أو الحصر لى دائرة خاصة و تعـــدى ذلك كانه الى الصحف المنشورة منها باللغة العربية وحدها بل التي نشر الفات أجناية كذلك، و أخذا الكتاب يبدون اءُم في الخــــلاف فلم أو بدأ من أن نعرض محن آخرين للامر ذاته أوانكان عرضناله لايتعدى ائرة التماس الاسساب الحقيقية نقدمها للقراء. دِائرةالرحاء الخالص في أن تعودالمياه اليحباريما تُوسل به ألى القاعم بالمنه السورية جيماً .

"ُهُوْ الْكُنَّالِينُ فَيْ اللَّهِ مُسْتِينٌ كَمَّا أَلُّهُ ٱلشَّانُ الْآ كَبْرُ فِي أماالحنة التنفيذية للمؤتم السورى الفلسطيني تى وقع داخلها الشقاق فهبي تمشــل — كما يدل ليمه أسميا - الاحزاب الاستقلالية الشامية ن اشترکت فی مؤتمر «جنیف» سنة ۱۹۲۲ و من الطبيعي أن تكون تلك الاحزاب الاستقلالية تماوحة بين الجدى منها من حيثالنا ليف ومن بِثُ النظام وبين الجاعات التي نقل بعض الشيء ن الاحزاب المنظمة في السكيان والاعتبار ا قد لانغلو اذا نحن ذالنا ال من النوع الاول | زعيمهم بيانا أيد فيه لجنة القدس . الجنة التنفيذية الفلسطينة وحزب الأستقلال لمرن ؛ وكذلك الإنحساد السورى الذي ألفسه لأمير لطف الله سنبة ١٩١٩ وأبطل عمله وسينة ١٩٢٠ لمناسبة قيام اللحنة التنفيذية تها التي ندبت وفدآ قوامه الامير شكيب ملان واحسان الجاري بك ورياض الصلح لك،

كلته فيرفع صوت بلاد الشام كلياني أوربا ولدي لمنة الانتدابات ف عصبة الام مخاصة . وظلت الحال على هذا الاتصال وهد والعلاقة للي أن قامت الثورة في سوريا . فاما إشتدت المرب القوم التي القراب ينالا المتوروز الاالثوار أنف بهر بدون عاميمها البدا أفن المسكرى والسياسي، وكان الوقد السورى العبمة من تاحيثه على الفوار أنضام، فأرادت العنة التنفيذية ، في القاعرة أن تستيد الهم لدلك حتى يتم التناسق في الاحساس والعمل ا وانسلت الليعنسة فعلا مخياعة النوان الذن العوا الهمم التي عشر التحبو اعمم أرايسة صَعِرًا إِنْ اللَّحِيْمُ التَّهِيدَيةُ التي تعمل في القاهرة [القملي بتأليف لينة في القاهرة أفراج الأعالمات الغ علل الاحزات الموزية الفلمطينية جميعا الم يسل و الزود الدوري ، في أوريا والعباطي أوفي غيرة اللهاك ، في كانت حجة للهندة الأعالة

مُهادُ أَمُها عُنَّلُهُ لِلْأَخِرُاتِ وَاللَّادُ مَ استواءالعامل منتهم والعاطل واله يحسق لمن أزيا وال ويشد سنة شهورا شعر لا الوقد السوري ي المادراة والمجا التنميد إأواد المحديد أن تشمارم الإفانات أن يتدهيرا المامركز القيادة الا التحارب و فقيها مجم معارماتنا ومنها نشنق والمن عاصة دعت في سايل المدينة المالة ول الماك، فاختافت وعمة النظر مين الفريقين. و دوالدهده العادمات

واستمر الخلاف ثم تطور الى ماكان من أمر رغبة في عقد اجتماع في مقر اللجنة وما كان بعد ذلك مر في أعلاق لدار اللجنة في وجه من يريد الاجتماع،وما كان من عقــد اجتماء خارج اللجنة ، وماكان من اعلان اللجنة الفيا. الرئاسة — وكانت مسندة الى الامير ميشيل لطف الله – والاكتفاء عنها إسكرتيرية عامة بتولاها أحد الاعضاء، وماكان من إعلارت الحزب الذىكان بمثله السيد رشيد رضا خلمه من النماية عنه في اللجنة التنفيذية .

على أن الفريقين المتنازعين، وعثل أحدم الوقد السوري والوطني المعروف شكري بك القوتلي ورجال فاسطين وسوريا السياسيون. وعمثل الفريق الثاني الاسير ميشل لطف الله والدكنور شهبندروالاستاذتوفيق اليازجبي ـــ لدُكرون الخلاف أسبابا سياسية . فيقول الأولون ان الامير لطف الله صرح في حمديث جرى له م جريدة « المعرض » ان لبنان يجب أن يحافظ على حدوده . ويرون ممنى هذا أنه يخرج عن مبدإ الوحدة السورية التي يعمل لها الوقد السوري والاحزاب الاستقلالية كالها.

ويقول الآخرونان الثورة ساكنة الآن، وقد تعود فما بعد ، فيحسن ما دامت هادئة آن يحاول السياسيون النفاهم والفر نسيين على مايضمن حقوق سوريا ومصالح فرنسا .

تلك هي خلاصة لاسباب الخلاف الذيوة، بين الهيئات السياسيةالسورية، وتلك هي أدوار تطور الخلاف ذكرناه محايدين نقلا عن مصادر

نه وكل رنبائها أن عامكه او أن يتمكن المتولمة علون بينهما بالخير من القضاء على أسباب الخلاف،وقد اكمون أعلم منغيرنا بما يجره الخلاف علىالقضيا الدامة من وأيلات، وقد نكون أعلم من غير نابأن الاتحاد والائتلاف خيركفيلين بالوصول إلى تحقيق المطالب القومية جميما .

محمود عزمی

طبيعة الفكر البسيطة (لجود، لوك)

جون لوك من أشهر من كتبوا من الانجار ق الفلسفة ولد في رينجنون بمقاطعة سومرست شير في ٢٩ أغدهاس منة ١٦٣٧ والنحق بكنيسة وستمنستر باكسقوردولكن طبيعة نفسه نارت على التعاليم التي كانت متبعة في ذلك الزمان وما فيهامن خلادات بين معاهد العلم وقد أقام العيلسوف من سنه ۱۸۳ ای سنه ۱۸۸ ای مو د سود س سياسية وهناك أتم اليفكة ابه المشهور (محت في القيم الانساني) الذي اقتيس منه هذا الفصل . قال: ه الفكرة ، هي في اعتقباهي أحسن كلمة ينابرها عن شيء يكون علا الفهم، وقد استعملتها لاعبن سا عن كل ما يفهم من المعاني من كلات ة النصور » أو فر الرأي » أو « النخيسل » أو كر ما عكن استخدام العقل فيداو ظيفة الته مكين ولنقرض إذا أن المقل قطعية من الورق الابيهن خالية من كل تقفن أق رسم أي خالية من كل فكرة في أين إذا هذا المصول الكور الذي وجمته بمآيه مخيلة الإنسان برسوم لا عد لاختلافاتها موتيانها علك الحيلة الدائمة. المعدودة الجيب عن عندا السؤال بكلمة واحدة

والسكون والحركة، فهــده لها تاثير ملحوظ في المين واللمس، فيمكننا أن نتلق ونلق الى عقولنا فكر الحنز والشكل والحركة والسكون للاجسا وبعد أن يتلقى المقل هذه الفكر من الحارج ينصرف الى داخليته ويعنى بشأنه الخاص المتعلق بهذه الفكر ثم تجده يولد منها فسكرا نستحق ونه أن يعني ساكما يعني بالفكر الآتية من الحارج

وأهم مجهودين للعقل في هذا الصيدد بجب اعتبارها ويجب على كل انسان ـ اذا أراد ـ أن للاحظهما « الملاحظة أو التفكير » و «الرغمة أوالأرادة، فقوة التفكير هي التي يسمونها الفهم وقوة الرغبة هي التي يسمونها الأرادة، وهانان القوتان في العقل تسبيان « العاملتين»

وقد أراد الحالق أن يهنيل في أشياه عديدة وفي الفكر التي تنقلها عنها ألى عقولنما وفي الكثير من تفكيرنا لذة ملازمة ولهي في أشياء عديدة تختلف كا (بتشديد الم) بحيث إن القو تين اللَّتِينُ مُنحِمًا لَمُ اللَّهُ عَلَمُ عَامَلَتِينَ. كذلك الالمرت لااللذة فقط له أثره الفعال في الشغيل هاتين القواتين فنعص لستعمل فوانا ومجعلها تغمل لتجنب الالمكا تستعما بالمحصول على اللذة

ورعا يستضغر الأنسان هذه الفكر كحد للنقل الانساني يسرح ف دائرتها مع أنه يسرح إلى أنعسه من مواقع النجوم وتحيط بمسا وراء خدود الدنيا وما وراء الظميمة الى غير ذلك، ولكن لن يخالها تليلة والرف يعجب كيف تكون هذه الفكر البسيطة القليلة مسرحاء مودا لأكبر العقول الإنسانية وامساها إذا تصوركم كلة عكن تسكويها من الحروف الإعدة التي لأ تنجاور لصمة وعشرن حراأ

عن الانجليزية ١١ . مل

OF COLORS

HUTTIA

الخرسالقلة

نبوة المارشال نوش عنها

الهارشالي فوش متام لايطمع فيسه أحد من

الامور . وقد اوفدت اليه صحيفة (الويكلي

خلاصة ما أفضى به المارشال لمندوب الصنعيفسة

ه قسألني عن الحرب ? ألا فاعلم انها واقعة

لا مالته وازاردت أن تمام مقداره و لما و مسائر ا

فها عليك إلا أنتقدكر الحرب الماشية ف المادين

الغربية ومأكانت عليه من الاهوال في سنة١٩١٨

وان تضيف اليها جميع وسائل القنال الحديثــة

والاختراعات الجمنسية التي ظهرت بعساء الملرب

والتي ستكبرن أشد فنكامن خميع وسائل الفثال

هذه صورة مصغرة للعرب التي لأبد أنتنم

بعد مرور غسة دشر أو دشرين عاما ,وسيتسع

تطافها حتى تَكون اشمل من الحرب المانسيةو أعم

وستكمرن حربا عالميسة ككل معنى الكامة فلا

إقيها والن تجد فيخطوط التنتال فيها الرجالفةعا

ولن تنحمر المادلة في البير والبحر فقسط

ولايخفى أنهما بدى واستعال الالغام البحرية

والقنابل الجوية فيالحربالماضية زيمالكثيرون

أن تلك الوسائل الجهنمية ستقصر أجل الحرب

وسيهاة من الك الوسائل تظهر حتى يُمتل طب لحسا

الناس علاجاً واقبياً . وعليه طالمت الحرب أكثر

مماكان السَّدَثيرون بتوقعون ، وكذلك سنطول

الحرب في السنقبل ، وستكون أشد فنكاو الفام

وليس أدينا اليوم ضمان السلم غير الأنفساق

الودى بين المجلِّرا وفرنساً . وقد كان في الماضي

ا وى ممان ، ولبت أعرف ممانا افضل منسه

ان الخروب لن تزول ابداً بل لابد مرت

قوعها من وقت الى آخر ، ولكنها ستقل على

لارجح وتصبح أندرف المستقبل بسولا لفضية

في الانسان بل لان قطائم الحروب المقبلة ستكون

أهول عاربيت فليع الانسان احتماله وفستكول

هذاهو نصابلديث الذى أفضى بهالمارشالم

قوش لمندويه جزيدة « الويكان دسياسي

وقد (قاسته مجلة «لايمه» - المالام - التي

المسارمة والمعام بن الدول له فالمت

عاينه رتوطا أن أجارع أنه المرشال قوش لاله فن

عَنْ إِنَّا وَلَا مِنْ إِنَّهِ وَلَا مُؤْلِدُ لَا كُانَ دَلِكُ الْفُلِّينِينَ عَنْ لَا لِمُ الْفُلِّينِينَ

فعاتلا بعي رادمه المتطاع الجل الدوالي المدي

في التمايح و حل إيناس على عجيد رجال الحوث

وليس في الرود قل حدمة المال والعام

FI Cro

مجازو فطيعة تقشع لذكرها الابدان

هولا من كل خرب سايقة

الا أن مناجع لم تكن في محايدًا فانه لم تلكن

بل ستقع في الجو أيضاً عتشة الله الاساطيل الجوية

في القتال الذي لن يقتصر على طيهارات مفردة •

إبل النساء والأولاد أيضاً .

أخلاق سسياسية!

كانب كبهورمة شرع قدبر

بهذه السكلمات وصف المقطهالاغر كاتبانشر في أحد أشاد الاسبوع الماضي مقالا بعنوان « جلالة الملكوحةوقه الدستورية _ حولقضية جيهيدة السياسة .. مناقشة هادئة » و بعد ومين من نشر هذا المقال عاد المقطم فوصف كاتبه بانه « من ربال مصر المسؤولين المعروفين بغزارة ألمنم والمكاتة علاوة على ماتقلدمن مناصب الدولة السامية ولو اطاءت السياسة على اسمه لاقرتنا على

والسياسة تأسف أن لانسنطيع اقرار هذا الوصف أو نقيه فاكانت السياسة ضاربة رمل لنكشف أمن هؤلاء الكتاب المرقمين . أما الوصف الذي تستطيع السياسة أن تصف يه كاتب المقطم وانفة مرنب انطباقه عليه فهو أنه جمان ، واذا كان مُمَّا وصفنه المقطم قد شغل بعض مناصب الدولة السيامية نانه يكون بذلك أشــد جبنا نمــا لوكان رحلا لم يشغل شيئًا من المناصب السامية. وليس يكني أن يكون الرجل صائب وقول نزیه . وهل کمکن آن بکون کاتب المقطم تقلد منصدا أسمى من الوزارة! فايكن حضرته وزيرا سابقا وهوالغانب من وصف المقطرله فُسَكُمُ فِي الوزراء السابقين من رجال لا قدمة لهٰ ي وعلى وجه أخص من الناحية الاخلاقية. وهذا الوزير السابق الذي يخني اسمسه ويتبرقع في مثل الموقف الذي كتب فيه هل ممكن أن يكون رجلا ذا قيمة بين الناس، فاذا كان يحس أن له بين الناس مكانة ، واذا كان يعتقد أنه على رأيه في صواب فما له يتحصو يستتر وراء امضاء مجهول. أما كان خيراً (لمعاليه) أن يظهر اسمه فقد يساعده ذلك لل أن يكون وزيراً في المستقبل كما أستعدته الظروف فيما مضى ا

ان الذي نمرفه عن أصحاب الآراء العامية أو التشريعية أنهم شجعان يظهرون أنفسهم ويدانعون عن أوائهم وهم متى ظهروا للناسانبري لهم من يقدرونهم فعضدوا آراءهم أو ناقشوهم فيها ، أما هؤلاء المبرقعون فلا يكترث بهم

أما الآراء التدمر يعية التيجاء بماذلك الكاتب في مقاله فليس يهمنا أن نبحث فيها ، فهي موضع خلاف، ، ثم هي ، وضوع قضية بين يد القضاء ، وكانت الليافة وحسن الدوق يقصيان على ذلك المبرقع، أن كان ممن يخترم القضاء، إن لا يعرض طاعتل ماعرض من عاولته اثناب أداته السماسية الما الذي تريد أن تكفيه من أمر ولك الحيان فهو السبب في اخفها، أمجه ، فهو الريستير الله لا في إ اللَّيْ الدِّي ولاامْم عنه في ذلك المُمَالُ عَالِفُ رَالِ اله الحريظهرياه أمام الناس . فهو من توع الديامسين وي اللو اين ، و هؤ لاء هم شر السياشيين جيداً وهم أحظهم مكانة وأوطاهم خلفا . فالسيامي الشجاع بحب أن يظهر اسمه ويدافع عن رأية إ هذا العائق السيطاء ويتعمل مسلولية ما أفي ذلك الرأي من خطأ

وقد وضع هذا الكالب للمه عوض من عم الدفاع عن حضرة ساخت الماذلة الآلات الدعب بعد ذالات وما لظن هذا للوقف من المراثش الني السنعي الانشان أن يظهر فرما غير مستان والأمبر فعي لاو لكن الرحل كم قلداء ذو لو لين لون العظهر والتناس ولول لطين به لفئة خاصة من الماس عار الاستها وهو رغم الدفاع عن صاحب الملالة و يقال من الكاتابة في الموالة وما عرى في ويرمنا سيجال تبينه أمام اللام النبان الذي أواد بأن يوم البعود عليا الويكامة وإجارة فاعد المرجوع

لمولانا الشيخ محمدشاكر وكيل الازهز

والمعاهد الديلية سابةا، مواقف في الصحافة مشهورة . فالزجل من هؤلاء الكيتاب الذين يفتشون عن شيء يكسبون فيه، على شرط أن يكون هذا الشيء مما يستهوى العامة ، أو مما يخيف الخاصة حينا وبرضيهم أحيانًا .ولهؤ لاءالكمناب من وراء ذلك أغراشوآمال .

وقيل حيائذ — والعهدة على آثراوي –

ولكن مضت الايام والاسابيع فالشهور والاعوام ولم تطاب القرةالشيخ ولم تسند الله الوظيفة . وسكمت الشيخ عن الكازم حينا ، ثُ عاد يكتب ولكن ليلمن في أنفرة وفيمن بأخا من المصريين بتمالم انقره ، ومقالات الشيخ في هذاوذاك منبونة ولهاعندالشيخ إحصاء دقيق فقد كان بكتب على كل منها (المقالة الثانية عشرة) مثلا نشرت بعدد المقطم بناريخ كذا. ومن لطائف الشيخ أن هذه المندكرة كانت تطبيع في المقطم في آخر المقال. فقدكان فضيلته يكتبها في آخر الورقة الاصلمة ويثبت الريخ النشر قبل النشر ، ثم يرسلها إلى

المقطركا هي فنصدركا هي أيسا. لعاهد الدنتية وهو بالطباء خير من يستطيع نُ في بهوبال (وظيفة) أخطر من وعليه أنفرة فالى بهويال أ ولتكن اللغة يامولانا الما لاتشبه العربية فيتنيء لافي أحرقها ولاف لطقها ولاديء أبدأ . . وليكن القبيخ لأيتمرة مقبل

والمربعولين مرهم تنافئ خال من الدحم والادممان أليس فشيخ وقد ترق أو اسالند فوعة، الجمدالا يعن في معامل الجريولين في ملعبتر في يلاد الاشكاد أن وعلى عب على الاستقرار في مهمر ، فيشهل

بأنه مدافع عنه أيمكن أن يدرك هؤلاء المنافقون يوماماء أن نفافهم وجبئهم إن أضرا بأحد فانما يضران بهم وبالقضايا التي يدافعون عنها قبل شيء

صهر اتقرة الى بهو بال

وقد اشتهر الشيخ شاكر حينا بكتابته في مصمنى كال وفي انقرة ، وقد أفرط في المدح والثناء على انقرة وأهل انقرة حتى جعلها قبلة للمسلمين ، وحتى علق علمها آمال مصر والمصريين وحتى أساه الناس من أجلما « الشيعة أنقره » إن لاشيخ مأرباء وأن في انقرة وظيفة دينيا

كبرى قد يصاح لها الشيخ وقد تصلح هي له وانكان بعض آلناس قد آستبعد طمتم الشيخ في هذه الونايفة لجهله الانمة التركية، ولَـكُن الشيخ، على ما يقولون، كان.لابرى في جهله هذا ما يحول دون تقلده الوظيفة ، فقدكان ةاضي قضاة مصر الشرعيين الى عهد قريب «تركيا» ومعرذلك فاللغة التركية شقيقة العربية في - أحرفها العربية على

ومند أيام رأينا للاستاذ الكنير مقالا جديدا في المقطم في لعن (أبوخاش) أنقره ومصطلع كال ومدح جوبال وأميزة بويال . وأميرة بهوبال، كما يعلم القراء أميرة هندية مسامة تعمل لنشر الاسلام في الإدهاء وقد رصدت لخركتها عشرة ملايين الجمات. والشيخشاكركان وكيلا للازهر المتولى قتل هده الحركة الماركة م ولايد أن

وفي الحق انا للتخشي، بعند إن ماارالشيخ من أنفرة الى عوراك وأن لعام ها بن هذه الى يكين أوطوكيو، والإندري عد علام الفيوب إلى إين

ويدو جدا سحيحا اطريقة الكار تفله السمرا انتظره ماق وعله من خرافات ادخات على الدين فيتحصص فلمه التلين النيال لطاراتها والفريسة وعن بقية العالم، والاشكف أد تبيتره هذا و حينه الول بالفقعة ع أله موقد أ كثوب المحمق الله

فى استقبال وزير

ان حضرة صاحب المعالى زكى باشاأ بى الـ مود، وذيرالحقانية ،دجل طيب محبوب من مرۋوسيه ومن زملائه ، بل ومن لوازم الطيبة النواضع ومعاليه بالفعل رجل متواضع

تغيب معاليمه فترة من صيف هذا المام فى اوربا طاباً للراحة من مناعب العمل، ثم عاد أخيراً بالسلامة نشيطاً معافى ، وكان من الطبيعي أن يتلتى آخوانه ومرؤوسيه خبرعودته بالسرور والارتياح ، وكان من الطبيعي كنذلك ، وزكي باشا يجمع ما ذكرنا من صفات ، أن يسرع كل من يستطيع من مو نلفي وزارة الحقانية ــ فضلا عن زملائه وأصدقائه بطبيعة الحال - الى استقبال معاليه فيأقرب مكان تمكنهم أعمالهمن استقباله فيه مدفوعين الى ذلك عا يشعرون به نحوه من عوامل المحبة والاحترام .

فلم يكن هناك اذن من داع لان يعطى هذا الاستقبال الودى الجيل أي صفة من الصفات الرسمية ، التي كشيراً ، الذهب بالجمال الطبيعي لأمنال هذه المواقف. ولكن وزارة الحقانية على مايظهر خشيت ، انمرط حبها للوزير المحبوب ، أن لا يكون حضرات القضاة وأعضاء النيابة قد علموا بعودة معالى الوزير والوقت الذي يمر فيه على الملاد التي يقيمون مها ، وبذلك محرمون من التعبير لمعاليه عن سرورهم بعودته سالمــــا ، فى الوقت المناسب لمثل هذه التهنئة ، فكستبت خطابات رسمية لجميم القضاة وأعضاء النيابة في جيم الجهات التي عربها القطار الذي حمل معاليه من الاسكندرية الى القاهرة ، ليقابلوا معاليه في محطات الجهات التي يقيمون بها. على أن بعض الناس ، ولعلهم ممن لم يدركوا غرض الوزارة الحقيقي قد قاباوا هذاالتصرف من وزارة الحقانية

الكثير من الدهشة لأن المفروش في وزارة الحقانيـة أن تكون أبعد الوزارات عن أمثال هذه المظاهر الاوتوقراطية . كنا نفهم أمثال هذه المظاهر يوم كان يقوم

ما مأمورو المراكز أو المديرون – في الايام المـاضية – في اسـنقبال وزير الداخلية حين مروره في بعض الجهات ، كنا نعهم ذلك لأن هؤلاء الموظفين الاداريين كانوا يستعينون بأمثال هذه المظاهر في إدخال هيبتهم على نفوس الأهمالي الدين من وظيفتهم الاحتكاك مهم ليل نهار في أبسط المسائل وأكبرها عنهم يرون من منمات وظيفتهم ومما يعينهم على تأديتها أن يكون لهم في ننوس الناس قسيط من الرهبة أ الجديد في الإقبال

حيام الامراض الحلدية الأتية: -

للعمة ، تربيج الحلة ، والطليع ، والنور

والاحترام غير قليل

و بعد فالذي ثرجوه أن لايصبح مل وزاراً الحقانية في هذه المرة سابقة ينسج على مواللا كلما سافر الوزير أو عاد . فعلى القضاة وأمنالًا النيابة واجبات يؤدونها للناس. وليس مر إ مصلحة العدل أن نجر رجال العدل من ماها القضاء حيث يحكمون بين الناس الى محطان السير النبرن عبلة «الـ الام » التي تصدرها مجمعية الحديد لمقابله الوزير في ذهابه ومجيئه ,

تآليف المرحوم

الدكتور عثمان باشا عالب بعث الينا طبيب فاضل لمناسبة مانشانا الاسبوع الماضي عن ناريخ حياة الدكنورعالي غالب بآشا بيان المؤلفات آلتي وضعهما لحيرانم اشرنا اليها في ذلك البحثوأذا بها:

(سنة ١٨٧٧) التشريح الدقيق وطرق النظرية اليابي المعنوية الى غير دلك من ديدان فصيلة الاوكسيريدي في الحشران

ف مجموعة أعمال أكاديمية العلوم ببارير الجالج إلى لا تميل الدوم شيراً الى سكيم جعية الامم ٥٥ صحيفة ٢٣٦ ـ ٢٣٩ (سنة ١٨٧٨) ملحوظات ونجارب ﴿ [الادل لهذا النَّرْضُ . ويَنَاهِرُ انْ رُوحُ الْحَدْرُدُ

لْوَالْمُنَارَعَاتُ الدُولِيةُ مَمْ أَنْ هَذَّهُ أَجُّوبُهُ ۚ أَنْهُ ثُتُّ انتقال الفلاريا ريتيبلوريتس وهي طفيلية فأبيام النامط التي تبدو على المسيور ويانت الصراصير والفيران (أير غارجية فرز ١) لهــا مايةابالها أن في مجموعة أعمال أكاديمية العاوم ببارس المالة المربو بواكره واقدامه . وفي الواقع

٨٧ صحيفة ٥٥ - ٧٧ آپ اللہ يو بوانكارہ كئے آ ايعتدى على (سنة ١٨٧٨) ابح تعن طفيليات الحشران أوراً وأنه أنا. من برياز يمه اوزته اختصاصات

تركيب وعو الاكسوريد مجلة علم الحيوان التجريبي والعام باله إله الواير خايثا فو لو تديل ولاكن وأورشي المحاد ٧ صحيفة ٣٨٣ _ ٢٩٠ (سنة ١٨٨٩) مذكرة عن تركيب لل الربة) قَالْنَا هُمْ أَنهُ سُعِينُ ضَمَنْ حلقة

أوع جديد من الطفيايات مذكرات المعهد العلمي المصرى بالقام إنثا فنايد من الدوائر الديمقراطية عوقد ظهر عميمة ٢٥ - ١٣١

تأليف بالانحاد مع بوركيير (سنة ١٨٧٧) عن الفلاريا الدموية مجوعة أعمال أكاديمية العلوم بباريس علماا

هذا وإن الدكتور محمد خليل أسناذ الطفيايات بكاية العلب قد سمى في رسالة ع كتشاف طفيليات جديدة في الافيال نشمتليا مجسلة علم الحيوان بالمدرة سنة ١٩٢٧ ، طبعا جديدة منها ليبريد اعالى تخليدالة كالباث لمصرى العظيم الدكتورعمان باشا فالب لاعال

الجرمولين مرجم بنائي مستهضرج من أعشاب نادرة وثمينة حداً . وهو المرم الوحيدالتي للنا

عروفية الرقن فيتناما ومبدعا عالا والسبقال فيه من الروت المعنية العمالة الملم علا والا

في الديدان الجيماية التي ينشمي النما ذلك النوا

لاذا تنسلح فرنسا

: الديف مرح أنصار الدهرم

خطبة للمسيو بأنايفه

أورة المياسمة المدة بيمة التي تقدمت الحرب •

لبي ذلك فقط بلي ان الظرِ اهر تسدل على أن

أَوْارَتُهُ. وَلَا أَنْ عَلَى مَاكُ مِنَ الْخَطَابَةُ الَّتِي

للزال حديثة و الأنكران . أبا أ سَيْرُيا أَيْهُ لاَ

أواد ورجال الحرب فأصمح ساوكه عرضة

أ ﴾ هذا على أجلاه في مؤكم جعيمة حقوق

الله الذي عقد مند عهد قريب واذ أدرك

جرباناینه حرج مرکزه بازا. الواقع رأی أن

الم أمَّمة مما يلصقه به أعداوه من التهمة أو

الإقبال أن يال سياسه تمه . وقد سنحت له

مُ أَمَاكُ فِي المَّادِيةِ التي أَامِيا جِميةِ الآعاد

الله الحرب عدينة النت ، فالقي في

أذبة خلمة كان لهـــا وقع عظم اذ حاول

بها أنه لم ينحرف عن سياسة السلام

يسامن قبل ولم مخطر بباله قط أن

نكني لمتاومة كل مرل الى الحرب واذاكان في العـالم شعب ذو ارادة سلمية كِمْ بِينِ الدول مقالة أشارت بها الى سياسة لاتتهر فهو شعبنا (يقصد فرنسا) وليس أدل في الوقت الحراضر والخطب الزعجة التي على تولى هذا من الموانين التي أحدرناها ومن . با بيض رجال الدولة من وقت الى وقت . السياسة الخارجية التي جرينا عايماً. فقد تواأت أن از انصار الملام في فرنسا قد أخسدُ وا الوزارات وتناام الوزراء رمع دلك لم تضعف إيرن في عقر دورهم ويستسلمون الى الاقدار رغبة فرنساف الملروسعم الى سبيله، أجل لقد يكون لمخفت أرواتهم منذعهد طويل وعادرا ثم: بعض أوجه خلاف ناشئة عن اختلاف الطباع كون سياكنا مع انهم يرون أربا وقسد والاه زجةو الوسائل وطرق البحث. و لمكن سياسة وُ نُمُودُ الى السيآسة التي كانت تجري عادِما فرنسا الخارجيــة تدكانت ولا تزال هي هي . المرب وهي سياسة زيادة التسلح وعقسه ولعاـكم تنذكرون وتزعر جنيف في - خا ١٩٢٦ الهدآن المربة وعماكمة الذين يحآولون وما بذاناه في سبيل ته ويل التقرب بيننا وبين

فرمنية كل فر نسوى دة يق هي مقيق السلام. وحدة همذه الامنية هي التي سهات عاينا تأليف وزارة الوحمدة الوءانية برآسة المسيو نوانكاره وبمعونة المديو اد-تيد بريان

ولازالة عامل التحدي هــدًا من العلاقات

الدولية لايكني أن يكوز في الامةرجال وأحزاب

تميل الى السلم و لا يرتاب أحد في نيرتها السلمية.

ولا يَكُنَّى أَيْضًا ۚ نَ يَتُولَى أُولِنَاكُ ازْجَالَ السَّادِيونَ

زعامتها . بل يجب أن يكون حل اعتماد أنصار

السلام على ايجاد فكرة قومية سلمية ذات قوة

على النبي أسمر صوت معترض يتول: 'نَجُمُ تبادون عيلسكم الى السلم وتدون بأسكم من اصدرتم قانونين للخدمة العسكرية وتسعون لسن تانو ئين آخرين . فعلاك السلام الذي تفخرونه هو غالس في الزرد مسلحياً ، ل عدة :

ولعمر الحق انبا تهمة باطلة ارفع صوتى عليها وظهو، ها بمظهر المتجرد من السلاح . فان ذلك أ من الواج أت.

يطمع فيها الانشاء الذين يترتبون فرصة للانتقام وهذه حقيقة لأريب فيها على الأطلاق. ومن ذا الذي يستطيع أن يتول إن في و سم فرأ- اأن

السياسة الاسبوعية - الدبت و نوفير سنة ١٩٢٧

تتنف فی وجه آلعدو الغازی من غیر سازح آ الذن ماهي الروح التي أوحت ينا بالاسلام المسكري الذي أفرط الكثيروزق انتقاده ليس هنا فقط بل في الحارج أ شا ا

قادة الجيوش. فهو أعظم القوآن الذين المجموم قرنسا في زمن الحرب المأضية وأبعدهم نظراً في إن هذا الاحلاح يقضى من الجهة الواحدة بنتايل مدة الخدمةالمسكرية المفروضة على شباننا. دسباتش) الانجايزية مندوبا ليستطامه رأيه في العاملين الله يعلين، والزالها إلى أ: بي مدة تنفق مع سلامة الوطن. ويقضى من الجهة الاخرى الحرب المتبلة وحل هو يتوقع حدوثها وماعسى أن بنقوية فرنسا وجمالها مستعدةلذا بلةكل اغتاءاء تكسون ادوات الحرب في المستقبل. واليسك

> فهل من دو له تستطيم أن تتنصل من مسئو لية الدفاع عن الوطن ولا تلجأ الى مالجانا اليمه من هذا الاصلاح - مد العلما عنا ماخطر ببالنا يوما من الآيام أن نناوي، غيرنا بالسدوان 9 وهل في فرنساكاما رجل عاقل يستطيح أن يتهم فرنسا بميولها الحربية وبآم أتسيرعل مبارى الامبريالزم وترمى الى غزو الامصار وفتح البلدان أ

ولعمرى إنه مأمن ميالتقريب بين الشعوب ا وما من احتياط أنم الحروب ، وما من وسسيلة النحكم - الا وكنت فرنسا أول القائليز بذلك وفي مقدمة الداعين اليه والساعين في تحقيقه . وجميع مناصر أوربا تعلم بضمير . صالح ال ميول أنساره تسمون الى ترسيعُه . ومن لك فقــا ﴿ فَرَنَّـاكُمْ اللَّهِ وَالَّهِ ۚ الْانْظُرِ الَّا إِلَى تُحقيق

هذههي الاقوال التي صرح بها وزير حربية | تعرف حدوء أولاقيودا لان جميع الاممستشدك فردُما في مأدية « نانت » . وهي تعايل للتسايح الذي قد كاد و غله عاق فرنسا في الوقت الحاضر. بالإحتجاج . فيعد الانتلاب النظم الذي حدث إ وحاديمة حجة رجال الحزي في كل آن ومكان في سننة ١٩١٩ والذي غير خاطة أوربا راسا ! هي أن السيف هو أحسن مرغم على السلام، وان حدودها الجسديدة من ذا الذي يزم أن سلام الدولة المردة من السلاح تطمم فيها الأخرين. أورباً يتم يان تنزع فرنسا سلاحها وتقف مكتونة | على أننا فعتقد أن السلام الذي يدعمه السيف انما يدين لجرد كونها محب السلام ? انها اذا فعلت مع سلام صناعي لا يمكن أن يدوم وان السلام ذلك ألتت بنهسها في خطر عظم . ولقد قات | الحقيق هو الذي تربي عليه النموس ويصبح في أثناء المناقشة في القوانين المسكرية إن اعظم فيها عقيدة راسخة - ذلك السلام المرى على خطر يتعرض له سلام أوربا هو اضعاف فرنسا مبدإ معرف الالسان ماله من الحقوق وما عليه

محانا

و___لاعن

عَدَمُ الْوَرَاءُ السَّيَاسَةُ عَالَا بِلا عَنِ مَا كُونَةٍ جِمِ لاتِ أَصَابِهُ اللَّاثِ قَطْعُ صَوْنَ عَلَيْهُ عَمِياً

أنك تعظيم أن عمل على ماستقينة حيلات هذه عانابلا عن ادا ذهات إلى أعا احز عان أوكنون أدوية وإينتر بتستندانتوب كأنع بالمؤلف المسلاقة وعن الأدوب التكهير سناجا فووف وتصعايها لهيد واكريا ويستري الاناية والرمي الااجتم ولاناسي أل مياون بالوالسيد الحلاقة هو العطرين صالوق على الاملاق لانه بشرى إلحان قايدخان في حدود كل شموة المحملها ال

ودا مناه المان إلى المواهد على المواهد عنا لمنه حياوت مارسل صعة قروش لصف على الوكادة

والمساولة والمساولة

حدالمة المرس على المله علمان على المرسود علم المله الى أن يصل الى الاستحد على المراب المراب والمرك فيه كل أما أبين من اعتداء الذير واله مامن أمة اخرى ليامقاع بالمالم لتوان في ذلك اليوم المنكف كل تولة عن النفاج في تسابح فسيبها العداد بذيا الدريد، وبيعث عن وسائل أخرى الموالف الرقال وميم العال الملان. ولا

" الوكلاء -- اللهركة المصرة البريطانية في ٧. شارع المغرق عمر إن أنه الإمبراماز و عليوم يقبل أن أمان خوا

أليباب السلام. على أن حداث أن مر أخ نفسه يترنك الملام . اليك يا ش المذاوزين لخطبته يوضف ألمانيا الحديث المميع الأمراض الجلدية بشفيها «الجرمولن» أما تعنا ولام أنتا المدينة بيان

العقبة الكبرى في سبيل البلام الدولي لا كرمًا ؛ والقولا العنفراد ؛ وحو النيل ؛ والقرئج ، والقريح المرمنة أو اكان الحلائدا في الحيد عوام الحقد وأناقض العراج بقدر عواقل التحدي الميابل . فد الد مالدي معمل هذاله في سنة ع اهد التنهيد وقايدة الله للكافر بروروع عربة إن الانتداد حو

يتف فان مر القلام في الرجه وعام اللم الدير الدوان أن تلبيج المالية

ه إلا الذين في قولوا من مرض » .

يقول أوسا يوس في معجم أونو ماستيكون

عن الامبراطور قدطنطين ما ترجمته بالحرف:

وبما أنه لم يكن يسهو عن باله أن دلك المجل

ا بعني القبر المقدس) قد علمه الرجاسات بسب

كيد الاعداء أحز بتعلميره ٥٠. وبناء على ذلك

اسدم هيكل أفروديته (فينوس) ودسركل

الاساس ونقل الردم. ثم يستطرد أوسسابيوس.

عماق الارض وهكذا ظهر « التمثال » المبيعان

والمقدس تذكار فيسامة المخلص وأنارت صورة

مِثُ الْمُعْلَمِينَ قَالَ الْمُعَارِمَ الْمُقَدِّمَةِ » . و هِ ﴿ أَرَّا

إن هيكل فينوس كان أن ذاك معرونا بأنه أقني

فوق محل صلب ودفر في المسيح . ولم يوفق

لاميراطور هادريان في غرضته من بنائه ذلك

المعمد فوق تلك المقعة المقدسة ليقمر المسرحيين

الذين لم يمرفوا بعد ملنة قرنين على كان القبرقا

وهناك تقاصيل عديدة يطول بنا شرحها

المهار من كتابات المؤرخ الهودي فلافيوس

وأما باب السور المحاذى فكان اسمه باب

أن الضريح كان في بستان خارج المدينة فيكما نعثر

اليوم على قبور عبديدة منحوبة في الصخر في

المكروج والبساتين على سفيح الجبال في مدو احي

ولا يخنى ما لاصحاء الاماكن من أهمية عظمو

في تعيين محل القبر فان جاءمتة وجندنا في وسخبل

الويتون وسلدان وصهيون الجكاما اساء اماكن

معروفة لدينا من القدم تناذآها الخلف عن العلف

وعرفها النهودي والوثني على حد سواء

الأولى الذبن كانوا يدرفون المهد لميكونوا يعرفون

عل ضريح السيد المسيع . اذأن الكنيسة بالناتما

وليس من المعقول بان المسيحيين فيالقرون

. بن أمر واحد لايد من الشريه عنه وهو

أن كنيسة القيامة الاصلية فوق الفتريح كانت

تعتد شرقا ألى الطريق المؤدية اليوم من باب عانيه

الزيت . ولنكتما بلم تكن عل الجان العمري الدى

بني في ساحة المامها ولا علاقة البقة الإطلال

المنا البيطئ ما أردت أنت أمروه المفترة

وصاحة التنظم المنشهار بالسكر أواياء والالهكة

كَمُ أَنْتُ وَسِيكِينَا } أَ فيصر مَ أَنْ مَني مِقْيَهِنَ لِكُ

الماء حسدين

ادار العلوم التحويري

الكاهيستين الواقفتين شرقا منه

مناتب وكرامات . : ٢٠

اعلامل . ال

الجناين أو البساتين الامر الذيلايدع محلا لإربيب

لامحل اسردها نثبت أجلى بيال حقيقةموقه

القبر . وكالقابلنا نس الانجيل بارواه الماصرون

وسيفوس بأن أقدم سور للمدينة المقدسة كان

يمر على مساقة و ٧٠ متر جنوبا من الجاحنة ﴿

لقسطنطين نتأ كمد من صحة الموضع حما

دمر أو لا . ١٠٠٠٠

مراكتشاف ضريح المسيح كأعجوبة تضار

المنتالات الاملة

رشدى باشا

ألم محقمرة ساحب الدولة حسين وبمندي بأثما بِمَا أَلَوْمَهُ الْقُواشُ مَنْذُ أَيَّامُ وَ وَقَدْ إِشْنَدِ الْمُرْضُ عِلَى ﴿ تدولته مذبن البومين الاخيرين اعتدادا أفلق وال اصدقاله . كرَّب من الله له السلامة وألبسه

العيد الوطني التركي لحييها الجالية التركية محذيقة الازبكية مساء البِيْوُمُ ذُكَّارِي عَيْدَ تُركياً القوى

ضبط عقاقت مقللة

النديت مصلحة الجبحة اثنين مبرحضرات الغاء القيودُ الجركية قد قوبل خير مقابلة في ومفتبهيها فتفتيش بعض مخاذن المقافيرالتي اتصل الجاسة الاولى والجسم رئيسه صاحب السعادة بهرا أنها تقلد العقاقير الطبية الواردة من الخارج صادق حنين بأشا وزرتمصرالموضق روما بكثير وتعرضها فابيع ، فقام المقتمان المذكوران عمن نعرف مهم في المؤتمر الاقتصادي الدولي الذي ومعهرا ابض ضباط البوليس وفاجأوا سيدسة عقد في جنيف في ٤ مايو الماشي . مخازن بالموسكي والسكة ألجه يبدة وحارة البهود فمتروا فيها على كبيات كبيرة من المقاقير المتلدة تحية طيبة لمصر بانتخابها سعادة صادق حنين باشا المسوعة في معمر فصبطوها لتنولي مصلحة المرحة مقرر للما لذي هيئة المؤتمر تحليماها واجرله اللازم بحو أصحاب المخازري

> الحالاحيد والاكتوبون الساف لسياسترفي عاملها السارس

الاسكندرية للاحتفال باستقبال صاحب الجلالة استقبلت زملتها السياسة الغراء عامها الملك عنيد عودة جلالته من أوريا, أن التبرطايي مادي سدا مع السماة و المليمية المنتب المرق وشغل

تقل بو محصو ل القطن

في متعمد الماعة الجادية عشارة من سياح القاهرة الاهابية ، القطبية المرفوعة من ساحات اليوم استنانبت جبيسة مفتشي وزارة الزراء السمادة مضطعني النخاس باشاعلي وزارة المالية اجتماعها برئاسة سعادة الوكيل رشوان مجفوظ بطلب تعديل معاشه الى مبلغ . • • ١٥ جنية فمترى باشا لمواصلة المحث في المتقرير الثاني الذي تدوي في العام ، وطلف وكيلا الطرَّفين التأجيل لإجل الوزارة إسداره عن محصول القطن ف هذالما به مد حتى يتم الصلح الذي شرعا فيب فقارت الحسكة تأجيلها الى يوم ؛ يناير القادم روقه انتهت اللحنة من عملها في محور الساعة الواحادة بعد الظهر فارفض اجتماعهاعليأن تقصد بكامل هيئنها الى دار معالى فننج الله يركات باشا وزير الزراعةفي الساعة الخامسة بعيد الظهر لعرض نتيجة كيوث اللجنسة على معاليه توطئه الاعلان

و الاثنان ۱۳۱ كنوو :

التقدير اليومال اعة العاشرةقيل الظهرفي بورسة

الإسكندرية وفي وزارة الرداعة في العاسمة في

قسم هليو بوليس ونزادة الداخاية الشاء قسماليو ليس بهليونو ليس عُومًا فَن نَقَطَةُ النَّولَيْسُ الْحَالِيَّةُ لَمَّا رَأَتُهُ مَن أتساع العبران وتطوره بالمدينة المذكورة م يُسْطِلُهُ وَ رَادَةً فِي الْخِرِ اللَّهِ لَهُ وَقَدْ وَافْقَتْ وَزَارَةً الدارة فناؤعل هذا الاقتراح ووينت لرقاسة يوليس الماصمة اخترار فوم اقتياحه ر

وقد اتصل بنا ان هذاالقمم اللديد سيماتح أبوغ وقلة غين فعلا حضرة عمن إفنادي وهبي وادورآ له وعين كيدلك أقنية الموطفين لهية با

لاعانة مشويعي الحرب عقدت الحالية البريطانية اليوسع ونثاء الجهاعا

عاما في دار القنصلية الريطا نبية في العاصبية والسبة حناب القيصل لاقرار الندامير أأتي فأشفه في سوق الورد لا التي ستقو ما تلك الحالية يوغ

ذكرى عقد الهدنة (١١ نوفمبر) وتخصص ريعها لعشدوق اعانة الجنود البريطانيين الذين شوهوا في الحرب العظمي تشويها يقعدهم عن العُمَّلُ ، وهذا الصندوق مشمول برعاية الارلها يجالقائد

تشامير لن اجتماعا دام ثلاث ساعات . .

مصرفي مؤعر

الناء القيود الجركية

جاءنا من جنيف أن الوفد المصرى لدى ورتر

وقد وجهت اللجنة الثانية للنؤتم الاخير

استقبال جلالة الملك

و قضية النحاس بالعدان

عرضت على الدائرة الثانية المدنية بعصكة

رب داه يكون فيه الدواء

أنحت هذا العنوال كتب مراسل الأهوا

الزنكلون عن مأدثة غريبة مفادها أنه بنيا كاز

أدم احدى القبوات الممومية بالزنازين يقتهم

جاجة كازوزة الأأفلت سدادتها فأصابت أنف

حِل أَحَى قُرْيِهِا مِنْهُ وَكَانُ تَارِجِهُ ذَلِكُ النَّالْ

ادتد الرجل لعبيراً والسر في ذلك يمسره علم

التكورو واكتك أعاليال سدون سلاح ولادوام

إِنَّهُ لَا يَلَمُ وَانَ تُسْكُونَ هُمَالِكُمْ مِعْرَفُهُمِنَ مَقْرَالُتُ عِنْقَ مَلْكُ الْمُشْرِرُ كِانِكُ قَدْ أَعْرِفْتُ عَرِيْ مُومِنْهِ مِا

ومنعطت على أعضاب النهر فنعترا عن تأدية

فليقمواء وان فزقفة السدادة وأصفداميا وأنف

راجل على حين عقلة سلب الجرمات يدر تقاميت

رجاع المفرة المنهعرقة ال عملها فزال تذاك

كنثير من الأمراض المستغصية والمزمنة وقديو ميل

الغل المنفيث الى الدالة تناب تلك الاعراض وأسلطة

علم الكيدوار الكنائد والمتالة الإجرالامريكي المندث

اللنكتورمكين بثاي

بهبادته عسران بأب المديد عصر

الضغط عن العمب

أجاه اعتلات عنقه وساعد فاك التقلير على

وكثيراً مَا يُتَكُونَ إعْرَافِ الْفِقْرَافِي الْمُقَافِينَ الْمُقَافِينَ الْمُقَافِقِ

أعلنت سكرتبرية اللحنة المؤلفة بمدينة

الاربماء لا نوفير :

العام الجيوشالبريطانية في الشطر الشاني من

تروت باشافي لندن قابل ثروت باشا في الساعة الناسعة من صباح اليوم مستر بالدوين رئيس الوزارة البريطانيه وقابل مستر تيريل في الساعة الحادية عشرة. وقد إجنمع ثروت باشا اليوم بسير أوستن

شبح الثورة في اسمبانيا

باريس —ورديداً بان.١٥٠٠ منالكتالانيين الثوار الاسبانيين المطالبين يالجهورية اجتازوا الحدود الاسبانية الفرنسية فادمين من باريس وبروكسل واجتمعوا في سفيح جبل كمبرودون الداخل في ضمن الجدود الابديانية .

الحدودمن الجانبين التدائير الشديدة اللازمة روير

مشكلتظ يجة

لطنحة يرافقه البرنس ﴿ أُودِينَ ﴾ الذي افتتح قد كان له رد فعل ومدى في العواصم الاوربية مختلف باختلافها أظرأ لافتراب موعمد المؤتمر وهو المؤعر الذي لاتنترف الماليا

وتعد صحف الريش الكاه المقاهر والايطالية

مردك لاسع الخافية

السبت ۲۹ اکتو بر : قرارات المؤهر الهندوسي الامتلامي

كالحنا —انتهى المؤتمر الهنندوسي الاسلامي بعد أن وافق على قرارات بفية تسوية مسألتين ن أخطر المسائل أو لاهما : فتِح الا بقار في الاعباد الأسلامية والواكب الهندوسية التي تجناز العاريق أمام المساجد مصحوبة بالموسيق . وكلا هاتين المسألتين كان مصدراً خصاللفين والشذب

وقد شمحت تلك القرارات للمسلمين بذبح الابقار في أي مكان ماعدا الطرقات والشوارع أوفى الامكنة المجاورة للمعابد وسمعت للهندوس بتسيير مواكمهم مصحوبة بالموسيقي على شرط الامتناع عن الاتيان بأي شيء من شأنه مضايقة المسلين في المساجد

الاحد ٣٠ اكتوبر :

ويؤخذ من نبأ مرسل الى جريدة الأيكودي بارى من بربينيان أن العصاة المذكورين هم يحت ة فلاسكوابيانيز الكاتب الرؤائي المعروف وفترودا حاسول . وقد استولى الدعر على النقوس وشاع أنْ مِلْدُهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ المرة ومي اليَّ فَرَضَ أَبِعَدَا مَدَّى حَرِكَةُ الْأَنْهُمِ إِلَّهُ النَّى تَشَانَتُ فَي كُتَالُونِياً، والمفهوم أن الاموال مرسلة الى العصاة مر المهاجرين الكتالانيين في أميركا الجنوبية ومن روسيا السوفيتية . وقد اكلندت السلطات على

الاثنين ٣١ كتوين

لندز - أن زيارة الاسطول البحرى الإيطالي معهدا تعليميا الطاليا ومستشغى ومباني أخرى عاص باعادة النظر في مُركز طنية قصد تمديله

عملا غیر ودی _ ر اطلاق الرصاص علي الرئيس كوندريوتيس

أتينا — أطلق رجل على الرئيس كوندرور رصاص مسدسه اذ کان برکب سیارته نائداً وقرتمر المحافظين، وقد أصابت الرصاصة زباع السا فنطايرت شه ظاياه وقد حاول الجهور النما بالمعتدى الذي قبض عليه أما الرئيس فقدأرا بجروح بعض شظايا الزجاج . وجرحت الميا الثلاثاء ١ نوفبر

روسيا و تخفيض السلام اللم من الاعتقاد الحسن ف مناقبه . العصبة العام بلاغايمه مفيه ان الحكومة المونية إلى أثار الريب والشك في أعماق قلوبنا . وهو مستعدة الآن أن تشترك في أعمال لجنة عبر الهزاف « مساحة التنظيم » بأن الجشة كاملة

السلاح السمهيدية. لقد كان السوفييت في المنه الإيضاء حتى شعر الرأس . ? ! قسد أبو حضور اجتماعات اللحنة التي جرزل لازيد أن نقف سهذا لننعي على المصلحسة سويسرا ولسكن ليس اليوم لهذا الفضمن المغنابتها الخزفين الذين لايفتآون يقفون كل يوم بعد ماتم من تسوية الخلافالسوفيتي السويم إلى رئات فيدعون أنها « لسيدي فلان » وأنه ا في الايام الانخيرة المنام » ? ؛ وأمرهم أن يكشفوا عن

وأوساط العصبة تعلق أهميـة على النزار أيكاه ? : السوفييت ، ذلك انهم يستشعرون الاطكران ولا ربدأن تجرى أمر (السياسة الاسبوعية) المتاخمة لروسيا لن تتردد بمدفى الموافقة على تفيد ألفراء عقالات لاتغير شيئًا عما وقع. ولاتزحزح اساحتمن ، وكانت حجتمن فذلك الى اليومان مؤلاء البسطاء عن الاعتقادف و لآية صاحب كل اشتراك روسيا في عصبة الامه

> الأربعاء لا توقمبر محارثات ثروت باشر

والسر أوستن تشميران الندن - اجتم أروت باشا والسر تقمير لن اجتماعاً هام اكثر من للإن سأنالان روت باشا بعد انفضاض الاجتماع يبدونسرابا وقد عزم ثروت باشا على مفادرة لنديرا الاحد عائداً الى القاهرة وسيحرمر ورثه ، ١٠ نوفمبر على الباخرة اسبيريا الى الأسكندا وينتظر أن يجتمع بالسر أوستن تشبرا

اجتماعاً آخر ـــ روتر حديث لتروت اشا

لندن ــ بعــد ما غادر تروت باشا وزار لخارجية هذا الصماح دار بينهوبين مكانب شر وتر حديث أعرب قيه الباشا عن ارتباعه ال سير المحادثات وقال إنها لاتزال مستبرة وأولم أحدعبود بكاليوموالسةغدا الفرانا بأشا ودعا الها أيضا السر ولم تيرل والح وولفريد سلى وقنصل مصر الجنزل فاللاه

العلاج الوحيد لجيع أوجاع الظهرهي يحبوب يونس فاذا يسترت يرجع في فلهرك فتأكد

حد علم الاكراد المرات في اليوموسية إيسا عنوالدو

مصلحة التنظيم

لحضرة صاعب الامضادس

كان أا أشرته مصاحة التنظيم من خبر نقل ت سدی محدالعراقی) رنة دهش و استغراب?! رلأن أرباب الطرق الصوفية شيه والاالمرحوم إلىمستقره المختار بجوار أنداده أولياء الله . وليه لأن الناس صاوا على جثمانه (الطاهر)

جنيف - وجه المسيو تشيتشر بن الي عرز أل الذيء غير هذا له قيمته وخطره . -

بل نقف لننادى بأعلى صوتنا: إننا نشتم رائحة إلمينة ، ونامح أصبع الشيطان تلحب في تسايا هذه الأمور . ? ! و بين يدينا دليل على ألب ياء الاكة ما وراءها . هـــذا الدُّليل ساقته أبنا مصلحة التنظيم ضمن بلانج احيث تقول: رُّجْعُ عهدها إلى القريرُ المِنَافِنَ حُمُّمَرَ .. ١٩٠٠ آذنِ لِمُنْدِئُنُ العَرَاقُ مَهُ مَاتَ مُنْ أَنْجُو أَوْ لَنَ مَا وَمُعَمَّا ".. من تاريخ وفاته - فان ذلك ليس عنقذ لنا

ألين هذا المكان مجرى للخلينج الذيحفر عَهَدُ عَمْرُو مِنَ الْعَاصُ تَمْ تُعَطِّلُ وَحَقَرْتُمْ . أن الى أن حفف أخير أمند أمد لا تزال

وُأِذَنَ فَنَحَنَ بِينَ رَأْبِينَ لَأَثَالَتُ لَهُمَّا إِمَا أَنَّهُ في الله عنه) دفن قبل حدر الخايج للمرة يرة .. فيكون بقاء (جثمانه الطاهر) بدون ال فيأرض رخوة تجلل الجسديد كرامة يؤلمنا مرم مصلحة الآثار من الاستحواج علما ?! رُ أَنَا أَنْ مُمَالُ مِنَا حَمَّا الصِّيحَةِ . استَقْصَالُ سُرِهَا . ? . وإما أنهدفن بعد ردم الخاسج المرة الاخيرة. حَلِيْكُ لَهُ نَمُوا لَيْ فِي الْهِنْ عِ أَلَى ﴿ الْنَابَةِ ﴾ و البوليس » و . « كل ساعلة » لهليجي القيض أعلى شكاف المنزل الذي فامر تحته بعنوا و السيد العراق» إحقاقال حق وضناً بالعد الذَّ أَنْ تَصْلَلْ جِهِ ارْأَ

الرساطة عصاحة راعمة . ٢: وفي كلا الحالين تنترح لندل(رفاته المكريم) حفل فتواضع الى « القصر العيني » ليقوم الإملياء ماضائهم آلتي ترجو أن تهتدي بها المالحق

محن إلانا خذ على لامصلحة الشظم وتورياه فالمتلة هذا البلاع وهي منافرة عاتبالماءة ال المات وسيدى المراقى ومناقبه لمالتنين لها عدرا ومداء مي بقينيا أن هذا النع كالمت وعير سنارة ﴿ آانول الكرم يه الله المنعن على عن النكانت فلا عن ماه عله ما و المجن لانسخ لا تنشنا الجنامي القرن العشران مرا محمدة المسال من سطالية الدمادة

الاريد أن تشمع منها الحادث وندعه عر دون أنْ نَقْمَاهُ رَكُمُنَا وَيَجْتَقِيقًا . فَأَمَا أَلْ تَسْمَ الحجة القوية على صحة القول(بيقاء جثث الأولياء

يد معجود والمعياسة الاسموعية - السبت خريفه منه ١٩٢٧

بعد وفاتهم) وحينئذ بهدأ بالنا وتقر عيوننا . وإما أن يقوم البرهان على اثبات مايخالج النفوس من ريب وشك، ويومداك ينهج الباحثون سبيلا آخر ينتهي بتحديد المسئولية وتعيين المسئولين. جد مؤلم لنفوسنا أن تسبح أحلام عامة الشمب

بل و بعض خاصته في محيطات البدع والضلالات. تتقاذفها الامواج وتتلاعب سآ العواصف اليس من سبب لحبذا غير صمتنا واستهتارنا ذا وقع حادث خط يركهذا . وأقول خطير فأن مآيعقبه مرن خلال العقول فيسبسب الجهالات هـ و أقوى مايتشبث بأذيال الامة كلا شامها تحاول النقدم . فيرغما على الوقوف حامدة . بله النِـكوص على أعقامًا .

أجل صمتنا واستهتارنا . هو الظرف الهييء رقوع الجرعة. فإذا حاسبنا اليوم فلنبدأ محداب قادة الفكر ورسل الثقافة عن هــذا التقصير الشائن ، والسكوت المخجل . .

قد لانعدو الحقيقة إن كشفنا للناس عما يجول بخواطر الكثيرين من شك جاخالى مازل لاستحالة في منذق ما يزوونه عن أُمِّيماب هذه الجيث . ويؤيد شكمم ويقويه مانسمه أويتهن لنا رؤيته من هده الأقاصيص

وأسردعاً يلك الآكاأ، ثولة أو بضع أمثولات تستبين فيها رأيك وزأى كنير غيرنآ

سيدى العارن قدم قروي مصر وطاف (بأهل البيت) سنمطرهم البركة فرأى رجلا بخرج باكيا من « مقام صغير لولى » فسأله عن اسم هذا الولى روسه ليسان في لولى » فسأله عن اسم هذا الولى فصاح به الرجل في فقا: أنه « سيدى العقادي » فيمم وجهه شطرمكانه يقرأ الفائحةوآ ياتالقرآن الكريم وعاد إلى الده يذكن مصر وأولياءها وقيم طبعاً « سيدي العقاربي » والذي يشير الصحك . أن هذا الأسم من بنات أفكار الرجل و رحموب أنه لص اعتاد سرقة ماني صدوق « النذرو ات»وبينا هو يفعل ذلك مرة اذ لدغته

عةرب فبكي وكالنَّامَا حَدَّثَتَاكَ بِهَ شَنَّ أُمْرُهُ مَعَ الْهُرُويُ ا سيدي أبو حمارة

سار رجلان من أرباب «الكيف» في طريق القوافل بين الجيرة والفيوم مولم يكن معهما غير « حمار هزيل » على ظهره « خرج » وبيما ها ف منتصف الطريق واذابازاد فدنه واذاه بالحاره يفارق الحياة وأوحى اليهماالة يطان أن يستفيدا من جنمان « الفقيد » ففانا لحسداً له وأسمياه « سيدى إ و يحدرة عبيد الناوي و طلب القوالل سرما توبد قرعاد التهاالية المراقبول «سيدي أبو خارة » حق بالحديدا بوما و الد دب بينما دييب الفقاق و ووالعال السام ما حواه من مال ولما المتند أورهم والمسطية المال أحدما (أقسم عن سيدى الووهار في المهدد الدي ومن لمدي) فقال له ساحيد (والدي عالية ما والملان و و الم

مدولوكاي المها اعاقست بعض الاوليداء قد بدخاءا موع من اللهائين الوقاء توحيها الفكامة المسلحة والكنارغ ذلك مقولة معقولة ا أدراك أن هذا الذي ينطوع يجدد و ولي ٥ أو « حار م . إلى عادون لا يمكر في المبعث والتحقيق ال

واعتقد الى لا أناف عديد أن حد لك عما القيلند الذر (معاجد النظيم) وعبيطة ، أو علم بن طهر الله سائس على الاقل قد ديدت idade latos o lucios las de o contratos المرابع الشراين بدياء موزة من إخلاق سيدة تلك

موضع القبر المقدس رن على مقال

تشرنا فی عدد ۲۲ اکتوبر الماضی لماحث فأضل مقالا عنواله موضع القبر المقدس وقد جاءنا هذا الردعلى ذلك المقال منحضرة صاحب التوقيع:

قائاً : ٥ حيامًا، بدأ لاميان ذلك المحل المخنى في أسف لقولي إن الباحتلم يصبكبد الحقيقة فقد عمد الى كتاب رو بنصن عن «المدينة المقدسة» وقد مضى على نشره ٨٧ سنة ولم يذكر أيا من أئمية علماء البحث والتنقيب الفلسطيني الذين اشتفاوا وألفوا في هــذه القطنية أخص منهم بالذكر على العجالة من الفرنسيين : آبل وفائسان وكلرمون غانو . ومن الألمان : شيك ودالمان وأرميا (الاب وابنه) تمن أثوا بعد مسديقه المتطرف روبنصن الذى لأربب آنه عالم كبيررهما عن اختسالاقه في الرأي مع هؤالاء الكاثوايك

والبرو تستانت الدن اعامهم في قيد الحياة وكان الاجدر بالباحث مراجعة دايل كوك أو أية موسوعة أجنبية ليقف على ما احدثه علم البحث والتنقيب في هذا الصدد خلال الجيليز الاخير سقباه اينصدي للموضوع ويأحبذا لوسرد حضرته الاساه في صورتها العربية مثلا «الجلحنة» ا عوضا عن« جولجوته»و « وبعابيوس » ولينه أحسن فهم ما قرأه وأورده لنا جمورة مشوهة مع أنه يترتب على « الباحث » أن يتمن النظار في الامور . أما ذكره الرسالة الى المبرانيين (وهي سَفَزُهُ نِ أَسْفَارِ الْآنجِيلِ ﴾ كرواية الدير بينوخاطه بين ما ورد في في ص ١٣ عدد ١٣ وبين أنجيل ماريو حداثم التجاؤه الما تلجح قسط ماين في كو الحوادث منام أن الكتاب المعلول عليف في هذا

الصديدهو «معجم البادان» (النصحب التسمية) «أونوماستيكون أو سابيوس. كل هذا فيه لظر فمسلا عن أنه لم يتربو في قوله عن التقداليـ لم إملاحظات بخصوص القبر وموضعه

أثبت المحث العلمي الجديد خلواً من التقليد الكنائسي بأن ضريح المسيح هو د قبر الخلاص » المعروف في كمنيسة القيامة بالقدس و مير أن هذاك نظرية أخرى في تعوضه التمر

أن النازيخ المعول عليه لأبد أن يكون له خلة وثنى بأماكن معزوفة لدى الجييع برهنت للملا أذ القديش قدمها معض الانكلىر كالجنرال غوردن بعث المسيخ خفيقة حصات في البستان مجلوا. وكه تذر من قبله على أن ذلك و النفر ع في البستان»: الحادثي لمضبة باب السياهرة هو القبر الحقيقي الذي وَصَمُ فَيه يسوع. إلا إنه لم يأثوا بعد ببرهال مَّةُ: ﴿ لَظُرا لَا لَلْمُقَامِدُ الْجَالَا مِن قَيْمَةً حِلَى سَمَّ إذا كأن مستدا بالادلة القامامة كالذي عن بصادره إن سبب عدم حج النصاري في القروب الأولى الى القبر المقدس لأبر حدودة على بظلان فسادالتقليدال كنالسي أوعدم صحته أوضعه قال تميين عمل القبر المقدس لم يكور و باحتماد ع ولانكون اعتقادنا بصحة الموقع مزقبيل

﴿ السَّاحِينَ ﴾ في هسارة العجالة ، وقد في كل « لَقَالُولَ صَالَحَ » أَوْ وَهُ بَلِي هُو مُوفِّدَ عَلَى الذِي عَلَمُ عَلَمُ " حَقَالُولُ رَاهِمَةُ وَتَقَالِمِهُ نَامِيَةً ﴿مُسَنِّدُةً ﴾ لا يكرها القيور وحرامها وأأت لأهلك تعرفها وتعرف الناقدتك وبهلاك البها

أينا كناير المراجين عديون ولا المرافنة مبلغ مهرهاء وكرف أنهم يتخذون هذه القنور انوا الفرضية السائحة . "الغيميا، أنها ه الحاكيب

ركتك لارم لا الدن بالما تشهد به غيرة

الدعالون الم أو موار و فيصرون السياد ما الأو

(children !

المنبولة منته امم الدين أوارس

لة وم تندهي أنها من أولله العالمون المرمون أ

ألمن أن هذا خطردام وبلاء مستطيرا وفي

فيها باسناء غريبة وتسرد عليكاتو الدعهم الدحينة

﴿ العادم الوحيد لا مراص الطاعدم 🕻 📢 الانتان التج عن مرثل السيكما . المرب درنس الال الشكل وزيل وس الطبر

وعلى فرنسا من الويل والمصائب ويقول : «لقد اعتقدت أن أؤائك الذين نصحوا اليهمذه الحلة قد ارتکبوا خطیئه کبری » نم محمد الله علی أنه ، يصحبه اليها . وقد أيدت الحوادث فروءة دى جوانفيل . فأنحرف لويس الناسع عن خطتــه الاساية ، ونزل على ساحل تونس وكان هنا لك ممرعة ومصرع سواد جيشه. ولسنا ندى - فا القسم الذي يقرده دى

الناسع على مصر والاراضي المقدسة . فغ عهذا

ولايتف دى جوانفيل عند هذامن الملاحظة

القسم يعرش دى جوانهيل لصفحة تكادنكون قطعة من الريخ مصر ، ويسرد بينصر واسراب كل ما شهد من الحوادث مذ هيط الصاربيه ن أرض مصر ، وحاصروا دمياط حتى جاوا عنهــا . · ن أرض مصر بعد هز : تنهم و لو الله دي جواديل في همذا القسم قيمة خاصة ، قبر لم يكن فقط شاهد عيان لكل ما رأى ودون من الحوادث ولانه قم بدورة على في هدوا لحوادث ا ، فأض غمار المارك التي نشات حول دماط وفي أراضي المنصورة من أولهما السكخرها ، وُكُنْ رَفْم حداثته يشال منصاً رفياً في المايش ادكان من سادته وقرسانه ، ثم ان المعناله في كل لحظة :ايكَ الذي كن يسأله الرأيُّ في كيثير من الاءور الهاءة يجبل لروايته صبقة شنبه رسمية على الاقل فما يتماق بالح السالفر لسيمن الحوادث التي تناوطا، ويتناول دي جرانه يل مذدا لم ادث لاضوح، ودقة ، وقوة ملاحظة تدعو الى الاعجابُ. ولذ أن نحب بصَّمة خاصة عاكسته عن القلابات دمير السيدية في هذا الحين ، نيو يسردها بدقة ٤ رئم كونها وقعت في بلد محارب وبين صفوف الاعداء ، نيروي أولا ما حدث عقب وفاة المك الصالح، وقد كزا المك الصالم حيمًا هيط العليبيون أدض مصر، مريضاً في القاهرة ، قلم يابث أن توفى إداد استيلاء الفراي على دمياط بقايل . يتول دى جوانديل : «وكرّ الداغان سويسميه والساء ان سود والدق الحامسا والمشرق من عبره ، عاقل ، مارم ، دو دها، ، يكان السلطان المتوفي يخشي أن يتزجه البندا الملك ، و نظمه عليكة له في الشرق (سورة) ، قاما تو و الملطان أدسل الأمراء الفالان الماء سروا الحنوادث ، قاماً للكب لوجهاوسة علمم الداممر ، وهول عاجب أبيه ، وكبار حرسه أن بعامدها ال يقطع أسيان إلحال إدام قطت الخراكير أألجن مرم وفه واصوا دعال والمالكة الذينة الحصورة و قيمة المدلين في مما أن أو حون الديالان و والق مولا أن يتو المتلاعب الفريدات عول وراديا سروات العدمة الخديث في بحان المرمنول الدايدات

عرباني وعال الماليك وترب التطال الديد

غِلما رِأْينا نحن ذلك فزعت ناوبنا (وتَذَا أُمَّار جَهاهم مهءو ثانهما الجرم الذي ارتكبوه من أسيراً وقتئسذ مع الملك ونفر من سادة الأنزل أو سرقة أو خلاف ذلك من شتى الجرائم. وفرسامُ م) واعتقدنا أن دمياط تدناء أن القانون الموس وضع ليسير عليه الجميع مَا السَّاطَانَ ، فَكَانَ فَتَى ، وكَانَ خَنْيِهُ اللَّهِ زَيْنَ تَمْيَرَ بِينَ العَالَمُ وَالْجَاهَلَ ، بين الامى وغير فقر الى البرِّج الحقــام وراء روشنه ، إلى اللهي ، قيجب أن يعرفه الجميع بلااستثناء لانهم فيوخه كانوا الى جانه ، واحدى معهد إلى بانبون على ماتقدم أبديهم بمقتضى الصوصه ، با السالكة وعددهم نحو غسائة ذرى ألي وماسبون على كل صفيرة أوكبيرة حرمها بموجب مضارب الساطان واحتشد واحول البرج لها أنكامه ، إن الناس جميعا على تداين مابين أخلاقهم. ومن معه، وصاحوا عايه بالنرول. بالبارل ودرماتهم وعقــو لهم يستطيعون بلا تعب آر يُنْ مَلِ أَوْ الْمُعَادِمُ وَالْمُوانِ مُ فَالْقُوا عَلِيمُ إِلَّهُ مِيطُوا أَحَاطَة تَامَةً عَمْرُفة قانون بالادهم وبمباذا اليونانية ، فما ت بالبرج ، نشت الله بيانب على كل جرم حتى مكون المجرم على بينة بسرعة . قاما رأى السلط و ذلك زلور أمره قبل اقدامه على فعل الجرم الذي يزين رشاقة ، وركض مجاه المهر ، فلقيا أسالم إلى الشيطان وجهله بالقانون ارتكابه، ومن الواضح فطعنه بحربته في ضاوعه، واكنه النمر إلى أبه لو عرف جميع الناس القانون لقل عدد تجاه الترودماؤد تقطر، فتبدوه في الله الله الله والمجرمين عما هو عليه الآن - إن ورا ه حتى نامروا به . تناوه بالقرب، الله مناز فرقاكبيرا بين أن اقدم على جريمة القتل أَتَى كَمَا فَجِمَا . وَمُرْقًا فَارِسُ يِدَعَى نَارِهِ ﴿ أَرْتَكُمَّا وَأَنَا أَعْلَمُ أَنْ عَقُو بَتَهَا هي الاعدامشنقا ا طاى بسيفه واستخرج قلبه من جنابياً وبين أن افسدم عُلمها فارتكسها و أنا لاأعلُّه لهــا الملك (لو بسالتاسم والدُّماء تقطر من بهزال فقوية ولا أعرف جزاء ، وهذا يبدو جليا أمام له : ما - ا آسطيني أفقد قالت عدوك الله ﴿ عَالَمُ الجناياتِ اذ يقف المتهم أمام المحكمة لَذَهُ لَكَ ا ﴿ وَا يَجِهِ الْمُلْكُ بِنِنْ مُعَنَّا مِنْ أَوْلِينَ أَنَّهُ قَتْلُ وَثَالِتَ أَنْ ظروف القتل عمدا ﴿ فِي الْهُ - يُدَرِّقُ حِبُولُهُ مِلْ فِي إِلَّا تَرَزَّالِهِ ﴿ فَإِلَّا مِنْ الْمُرْمِنُونَ الْجُرِيمَةُ غُـير وليه الحلك المعظم خيات اللدين وله الله ﴿ اللَّهُ الْمُقْلِمُهُ مُ يَقَفَ اطْلَمُ اللَّهُ وَلَـكُمُهُ يَظُنُ وكانت توايته بمدى شجرة الهو وكذا الله وكذا الحكة قد تحكم عليه بالبراءة وأنَّ لد كتموا موت الملك الصالو أبه المائة الخيكة ستضرب بمواد القانون عرض الحسائط، ن سوريا على يحبل , و يدير في النقرة الله الأورادا سميع النطق باحالة الاوراق الى المفتى ا نعله من عزل الامراء والحَجَمُ الله ﴿ اسْواتَ عَلَيْهِ الدَّهُ أَوْ اسْتَغْرِقُ فِالدَّهُولَ مُ وَف والمتبدالهم بنفر عن جاء ممه ، والدالل في العظة يتجدد عنده أمل آخرفتسام عقليته و على رأت مه بيبرسالا ي تول المناهم الله المنتي، وقد ثبتت الجريمة وظهرت أركانها لذي قتامهم اياد في النهركما نقدم ، والقراق الله بين على المناعدام. وما كان للمفتى بني أيوْب بذلك ، و ديـ ام دولة الهالماللة أو لنير المهني أن يخالف القانون لانه عالمها لقانون، وترى والمهذه الدنه ظاهراً في كل الله المنهم بين أمل يتحسدد في أن ينجو من دى جوانا بل من حوادث الحرب أو النا المنافقة حتى تمثل القضية لحد كة النقض والأبرام سواء في الممسكر الفرنجي أو المسكرالانال فتريد الحسكم بالطبع مادام الامر لايختاف فيه وتدارا ذلك وأناء وهو أن مركز يجاله النال ، وهنكندا يساق المتهم إلى المشنقة، ولو في الإيش راتصاله بللك لويس التانه والعالم الما منذا المعيد قبل ارتبكاب الجرعة ولو علم عاليه الاطلاع على النقاريز التي الله الم المجاه القانون لامفر منه و لامناص معا قيل بأن الجوا يسالنرنج عن احوال المدان والما القفاء الهام والكل محاولاته سوف تضيع ولابد تم الذي جوالة ل كان شاهد ماله المنته من أن بلنف حوله خبل المدنقة، إن السلطان إلى لملم كما وأيت ع وكان الله المعالم في الديم المعال علم كل ذلك قبل ارتكاب هذاء وللورخ والفياخ والمنافية العام من الحياة وهذا نادر ل وصفه الدقيق الناراليو نالية وراياله المسلم الماليال القالون فيه ضررا خرعل الجاهلين فاستمالها ، ووصفه أحوال الحد أوال المع الله علم الشياء كثير فيص أن لعام ها أي حرض الساطان، وذلا م الحسم المهام المالية المالين المادة و الادبية دون أن عبر له وذكرة اسفارة هني الإمالية النكوا عزما أوالتبلو إذليا أضرب بشار لذلك نياس الى لويس التاسع وهمو في ^{بهم ال}مالي . رجل باغ لا خر تطمة أرض بمرجب عقد . ويس اليه . وهو في كل الله عرفي . ويس اليه . وهو في كل الله عرفي .

لاعدر في عمل القالوس الجمال ضرره واقع على الجاهابن

.مبدأ جميل هذا الذي سـنه المُقننون من الساماان. وَأَ آبُوا هُمْ أَنْ دمياط وَهِ. ﴿ إِلَّهُ اللَّهُ مُعْقِيقًا لَلْعَدُلُ وَاجَابَةً لِدَاعي الأنصاف السلط في يمسكر يو مثلة بظاهر داياط الله الله أله الله ين يرتكبون الجرائم المختلفة لسلطان ذاهب آليها ، وقد أورع أرائها م يجهلون نصوص القانون يجازون على ارتكابهم نستناد الحند أساحتهم وساروا في أنها وألم مين أولهما جهلهم بالقانون الذي هممـــؤولون

أَقُول: إن المحامي تنجلي مهمته عند الدفاع بعد انتهاء الامر ووقوع الجريمة، أو بعد أن تصير المسألة قضية ، أما قبل ذلك فهو يبدى النصح لمن يستشيره من الناس الذين يجهاون القانون أو يتمسر عليم فهم نص من نصوصه ، ولا إس المعارف بالقانون بعد أن يستشير أربابه المشتغلين ره الذين وقدوا جهودهم وأفكارهم على القانون دون سواه، لذا كان المحامي لازما الاستشارة قبل القضية وللدفاع بمسدها ، لازما لمن يعرف الة نون ولمن يجهله ، فلا يمندن و جود المحامى من أن يعتني الناس بمعرفة حدود القانون، وعلى أي شيء بماقب ولأي جريرة بأخذ ، وهم إن فعلوا أذلك إما أن يرتدعوا فورجع منهم الدين المنفعوم ويلهم الم الشراوالاجرام عن عزمهم وعوروا الى رشدم ، وإما أن سادو إن غير وم طاعل عَا سَيَلا قُونِ فَيْ غَيْرِ هُوادَةً وَلا رَحُمَّهُ وَالْمَالُ لطبعه الى الشرحما في الشر الأيؤور فيه القانون يل ولا يخشي العقوية منها بلغت قسوتها .

الما الما الما الما من الما من الما المناء والمعاد المد عنى مدالمند

عوجات أفكار

قال أحدهم: ما أجمل الحياة لو لا لؤم الانسان.

ءوى اندئب فاستأنست بالذئب اذاءوى وصوت انسائ فكدت أطير أجل لفد نضب معين الرحمة من قاوب الخلائق،

فاست تجد في الناس من اخلاص صحيح، أو ولاء خالس أو صدق أو صداقة -- لوجه الله ــ وا مما اذاكنت من طلاب الحقيقة والماحتين عن الحق الخالص. ورغبت في التحقيق والند بقيق تحاول أن تنعرف الوفاء عمناه في مخلوق من مخاليق الله . فقد توفق وقد تجد في الناس من يخلص لك اخلاصاكاملا ويكوزمنك مكان الاخ الذي قيل فيه ان أخاك الحق من كان معك

بيد أنك لاتلبث أن ترى هـذا الاخلاس كالوعث الذي ينهار اذا سال عليه سيل التجاريب ان الرجال سناديق مقف له

وما مفاتيحها الا التجاريب «كلا ان الانسان ليطنى ان رآه استغنى » على حين أنك تأنس مظاهر الود في انسان من

ولكنهم في النائبات قليــل فالصدق موجود ، والصداقة كائمة ، تعمدها فَىٰ كَشِيرَ مُنَّ النَّاسُ وَتَأْلُسُمَا وَتُتَوَسِّمُهَا فَى ۖ أَصَّدْقَاءَ لايقع عليهم الحصر، ولكنها عند الامتحال

والتحقيق تتبخركا يتبخر الماء من تأثير الشمس

_ فلاتجدها الاسرابا خداعاً ، وأنت بجدالانه أن

في حالة يسرد، غيره في حالة عسره، وتراد في غناه غيره

في فقره ، وفي جاهه ووجاهته ، غميره في بؤسه

ومذلنه _ وهذه سنة الله في خاقه _ ولن تجد

لسنة الله تمدملا . فاذا كان فقيراً أو مسكينا ، أو

لخاجة اليككان لطيفا موادعاً ، وتعرفت في كل

اخلاص وصدق وصداقة . اما اذا استفنى ــ

كفروأ بى وطغى ثم ظلم. والقدصدق المنني اذ يقول:

حةًا : ماأجمل الحياة لولا لؤم الانسان .

والواقع أن الانسمان لذو شخصينين متفابرتين

ففيه فضيلة وفيه رذيلة ، وفيه خير ، وفيه شر،

في تكييف ذلك ، ويقف يهم البحث أذ يولون

«ومن عرف نفسه فقد عرف كل شيء لا

طريق الحق اذا قلنا: إن الأنسان جاع منناقضات

ومستودع اسرار واله ذو طبيعتين ـ طبيعة

ان النفس لامارة بالسوء -- وانها لوامة --

وانها ــ معلمئنة ــ فاين يجد الانسان العلما أنينة

والطيبة - واين يتفقه أنس نفسه ، اذالنفس

لاتأنس الا بالولاء والاخلاص والصدق والصداقة إ

والطيبة، وكل هذه في الناس أعراض زائفة -

ومظاهر خداعة بل هي كالسراب الخداع . فعلى

وماترانًا بمتنكى سبيل الصواب، أو مجانفين.

وحقا: ان الحكاء وأصاب الرأى ليحارونه

ذا عفة فاعلة لايظلم

والظلم منشيم النفوس فان تجد

وفيه طيبة ، وفيه لؤم وخبث .

وجوههم قبل تعرف الانسأن

عاوية ، وطبيعة سفلية .

السماسة الاسموعية - السبت ٥ لوقير سنة ١٩٧٧

ومن يضر نفسه لينفعك

الناس فيتعمل من نفسك ممل الولاء وتخلص له الوفاء وتميل اليه كل الميل فتأنس به، وتجعله منك مكان الاخ من أخيه _ ولكنك اذا حلت بك كارثة ، أوصادفتك نائية ، الفيته غير ماعمدته ووجدت فيه السانا آخر غير الذى تعرفه وما أكثر الاخوان حين تعدهم

الصداقة اذن العقاء ، وللانس أن نتعاه . لاأنس ولاوفاء ولاصدق ولاصداقة سحيث لاطيبة حقيقية ولافضيلة لوجبه ألله -- فحسنا من هذه الحياة أن نعبر مرحلتها كالمتوثبين للرحيل

في ملك الرابع بحسن نية أم بسوء نية ، وهنا يحرى عليه اس القانون فيا يخس الفاد غرس

إن القوانين هي انفاقات بين الحكام

القضايا الا اذا بحث في عقله ونقب في كتب القانون حتى يطبق علما النصوس الخاصة بها كذلك الحكوم يجب أن يكون على علم بأمر تلك النصوص فلا يفعل شيئا بحسن أأنية وهو لايدرى أيعاقب القانون عليه أملايعاقب يجي أن لانقول بأبن ينفر درجال القانون بمعرفة

قد يقال دفياً لهذا : إداً فما وظيفة المحامي وهل تريد أن تشمل حركته ? وجواباً على هذا

الجنيهات ، وهذا يعرف ماإذا كان الثالث قد بني

في ملك المير . فكان الثالث، لجمه القانون، قد جاب على نفسه خسارة عمن الأرس الذي دفعه للثاني وخسارة البناء الذي بناء في أرضه حسب

الواقع ، وبناه في ملك الغيركما اعتبره القانون، فهل يقبل منه بعد ذلك عذر جبله القانون٬ كلاا لايقبل بحال والتبعة واقعة عايه لامحالة

الذا يفرض في أن أكون على علم بالقانون ولا يقرض في غيرى ذلك ، ألا إن العُدلية شي بأن يعرف الجيم القانون ، فلا يأتي مثلا سائق سيارة في الطريق يزاحمه ويصادم غيره ثم يسأل عن (الرخصة) فيقول: انني ماكنت أحسب أن القانون يحتم على حمل الرخصة وقد نسيتها في منزلىمثلا فيلتمس له العذر ، بينا زويل له يعمل عمله تم يسأل عن (الرخصة) وهي ليست معمه فلا يحتج عا احتج به الأول فيساق لى القسم أظن أن هذا ظاهر معروف لايحتاج الى كبير

والحكومين يجب أذبحترمنا الحاكم والحكوم ولا يمكنني وأنا المحكوم أن أحترم شيئا لاعلم لى به ، وكما أن الحاكم لا يتصرف في قصية من

القانون والإلمام بكل نصوصه وجدهم ورجب أن لايدرسه القاضي والمحامي والنائب فقط بليجب أيضأ أن يعرفهالناجر والصاخوالمزارع والطهيب والمهنـــدس وغير هؤلاء من أرباب الاعمال، كذلك بجسأن يعرفه العامةحق المعرفة ليقف كا فردعندحده ولا يتعدى اختصاصه ولا يظلم

المن هذا تطهو أننا صرورة انتسناء القوالين والعائم أدو اليو مالذي يكثر فياعدد الذي يعرفون مرب إلى التاريخ المحج عبا الأوالية المتول المدهلة والمقد، لانقيد الا العرفين القانون، هو الموعالدي أقل فيه المرائم وينقس كانت وزقة وينا في تاريخ الحلة العام في التناودين أن التي الدائم الاول فيبسم الطعة العدد القصارا المراقبة والمديدة التي الاهل في

دى جوانفيل ومذكراته

القديس لويس الشخصية ، وعاداته ، وأحواله ،

ومناقبه . وفي هذا التسم يسور دي جوانفيل

أهايكه وقائده لوايس التاسم ة ماكا ورعاءينيش

قلبه إعانا وحنانا ورئة ، و ري فيه مثلا أعلى

لرحولة النصرانية ويعرب در محمته وإجلاله

أشرنا فيفصل سابقالي أنجان ديجوانفيل ستشار الملك لويس الناسم ومترجمه ، قدَّركُ مذكرات نفيسة لم يقنصر فيها على الالمام بسيرة مايكهالمترجبه فقطه ولكنهدون فمهاأخبار المعارك المليبية التي وقعت في مصر أثناء الحرب الصليبية السابعة (سنة ١٤٤٩م) وتناول فوق ذلك بعض شئون مسرفى مغا المهد فوصفها وصفا دقيقا وقد أوردنا ما كتبه هسذا الراوية عن استديال الجيوش المصرة في همذا العيد للنار اليونانية وماأصاب مواطميه 6 لروعها وفتبكها 6 من ذعر وهزعة ولما كالمتمذكرات دى جوانه يلهده من آنفس وكائن الحروب الصايبية وكانت ذات قيسة خاسة بالنسبة لتاريخ مصر، فقد رأيد أن نهرد المذكرات التي خافها

ولله جواة يل ، أو السيد جوالفيل، حوالى سنة ١٣٧٤ م ، وصحب مليكه القديس لويسعلي وأس أتماعه من الفرسان والجند في الحلة الصاربية السابعة التي غادرت المياه التراسية في ٢٨ أغد علس - ١٧٤٨. وكانت هذه الحلة و أعظم الحلات الصليبية ، وكانت في الواذمنا ُعَةَ لـ صلحِ ديد من تسول هذه الحروب الدموية البربرية لاز الماكة اللانينية التي أنشأها جودفروادي يويون وسادته ف بيت المقدِّس لم يطل أجامًا أ كنثر من تمانين سنة ، ثم انهارت كت ضريات صدارح الدين وجيوشه المعربة ، وجادت الاراضي المقدسة الى قيضة الاسلام ، وادبد الصليبيون الم تلاعب على الساحل . وكان الصايبيون قله وأوا مندأ سقوط بماكتهم في بيت المقدس ألث يحولوا ميدان الحرب الى مصر ، ليجطموا تلك القوز التها أوقعت محملاتهم وأنسدت تداييرهم فأرلوا بهمتمر لاول مرة أيام الملك الكامل واستولوا على دمياط (٢١٦ هـ) وليكن سرعان ماارندواه مرزمين والبثت مصر أمنة مطاشة تحق كان قرن حتى حَمْدُ لُو يَسَ التَّاسِمُ حَلَّمَةُ الكَبِرِي . لَكَانَ عَلَيْمَدُهُ الطلة أن تعيد سيرة الحروب الصليبية من مبداتها الفال تفتج الاماكن المقدسة من جديد فتصدت المصر توآ ، وتولت في ظاهر دمياط واستولت عامًا للنية ؛ والكنها كسرت أيضا وردت بعد معادل طاحنة وكان ذلك يام الملك الصالح وحادب وهى جوا تقيل الماجاني مليكه عوشهد عنته وأسرده الثم الملاقة وعوده . وغام الى قرنسا في شهر يوليه اسنة ١٧٥٤ أي استة أموام من سفره

ويقول في حواقهل أنه التهي من كتابة ملكراته في شهر اكتورز في سنة ١٣٠٩ أوي وهو شرخ رني على الفاهية والهادن ع والمسد عادلها: وكان تدوينه لما الجابة لطالب وال سيله و النبدل لويس (لويس الغاشر فعا بعد)و لد الماك فرانسا (فيلون الحول) ، و عول الدو الم المرى وكونك فالمناقل وعدم تقدم المهدى والعدل والمن على وحدد البوم والحد المناط المالة اللابيري والول علي جواله بل الحواة عل كين محاربة النصة والمسة والشرف، والمديد المادلة في دولان الدور الميالة التيام المياد ودوران الدوران الإمراد الأمراد الأمراد الأمراد الأمراد الم عنا أن لدننا المدكة والمناكم الفراغموت الفحيميم شفاعة من تنبغة والما الطفل ودن الجمر عن المرائد الدن بالوا مر الماريخ عيدا على - التعل الله حديث عيده - قد العرب والعال هذه الماع عالية والعال الماع عليه الماع العرب العرب العرب العرب والعال هذه الماع عالم الماع عليه العرب العرب والعال هذه الماع عالم العرب العرب العرب والعال هذه العرب العرب والعال هذه العرب العرب العرب والعال هذه العرب العرب والعال هذه العرب العرب والعال هذه العرب والعال العرب والعال هذه العرب والعال هذه العرب والعال هذه العرب والعال والعرب والعرب والعرب والعال والعرب عددت على الرجاء الله ألا كليا على كتابا على المدارية على المربو في لويس الناسد (المداليات الساطان عبد الناري مدوو كان فددوا ع كان تاكا القديل وإن العبية والمالة الناعية أنه على من أن الرَّا إلى المالية على المالية المالية المالية والما المانية الأدان الريادة والمال المواجع المانية المانية والمانية المانية المانية والمانية والمانية المانية المعالمة المانية المانية

وقد خصص الراوية أول القسدين لسيرة إمر فالس كانت قوية الارادة ت الداع والمنع و

صور نفيسة من تاريخ ممر آيام حملة لويس التاسع

هذا السديق الذي خاس الى جانيه جمام الحوادث وشاء القــدر أن عوت قبله بأعوام طويلة ، ثم يرتله بيصره الى الماضي البميد فيذكر أيام الصبا الحافلة ، ويستميد شبح القديس لويس وهو ملتحف بدرعه ، خارق في عدته و ألحته ، يركض بين الصفوف هنا وهنالك ليه حدُّ من عزائم فرسانه ، ويكبر شجاعته واقدامه،وصيره على المحن والنوائب، وجلده أوقات الشدة. وسدد خالاله من محبة لجنده ورفق سهم الدرعاية للمبودة وصلابة في الحق . على أن المؤرخ لمبُ مل باجلاله ومحبته ال الاغضاء المطلق عن كل تجرج و تقد، فهو ينقسه حيث برى موضم لالك ، ويمرض رأبه وحمَّه الخاص، فتراه مثلا أخذ على الملك القديسة وله لهرسين نادرين أ. داها اليه قديس كاور في جنويداً طديث بينها عن مدائل معينة ، الهدية ذلد حملته على التساهل، م القسيس . وتراه يذهب في تقريم الملك الى أبعد من هذا الحد، فيمرب عن دهشتة وكدره لجمود الملك إزانزوجه وأولاده فيةول مثلا ان الماكة سانرت بحرآ من يأنا لموافأة اللك في «مديات» ، فذهب،أي دى حواله يل عاقاباتها مند وصوطا ، وصحماالي تعمر ألملك ، ثم زأ الملك وصولها. وكان ألماك قَتَمُذُ في مصلام ، وكان يعلم أن ذهب دي جوانفيل ولم ، وقد تعمد أن يطيل الرعظحتي عودته ، وكان كل مافعله أن سأله عن صحة زوجه وأولاده . وهنما يقول دى جوانفيل . « وأنا أقص عليك هذه الامور لاني كنت قد الفتت في صحبته فتسه أدرام لم يحاطبني خلالها تط بكامة عن الملكة أو عن أولاده ، ولم يخاطب في دَلِكُ أَسْدُدُ أَرْعِلُ عِلْيَ مَا أَعْلَمُ . ويلوح لي من ذلك أنه ليس من حسن الخلال أن يكون المرء غريبا الى هسذا الحد باللسبة اروجه وأولاده ، وعق المؤرخ أن إموق هذا الاوم الى مايكم ، فتد كرات مرجريت ده روفانس زوح الملك القايس مَثَالًا بِدِيا لِلمُرَّاةِ وَالْعَلَّمَةِ عَ بِلَ كَانِيْ تَشْمَعْرُ الولث من ألوات البطولة ارا صدقنا ما رويد المؤرخ عبها ، فهي قاد صحبت روجها في هايه الى ميدان الوغي والى بلاد النوية ع وزعمات مناءب السفر التي كرنت هائلة في ذلك الدمر ، وصيرت على ضروب المرمان والتقريف التي سواد اجناده أسيرا في يد البدو ، وكات ومثلاً وقائله ، وعين مكاتهم وجاد عن أوا معيد من الذي العار مان كم فرنيا والدة الويس الدائد وهذا المحسورة في دمياط تقامي آلام الوشع الأخسيرة الشرق علما راي دولاء دائم تعموا منه غالم استدعت المناحجرتها فارسا هيجا وطابت اليه النقمة مكا نقيمته وزداء أيه موهدوا ال

فأصابه في راحنه بين أصابعه وشنق ا الدراع . فالتنت الساط إلى الامراءان دلك وقال: « أيها السادر. شكَّهُ النَّ الْهَالَكُمُ الَّذِينَ بِمَ يَدُونَ هَالَى كُمْ زُرُنَّهُ لنا أن هملك مم ار تناشا أنت أي من الطبول ، فبرع الجيش كاله ليرى ما أا

الاستفادة و دون المدلامة المسلمة وجب عقد الهمل تسعيله أو ترست ها يه الرست المسلمة و المسلمة ا ادها الدين لرس ال مصر ادفا لعام العنز الرعوج يعتد يرمال بالسجة بيان أعمال الهاكر وكادت شوء كماريم الدوائر

القصائمة وكالناه المتعالمة ويتعل اعكالا طويلاء إبساء القصائمة وكالنالانداء بالمالتصائية وتعددت في وي الدين المراق المناف المراق ، وقد يكون المراق في الراق الفي المناف والمناف المناف والفراق

الهالك : «ما دوت تولاننا نوف زنانا وثراه فوقذلك يُحاول أن يرد الملك عن عزمه، ويبين له اخطاء هذه السياسة وما قد تجرعاي جرانفيل لشغص مذيكه القديس ومناقيه قدر ما نه في بالآسم الشاني وهو الذي يأ في فيه المؤرخ على الحوادث والمم**ارك** التي انترنت يحملة لويس

مواطئيه الاسرى من يفهم الدريع وعد

الحص نفسك ننفسك ع مل أنت مريض بأحد هذه الامراض الآتية إ

(١) الضعف الدصبى (٥) الضعف من الحر (٢) ضعف الجسم عموما (٢) الخفقان (٧) النحول الحيوى (٣) الشلل العضي (V) الجهاز العصبي (٤)النحول العصبي

تم اسال نفسك ؟ اذا مِدْيَت قايلاً بسرعة هل تشعر بتعب ? اذا صعدت السلم هل تشعر بخفة القاسم ذا سهرت ليلة كاملة هل تقوم منهو لـ القوى ؟

إذا قاسم هذه النصيحة - استعمل حنوب الدكتوركاسيل المصنوعة في بلاد الانكليز-فعي تفتوي على القوسيفونا والحبديد والهينوجاونين والسنزكين وسوى اهذا مواذ

عنى خدا حدين بعد الاكل فلات مرات ي اليوم كيه الوكادة - الشركة المضرية البريطانية في ١٣ شارع المثر في عضر

Dr. Cassell's Tablets

OF CERTIFIED IN THE

طبعاً لا يجوز . لان المدول عن العقود الملزمة

لا يكون رغبة أحد الماقدين وحده ، بل لا بد

فيه من رغبة الاثنين معاً . ومعنى ذلك أن العقد

تم و أَصَبِح ملزماً . واذاكان قد تم وأصبحملزما

فلا ينشأ عن دخول الشفيح أي تعديل عليه أو

ويظهر على المعترضين هنا أنهم نسوا أذ في

نني له . اعا في دخوله حاول له محل المشترى

الانتراض الرابع:

هذا على المشترى بعد النسام. أي اذا كسلم العقار

من البائع ووضع المشترى يده عليه واستغلولم

يسجل عقده تم هلك العقار بمدذلك كان الهلاك على

المشترى لاعلى البائم . ولكن لو طبقنا نظرية

المعارضين لقالوا بآلهالاك على البائغ ? وهل من

القانون والعدالة أن يجمل الهلاك على البائع وقد

تسلم ثمنه وانصرف بعد أن سلم العقارللمةبرى

الذي يستغله والذي لم يسجل عقده ? لعل هذا

المظهر أيضاً من أدل المظاهر القانوبيــة على أن

لاقوام لمبدإ المعارضين ، إذ لايستطيع هـذا

الرأى المعارض أن يظل واقفاً طويلا أمام منانة

الاعتراض الخامس:

حق شخصي إلا في عقد البيع البات . وقد رأينا

أن العقد غير المسجل عقد بينع بالمعنى الصحييح،

وأنه عقد بات العَدْ على الطرقين ، لا علم أحدها

وحده الافلات مناه . بل لابد في محوه مرب

الا تراض السادس:

قيل فيه بأن حق الشفعه دخيل على الحقوق

أنه بجب لذلك النظر اليه بعين الاغضاء وليكن

محب أنت لايفوت المعترضين أله حق تقرر

بالقوانين المصرية وأصبعت له أذكانه وآثاره

النشريع به ، أما وحق المنعة قد تقرر وتأيد

أ الاعتراض السابع

قيل فيه بأنه لايصدق القول علىالشفعة يأنها

الرأى الإجاعي

قبيل فيه بأن البيع غير المسجل هو أقل.ن

التطور في الفقه والقضاء

فى الرد على اعتراضات م كوى محكوة الاستئناف الاهاية

الصادر أو لهما في ١٠ يونيو سمنة ١٩٢٦ و ثانيهما في ٨ مارس سنة ١٩٧٧ للد كننور عبد السلام ذهني بك القاضي بمحكة مصر الكابية الاهلية والاستاذ السابق للقانون المدنى والتجاري بكاية الحقوق بالجامعة الصرية

سردنا هـ ذه الادلة التي يقول بها القضاء [فيه بمحض رغبته ، لان نقل الملكيه م يحصل الاخير في عدم جواز الشفعة بعد مدور قانون التسجيل الجديد وعند عدم تسحيل عقد السب وأنه ليسهل الردعلي هذه الادلة بمد ذلك الاستعراض الذي أتينا به في تحايل المادة الاولى من قانون التسحيل وفي ردناعلي هذه الاعتراضات نعمل على الايجاز حتى لا نقع في الكرار . الاعتراض الاول

اكراه الشفية للبائد بالوفاه بالتزامه في نقل الملكية، قيل فيه بأنه لا شفعة في عقد اليبع القيامل معنى أكراهة وحدّه على البيع ، ونسوا انهذا الفسخ . وكاَّن المعترضين يقولون بَأْن عقـ د الاكراه موجود قبلدخول الشفييع والالبائع الميدم غير المسجل موقوف على اجراءات وهو لا يستعليم الافلات ، لانه الترام بمنقه لامفر له كالبيع الوفائي لا يقبل شفعة . وهذا الاعتراض غير وجيه . أولا : شرحنا بكِتَابِنا في الاموال (ص ۷۰۹ ن ۵۱٦ والهامش) بأن هذا الرأى غير صميح وأقمنا هماك الادلة على ذلك .ورجعنا الى أحكام فضائية عدة في هذا الشأن. وقلنا بانه البين البات أو القابل للفسيخ ـــومما من وي لا يجوز الاخذ عدهب فقهاءالشريعة الاسلامية أن هذا البيع بيم صيح نافذ ومر · المتانة هنسا لان حق الشفعة أصبيح عقتضي القوانين القانونية ما يجعله في حصانة قانونية تحول بينسه المصربة حنا مدنيا متجنسا بالجنسية المدنية وبين سقوطه . ذلك لأن المائم لإعلك النخل المصرية البحتة . وأقرنا على وجهة النظر هذه عنمه ، ولا المشترى أيضا . فهو نافذ عامما دى هاس (ج ٢٠ س ٢٢٥ ل ١٦ بالإسطر الخسة باعتباره بيعاً . وللمشترى حق المطالبة بالتسلم والضَّانُ . وللبَّالَّ حقُّ المَلَّاليَّةُ بِالشَّمَنِ وَالْهُلَاكُ

الاعتراض الشابي

قيل فيه بأن عقد البيع غير المنجل قد تغيرت طبيعته فأصبح اتماقا بسيطا ذا التزامات شخصية . وقد افضنا القول في هذا المنحى عند التكام على المنهج الاستفتاجي أن هذا الاعتراض غير صحح بالمرة . اذ العقد قبل التسجيل عقد بيت بجونيم أركانه وعناصره. والذي ينقصه فقط نَقُلُ الْمُلْكُيةُ وهذا النقل الترام بذمة البائم، ان شاء وفي به برغمته أو ألزمه الحسكم به . وقلنا أنه يستحيل القول بأن عقد السيم غير المسجل يعتبر عقداً بسيطا عادياه أي لا يعتبر عقد بيع القضاء بصحة هـذا العقد ثم تسجيله . قلنا باستحالة ذلك . لان العقد البسيط ذا الالترامات الشخصية البحقة ، أي المالية ، لا ينقلب عانوا الم عقد بيع ذي الترامات شخصية مبيثها البيع ومصدرها عقد البيام ، وهده الاستجالة هي كبر مظاهر من مظاهر البناقش الذي يقع فيه

الاعتراض الثالث

فصوم الرأى الأجماعي

ومن فيه بأق في إجازة الفقعة للشفيدم اكراها المالك الاصلى على التنازل مع أن الملكمية باقية عليه ، وهذا غير صفيه وأيضاً . لانه وأن كانت الماكية لم النقل ، إلا أن عقد البيم قد كر. فيه الترام البالح بهذا النقل، وعقد البيع على هذا فاذا ما توافرت عناصره وجب احترامه وولجل الاغتذار عقد ملام وضميته الاعتدار عقد بينع كامل الم ، لانه إقالم بي بالتراه اكره عليه هِن تَنَاوِلُ الدَّمْرِيْعُ أَمْسَهُ بِلَجِيدِكُ مِنْ حَيْثُ أَصْلَ قضاء ، وهل محور هذا في هذه المالة ، والمقد لم يتسمل رغية المشرى ، للمشترى طلب بالقانول ودخل فيجنسينه ، فقدوجب أن يعبيع فسخ العبد واعتراد الثمن ، مم رد العقار لحمينا بحماية القانون . المالَّمُ * طبعاً لا مجوز . لأن في الجواز الكارا لنفاذ العقد ، مع ان العقد صحيح ومازم ، وإذا كان العقد قد ثم و أصبح ملزما ولم يبق عليه الإ

قيل فيه بأن عقد البيم اذا تجرد عن نقل

' الاعتراض الناسم ومن غريب أمر المعارضين آنرتم في الوقت الذين يقولون فيسه بجواز صحة الدعوى بطلب المسادقة على العقدة تمجواز تسجيل حكم المصادقة ينكرون في أن واحد على العقد سفة كونه عقد بيع ، على أن دعوى المصادقة لم تستندعل العقد إلا لكو تهعقد بيع ، لاعقداً عاصا بسيطا ذا التزامات مالية بحنة . لأنه لو كان عقداً بسيطا لاصبيح من المستحيل نقله الى عقد بير بمجرد الحصول على حكم . لان الحسكم بالصادقة على العقد هو حَكُم مؤيد للعقد وليس منشئًا . أي حُكم مثبت ومدعم للمقد الاول ، ولم ينل العقد من لحكم سوى مجرد الصادقة المؤيدة . وعلىذلك فعقدالبيع غير المسجل عقدبين بات صحيح مازم.

الاعتراض الماشر

منكر هذا الإطرام مفة البوعل عقداليه

التسجيل ادا ماقدح الاعتراض الثامن

الماكمية بعوض فلا يعنبر بيَّمَا ، بل يعنبر عقداً على هذا الانتراض بالاعتراض الثالث فايراج، في

والحريم بالمصادقة حكم مؤيد له

هذاالاعتراض في محله و يحن نقره . لا ن قانون الشفعة في قوله رفع الدعوى شدالبائم والمشترى، انما أراد حما قبـ ل صدور قانون التسجيل، القانون الجديد، المدتري الذي عملك، وتعلك طبقاً للقاعدة المقررة بالقانون المدنى في أرب الملكمية تنتقل برضاء الطرفين ولا تنوقف على اجراء شكلي آخر ، وقد انتقدنا بحن هذا القول في حكم محكمة مصرالكامة المختلطة الصادر بتاريخ ١٥ مانوسنة ١٩٧٠ (عبلة عاليت المجلد ١ ص ١٠ و٣ ٥٠٠٥) وأفضناف النقاده برسالنها في التسيحيل (من١٤٧-١٤٥) إذ اعتبد هذا الملكم في اجازة الشفعة على القول بأن القيانون لم يحتم رفع ا الدعوى الاعلى البائم والمفتري ، ولم يقل المفتري المالك ولا ريد هنا تكرار ما ذكرناه بتلك السالة لنا له اعا إذا طرحنا هذا الاعتراض من وأي الاجامي مان هذا الاستاط لا يؤثر ف أي فدة مامن منالة الراي الإجباعي كامر سالة وما كان الراي الالجياض في عاجة معللها إلى القول بأنه دخيل على الحقوق أو غير دخيل واعلى هذا الدَّلَيْلُ النَّهُمُ في مُ المنترى ولم يقل على المالك (أى المدى الله

هذا الانتراض لوكات العقد غير بيت بات. ولكن عقد البيع غير المسجل هوعقد بيع بات، تَأْجِلُ فَيِهِ شَلِ ٱلْمُلَكِيةِ إلى مَا بِعَــد . وَلَا يَمَكُنَ أن لايحصل نقل الماكمية ، بل لابد منوقوعه. ولا يملك أحد العاقد بنوحده الافتئات على هذا العقد . ولا يجوز اعتبار هذا العقد خاليا عن مزايا الملكية . والملكية كامنة فيه يظهرهاز ناد | في قبول الشفعة اكراها اليالك على أزير

> آخر ذا التزامات شخصية . وقد تناولنا الرد مكانه . اذ قانما باستحالة اعتمار همذا العقد عقداً بسيطا ذا التزامات ماليــة بحنة . لأنه لو اعتبركذلك فلايصح تسجيله أو تسجيل الحكم الذي يقرد ويؤيده . والعقد على هذا الاعتبار عقد بيغ وبه الدوض. ولكونه عقد بيعوبه جيع أركان البيع ، فقد ندأت عنه الترآمات البيع في غير الماكمة .

وفي الوقت الذي لا يجبوز فيسه طاب تثميت الملكية ، فانه يجوز طاب ما يعد العقد لتسجيله حتى تنتقل الماكمية .

مِن نَتَاتِجِهِ وَالنَّزَامُ النَّزَمُ بِهُ البَّائْمُ ، وَالْأَلْوَلِيْلُ القول بتامه مع عدم توافر هذا الكن أ بالحاول محل المشترى حتى اذا ماصح الحاولونة المعرث. طاب الماحكية وأصبحمالكا لامنالمشتني الثا ريسجل ، انما أصبح مالكا ومشتريا من الله بناء على حق عيني ، بل هو يطالب بناه على فل شخصى ، ذهب القضاء الخناط في من المالية بناريخ ه (مايو سنة ١٩٧٦ (عازيت المناؤاا س٣٠٠٧رة، ٥٠٠) والذي نقدناه هنا ؛ ولي الم

> الاعتراض الحادي غشر غير المدول م بلكر في المالك في منه الناة والمديني الوقد أفها الالدل أكثر من سرة على أن هذا المقد عقد بيع منجيح أو لين أدل على الندحيل، فهل بجوز المكل من العافد بن الرجوع إلى فواها والاعتبة في عائد المنتقل به المسكنة و عن الما يسعم السعمل الما ي

عنت المشترى و تعمده عدم تستجيل عقده القانون المدى لا يسبر مسمى مسدرا بالغير . أن يتولد حقه بالشفعة ، وما دام أن الله المادام هذا المشترى لاز ال مهدداً بالغير . اي نت هدا المسترى بالمنترى فقط تنتقل فلا شفعة . وكأنا بذا الاعتران النترى المالك مادام لم يتسع ل عقده في عهد عام المشاسة الاعتراض الثالث الذي فالم لأون المدنى . ولذا رى هذا النضاء المخسط ني قول النانون برقع دعوى الشفعة على أن الملكية لا زالت تحت يده . وزي ما به على الاعتراض الثالث يصح أن كارز الله على دون تعقيب دلك بكامة المالك (وهي لكمه التي لانكن صرف معناها صرفاعاما على هذا الاعتران الثاني عشر . وكأن أتمل الكانة وجيع الناس الابتسجيل العقد هنا قد نسوا أن عقد البيع غير السعلية بات مازم العلر فين . و لا عِكُن الدائر الأفلان إلى كون حجة على الطرفين، في عهد القانون لين دائمًا) قد أراد مذلك الشارع أن ترقع كما أنه لا يمكن للمشترى الأفلات منه أ أنيرى على المنترى وعلى المنترى دون أذيدترط الا اذا اتَّبق الطرفان على محسوه . والنَّنَّهِ له شرط الملكية الكاملة . ظهوره شنيعا بعد تمام عقيد السعف انما يظهر باعتبارأن الحق قدتقرر لمذالشا المسحل الذي لا يمكن تسميته الابعدي

من نقل الملكية . وليس نقل الملكية هذا ال

من أركان العقد الذي وقع وتم . انما هو نيج

ولهذا السبب نفسه في أن القفيع لا تطالبها

وخلعة القصاء على مأظهر بعن عالم الادليا

سنة ١٩٠٠ المام إن الدارج المعرف المتر

اعلى النبر . أذ الدرة مذا النفاذ على الله المالية

الاعتراض الثانى نشر

قيل فيه بأن القانون لا يحمى النه

ولهـ ذا التعليل الأخـ ير من حانب القضاء "أَلْفَاطُ فِيهُ اللَّهُ مِنْ أَيْضاً مِنْ حَيْثُ قُرَّةَ الْأَدُلَّاءُ أبناة التدليل برنم مافيه من النعمل الظاهركما [أطرفيه باعتبار احدهما بائما وثانيهما منترأ ولكن سيرى نيها بمداعند تمحيس الانزا التالي ، أن القضاء المختاط فحكه الشهرال

الاءتراض ألثالث عشر

من محكة الاستئناف بتاريخ ٢١ ديسمبر سنه أ قيل ف هذا الاعتراض بجواز اقامة المشترى قد احمَّال في تحايل دقيق الى الأدلاء أن الله المالة ما طال دون تسجيل عقد البيم هذا اتما يستند الى روح التشريع في السيم المراد الشفيع من الطالبة بحقب مادام أن عبد القانون المدنى وقبل قانون التسجيل المنظلة في المنترى لا يعتبر مالكا . و إن حالة المنترى في و فوق ذلك فان حق الشفعة ليس هائر فله الحالة تشبه حالة المستأجر لمدة طوياة أوحالة

يستعين به الشفيع في المطالبة بالماكية بالمور المحر الحكر . شخصى يرمى به الى الوصول في الحال الم والذي تول به ازهذه المشاحة بيزالمشترى المشترى في حقوقه وواجباته حتى يكون منز السمل وصاحب الحسكر قياس مع الفارق مباشرة من البائع لا من المشتري . اذعة والالسناجر لمدة طويلة و المحتكر كار ممالاً يستطيم هذا الحق لا يعتبر الشفيع لساعته مالكا وأنها طال الزمن أن يصل ال المصول على حق يطالب بالماكمية . أنما يعتبر ذاحق ينه الجنب وأما المنترى غيرالمسجل فارق استطاعته في الوصول الى أن يكون مالكا، وعلى الله المسح ولكم الما سجل عقده . وفرق دلك حق شخصي لا حق عيني ، فافيا ما تعلله الله المساهر وصاحب الحسكر تختلف مع المشترى على البيع تم البيع وأصبح المنظم المنظم المنظم عن حقوق المشترى . أن حقوق الحدم مطلقا فسخه . وأصبح البنام المنظم المائم المنظم المعدم المعتدد المراجعة المعدد المراجعة المسكو . بتنفيذ هذا المقد النام ، أي في تمكين النتن إله المنترى طفرقه ترجع لعقد البيع .

هذِه هي الاعتراضات والردود عليها . وقد أألمانا وقداشهما منها أزنأني هنا بترجمة بأنه ركن من أركان المقد الذي تم ، فكبف إلى المستناف المنتلطة الصادر بداريخ ١٦٠٤ مبر سـنة ٩٣٦٠ (عبلة الـشريم والقضاء لدا اذا جاء الشهيم وطالب بالشعبة فهو لا بالله الله ٣٩ ص ١٠١) وهو يؤيد الرأى الذي قلنا به باعتبار حقه حقاً عينيا الصب وانصب مائيا الله النساء بديه اجماع وقل به الفقه اجماعاً. العقار ، انما هو يطلما ويستمين في طله على الله المناه هذا الحسم ووجاها أسابه أخرجناه الشخصى الذي قرره له الشارع في أن يالله و منا الى اللغة المربية ، وأستناه في هسده

عكم محركمة الاستشاف الممثللة

الصادر في ٢١ ديسمبر سنة ٩٢٦. عله النضاء والتشريع ٢٩ - ١٠١ المادي، القار نية

ا – إن ثقل الملكية في عقد د الهبيع هو الحلق لتائجه ، ولايمنيز رككا من أركانه والمادة دُهِ مَدَا القَصَاءِ إلى القَولُ الدَّهِ في اللَّهُ للنَّهِ للنَّهِ للنَّهِ النَّهِ السَّجَولُ ، أَمَا الآنُ ا الشَّقِعة لم يقل الأرقع الدَّهوي عن النَّالِ وَلَمْ يَقَا لَمْ يَعْرُ وَلَوْنَ السَّجِيلُ وَأَنْهُ لا يُحْسَلُ هَدُهُ للبحة على بين المتماقدين الابالتسعيل.

المسلالالمان البيع لباد صدورالقانون رقم صدور قانون التسجيل الجديد الكن عليه المنافعة عنى منهب مدور قانون التسجيل الجديد الكن على منهب منهب منهب بدالمترى الا أدا تسعير العقد عن يدالها المنافعة عن المناف المان ١٧٣ عمدرا منافراً على عبى منهب فمن منتقل يدلق بالمقار لبين إلا . ومواسطة قل فيه أن الفقية في اللكة دول دلك من أن المراس الراحية والمرا المراجعة المراجعة المراجعة والمراجعة والمراجعة و الغروبا لمفاد البين المواهد المالية المواهد الام المواهد الام

لاجل حصول التسجيل ، وأن يمنع عما يسلل المحل قبل قانون التسجيل الحديد ، وفي والنانون المدنى لايسبر بملكا للمشترى تمليكا هذه العملية .

السياسة الاسموعية - السبت ٥ نوفير سنة ١٩٧٧

واذا كان لا يترتب على البيع نذل الملكية فى الحال وبقوة العقد ، فانه يتقرَّر للمشترى، بناء على هذا العقد، جميع الوسائل اللازمة له في سبيل الحصول فيما بعد على تحقيق نقل الماكية لديه ٣ - أنه بمقتضى قانون الشفعة المختلط يعتبر حق الشفعة حقا منعلقا بالمقار ، لا حقا منصراً على العقار ، ولا يقوم الشفيع في سبايل تحقيق حقه بدعوى عينية ، انما يقوم بتحقيقه حق

ع ـــ ان حق الشقعة يتولد في الوقت الذي ينعقد فيه عقد البيع لا في وقت تسحيله . ولا تسرى مدة الد ١٥ يوما اللازمة لتحقيقه الامن وقت الدار بحصول البيع الامن وقت العلم بحصول التسعبيلُ (المادة ١٩ فقرة ٢ من قانون ٢٦ مارس

أساب هذا الحسكم

قد سبق لنا أن نشرنا أسباب هذا الحكم السياسة الاسبوءية بالعدد الصادر ف٧٤ سبتعبر سنة ٧٧٧ بالصفحة ٢٠ و ٢١ . ولا محل لاعادة

ومن أسباب ذلك الحسم الذي ذكرنا مبادئه في هذا آنة له، يتبين ما لهذه الاسباب من المتانة الماسمة والدقة في التحامِل وفي نقد المسائل المتملقسة بالتسجيل والشنعة على ضوء الاصول القانونية العيامة ما ذيل معه أن يوضع حد للمذا الخروج على الاجماع ، وليس بعد ادلا- هأ الحسكم المتين بهذه الحجج القانونية محل للتردد لدى الخارجين على الاجماع من ضرورة الأنضام للاجاء والاخذ بالرأى الذي أقرم، وهو الراي الذي يتفق مع روح قانون التسعيل وروح حق الشقعة ، ومع الاعتبارات العماية ، والانذقرا إ بالكس تعطل حق الشفعة بالمرة وأصبح وكاته ممدوم النفع من عالم الحقوق المدنية ، في الوقت الذي لم يتمرّض له ةانون التسجيل في شيء ما . وفي الواقع انه لمن الجرأة النادرة القول بالاجازة للد يتريز بالاحجام عن تسجيل عقودهم والبقاء في المقار زمنا طويلا كما يقيم المستأجر لمدد طويلة أوكما يتيم صاحب الحسكر، وعدم، واخذة

العدد التدليسي وتركه تأتمه في ظل القانون

يطاب قيما تديت ملكيته لانه مالك ، بل هي

دعوى بناء على حق شخصى ، لستعين ما

في الوصول الى الحلول عما لمؤترى، حتى يتمكن

مِذَا الْحَاوِلُ مِن المَطَالِيةِ اللَّكِيةِ ، وفي التَحَاوِلُ

لَىٰ جَانَبِ بِحَدَّةُ ٱلاستثنافِ المُختَلَطَةُ دَقَّةً وَتُولِيلُهُ

جمت بين المنسانق في الادلاءوعرض الاسباب،

وبين طهور الأثر القائر فالناشيء هنها ظهورا

أأما الأنوقد التزينا حيث وقفنا عند خركة

التطؤر التعي الاخترادنا سناني فيمقالنا الحامس

القادم عويجن هيذه الحركة وتبلغ مالها من

الان غير المرغوب فيه في علم الفقه 6 وعلى

والبهزم أهى

الأخص في عالم الثقافة . والله المرفق -

عاميا مسكنا

ألم عنج هذا الصديق الحائن الغدار أحسن الاعوام من حرنا١٦ المعنجه سبابنا وزهرته ١٩ فن لساسنا حنه تجعلنا في يأس من عبة الغير فلم يبق الادبية لاتفتفر فليست لنا المحاسن بعد وليس

« اعظى وردالى مامنحتاك اياه» قالت سيادة القلب وخدونة اللفظ (شارد اليسك فروتك)

الايعرف البسطاءهن الناس الاضربا واحدأهن عدارة تقدى اعدالى هناء بالى ، اعد الى القلب ضروب الخيانة هذا الذي لانكن السفيح عنهمه الذي لم يكنّ يعرف الا-زان والا كدار المرأة باي حال، فهم لايمرفون الاوجه العديدة مع حينها يقذفوننا الى الكون وبإمروننا باحنقار

يتشكل بها النحول ولايقنفونالا رااسيءالمريع لتنقل القاوب أما الذين يتفانون في الحب باخلاص فتتحلى لبصائرهم خيانة ليس لأحديد فماوهي كالمكفران بالجيل وهي خيانة لاعماب في القوا نيز علمها وأبحر ضماف أمامها لانستطيم أن نثأر لاتفسنا منها

فاذا ارتبط اثنان بعامل الحب ودامت محبة احدهاو انقطعت محبة الاتخرفن يستطيع ازيقدر الام التمس وحسرته وهم يرقب أنطنا ، ألنو رالذي ل س في الكون ما يضيئه مرة أخرى النفال الاية م الاكتشاف الاول الالجاءة فني القلب المخلص ثقة متينة، فهو من أجل ذلك أعمى عن الهبوط الندر على فى الدو اطف وطهارته تردهذ الثناضي وهذه الناظة الجارحة الى أسباب غير أسبابها الحقية ية: فعلوراً تنسما الى المرض وضيق الصدر، واكا تعزوها الى القلب المخدوع بجريد بتذلله الاصافي ليعوضعن هذه الاكام التي لم تنشأ عنه او لكن وا أسداه قد جا، الوقت الذي لايمكنه فيــه التعويض فهو الآز ليس الكرفي الكر لشريكه القاسي، وقد ولدت الالفة بينهماالاحتقاروحل الاهبال بساحة القاوب واستولى على سويدامًا قسا هي الاعشية أو شحاها حتى ينطني النور فيوجوهناو يتضح

فا دوا، تا ? لا يوجد: فأول شعور نا آلام ا وماشمورنا الا بالخيانة .فهذا القلب الذي ابتحد عنا كيف كنا محافظ عايه ونقدره، وكيف كنا نسمي لنحميه من كل سهم ، وكيف كنا بفكرة اخلاصه وجماله ندخل السرور على نفوسنا في وحدتنا وفي غيبته عناءفما باله اليوم ابنعد عنا

أحيرا نعودباللائمة علىنفوستاو نصير مدقةين اقب كل نظرة ونفحص كل عمل ، والواقع أننا يئو الحظ واننا منكودون الالمتكن آلامنا تتيجة حينا والاصل فيلومنا ? أما كساعي الاقل د أن نسمع كلة طبية تفرجهمنا وتزيل غمنا?! مذه هي المعدلات الساعة الرهيبة ، وتلك هي الجرائع لجرام تموسمًا الحديث. في اقدمنا من البراهين القديمة الثابة على صميم حبنا تجمعه لا أن و نستعيده كاسباب لماذا لا نحس. وكاننا لمدوا السارة المائلة فنتف في بعض الا عايين رابطي الحِــآش هادئين ننظر الى تلك الجنون المنضية

السيئات وعمم رؤيدا طحاب عواطفنا من هذا لا القليل ليحنيه الغير إهذا كله عما يجمل الحريمة

وماهي الإمرة واحدة ثلث التي نستطيع أن يختار فيهامن الدنيا حبيناوقد دهست فرصمافن الذي بحيدا وقدام فرت أوراقناء كالكنا يحيدف رهرة الشباب وريعا ف الفيا

لنا أننا الآز لاعب.

أصبح ملكا لنيرنا المشترين في تعمدهم عددم التسعديل منعا لنتل الملكية اليه ، مع أن تسدهم هذا بسوء نية وهم مدفوءرن اليه بدافع الحساق الضرر والاذى لان الشفيع قد تقرر له حقه في المطالة بالشفعة من وقت أم حصول التناقد على البيع من غير تُسَجِيلٍ . ولأن حق الشفعــة ، كما قالت بذلك عدة الاستثناف المختلطة سيذا الحنكم المتسين الأخير ، ليسحقا يستعين به في رفع دعوى عراية

غير ممهومين وللموتمسوقين

البدلها حينها أرادان بخللي سبيلها فأعامه بغلظة أَهَايِتُ بِهُ قَائِلًا * انني لا أَفْيَكُرُ فِي النَّرُوَّةِ أَعْطِي "

وزآلام أو أنين تستطيع أن نسلم أدواحنا قد صرصمتنا وذهبت عنه فصاحته وأصبحنا

لنا الشباب حتى محصل على الحب

الخيانة في الحي للكاتب لا تشكير ي القرير لورد ليتوله رُوتِي الحقيقية عامد إلى جالي وشباي، احد الله

بالنسبة للوقت الذي اخلصنا فيه ولامواطف التي ضحيناها . بالنسبة لهناء النفس المنسرو العبادة نحن مسجونون بل محرومون من التمكن من العوض باليت الامريقف عندهذا الحدوية نصر على ذلك فان جميع مشاغل الحياة الدنيا تصبح في جوهناقاحلة عقيمة فالوظائف اليوهية والمسرات العمومية والمسلاهي الاجتماعية المحبوبة المألوفة أحسن ماتكون بهجتها ومحاسنها حينا نشترك و نتيجاً ذب أحاديثها ، م الغير . فالاشتر الشفى العواطف هو الذي جملها حلوة لذيذة فاذا تجردت منه كانت كالمدم بل أقل منه وأصبح الكلام كاسق الصنوح والاجتماعات كقاعات للصور!! أذما الذي أولًا حبب الينا العمل وسهل لنا سبل الرفعسة وذال طريقها الوعر ? ألم يكن هو الامل في أن الجزاء ستنعكس أشعته على روح اخرى وتانيا ألا محناج هذه المتاعب الحيوية الى الهدوء وحرية النكر أ فئى كنا واثقين من اقتناء أنهلي الاشياءقيرة في نظرنا يمكنناأن نباشرا محالنا بآمل والشراح وجودشمورنا بأن كنزنا لايفني بفدل عارضي تجمعلنا مفكرين ومقدمين امااذا تدثرت الاشاء بالياس والنشل وصار تقديرنا قيمة انفسنا الداعي الى الفيغار تماما لا محالة وعزتنا وكسيراباؤنا اصابتها صدمسة عنينة

نسرى ولا نشعر بأننا أكسفاء لجلائل الاعمال

و نمجب غاية العجب ما اقاءمنا عليه فيما سلف

و بعد أل صارت و ظيفته في حياته عبثًا تقيلاً

ممقوتاً أذيقول: الوداع أيماالبال الهادي الوداع

أيتهاالقناعةوداعا أيها آلجنود البواسلوالحروب

هذا ماحدا بعطيل بمد أناعتقدغدر زوجه

اجل يسلبنا الفدارون هذه الاشياء النفيسة

وسنخرية أن نكون لانفسنا حبآ جديدا

الهائلة التي تجل الطمع فضيلة ، الوداع وداعا أيتها الجياد الصاهلات والابواق الزامرات والطبول المحركة للنقوس والمزامسير المشنفة للآدان والاعلام الملوكية وما شاكابا . الوداعاية االعظمة وأيتها الإسةوسويعات الحروب المكالمة بالفخار فقد القضت وانتهت آمال مايل علاوة على ماذكر فقد تبقى نتيجة ثابنة من الادمية ونصبح بالطيبات غيرمؤ منين ولاه صدقين وتلوح لنواظرنا أحمدة العالم الادبى مهزوزة فلا و ثوق ولا أمان من إخلاص النبر ، فادا كان من عيدناه وخدمناه هذه الخدمات وعرفناف أحاسن أيامنا ومن قدمنا له يوميا الهدايا التي لأتحصى وحفظتاه في سويداء قلبنا ومن لوقام العالم عوه بأشارة لقا ومناه اذكان هذا هأنه المجروالندر

في النهاية البنديء اللقي بألفسنا في أحضان

في يمد بمددلك علما أمينا ?

ST THE القلب ألذى أسبح قاسيا كالحجازة فيجدا كبرنا ختى يصير اهمالا وعدممهالاة وكما تقطع الحبوب عناكبذلك نترك المحبسة وهكذا تمر الاعسوام رغواطفنا بين المسد والجزر أينقلب ألجشع الى كبل والنكرم الى يخل وربما نلسي يوما عداوة الإيام ونتخذ من الاعداء أصدقاء ولكو همات مافقدنامن الحب أن مجده وني فسحة هذاالصدر Section 1 الرحيب لابقام المعدولاتات الحديقة مرة الحدق محد اکمل مرة أه تر المالي

الشريح بحث علبي نفسي، ياذا نضعك ؟

الفسيولوجي أن هذا العمل يطلب ردا مفاحثا

سرياتا من عانب الشخص الواقع عليه العمل

«المدغدغ» ولو أنه عبدًا ألعمل يضطر الشخض

الذي لايريد إلى الضيحك الا أنه في حالات أخرى

توجد ظروف عقلية وجسدية لاتنتج فساالدغدغة

أَى تَأْثِيرِ ١ . أَمَالُمَا ذَاتِحَدَثُ الدَّفَدَغَةَ أُوحِكِ الجَايْدِ

بلعاف الضحك وتسببه فهو في الواقع دايل على

حيوبة الجسم الانسالى ونشاطه. وهو في ذلك شبيه

يدورةالا لأمثلا فنكريكالمجانوهو أولعمل

آلى تتحرك الاشياء المترتبة عليها تباعا وهكذا

هناك نوع آخروهو المتسبب عن التقليدو يعض

المؤباء: مدوى فما أعدتني الثؤباء:

وذلكهو مايغاس نظريةالضحك كشيرآ ويبين

وهناك فالات أخرى ولكنها نادرة يضحك فيه

الناس حين يكونون عقردهم وفي بعض الحالات

الاخرى ريدون الضحك والقبقة ولكن وجود

يعض الناس معهم عنعهم منها وأعنا يجعلننه

يبسمون فقط ونجد للجنوز والخبل أيضا علاقة

كبيرة بالضحك المستمر الذى لايقف ولا ينتهي

وهناك نوع آخر من الضحكوهو مايسني

« الكتكنة » وهو الضعاك الذي لايستطيع

الانسان منمه مطلقا مهما حاولوالذي يأتيه على

غير مأيزيد.وهني حالات عصيية تضطرالالبيان

ويطهر أن المتحلك أصله في الحيو انية الاولى

التي كان عليها الإنسان فسكان هو السبيل الوغييد

إيلان ليقدر على أظهارها يواسطة الكلام لإنه لم

وعا يؤيد ذلك أن كشرا من القردة تصياب

كالانسال سواء بشواء أو تقتر وتبتسم وأغلم

الشيء الذي لايمب عمله .

أي بها الإنسان

تشاءب عمرو اذا تشاءب خالد

ولا بدأنك تساءلت في نفسك أو تساءلت (« النغمشة » أو فيزيولوجيالمس أو حاك الجلما. مع اخوانك في هذه المسألة لماذا نشيخك تولعله احتدم الجدل بينكم عن السبب .

واذن فلماك في اشتماق الى معرفة مباحث علماء النفس في هذه المسألة وأخص بالذكر منهم الاستاذ الكبير السير ربي لانكستر . وها آنا

-- رجم القدماء الضحك الىالسنة الجديدة وقدو مها . وهم في ذلك لم يبتعمدوا عن مجرد الاعتقادات الخرافية والتطير من الاشياء مثل حركة أهداب العين أو حركة الاذن دون ارادة - تلك الافكار القديمة التي ذهب بها الرمن

أما الآن فالضحك في تعريف العلماء هو حالة عصبية تشنيحية لاعضاء مختلقة في الانسان: تدأ باقفال المين يمض الاقفال ثم بشد عضلات الفي الوجه وعضلات القم . الى اعلى والى أسفل وتفتحها حتى تظهرالاسنانُ و بمدها تؤثر في حركة النيض والتنفس فتحدث فيها تضخما مصحوبا ببعض أصوات تصل الي لنفكير فكثيرا مانضحك لاننارى فيرنا يضحكون مألسميه القيقية في أقصاها عثم تصل الى الاطراف دون أن نعلم السبب ، مثل التثاؤب كما يقول فيحرك الأنسان رغما عنه بدبه ورحلمه أو عمط ابو العلاء وهو يصف ضبطه لنفسه وحركاته : بكنفه على فخذه . وهكنذا من تقلصات في الجسم الأنساني -- وقد يصفق الضاحك بيديه و لكر. هذه الحَركة ليست جزءاً من الصحك وانما هي حركة منفصلة يأتي سا المرء دون أن يريد مثل ضرب الارض بالقدم أوالضرب باليدعل الكرسي نها فهي في هذه الحالة نداء اجتماعي من الافراد قاجابة من الاخرى لعسل للورائة قيها أثرها أو المائدة نتيجة لحالته العصيبة كليا .

> فالضحك اذن هوعملية داخلية يأتساالانسان دون شعور ارادی ایما تنفیر نسبیا کلا هویت ارادة الانسان وقوى ضبط نفسه واعتماده علما فهي تصبح نسبياً خاضعة لامره بالرغم من الميل الأبهل للدخول في أطوار الضحك المختلفة من الانتشامة الى الابتسامة الطويلة والافترار الى العبيحات العادى الى القوقمة . ويستطيع الرجل أو المرأة أن عننع عن اظهار أي حركة تدل على رغيته في الضحك أو الابتسام يقوة ارادته . والصحك ينشأ غالبًا من التآثرات المفرحة وتحفره الاحمال لسارة وهو دليل في الغيالب على ذلك، كما أن السكاء مثلا أو سكب الدموع دليل على الحزن أوالألم الحسدى وكاأن بعض الحركات العضلية الوجه أو الاطراف الاخرى تكون دليلا على الغضب أو الحوف ا

"من الشيق الجيل أن تعرف لماذا المسجك ? لاظهار عاطفة السرور أو مشاعر الفرح عنده لآنه وماهي الفائدة للانسان ولغيره من الاتواع الاخرى في المضيحك ? وكمادا نظهر سرور ناو فرحناو تأثر اتنا يعرف النطق بعد ، وهي في الواقع نداء من العين المفرحة على هذه الكيفية ٢ والادن فحلب رفقته الاسخرين اليه في فرحه وميزورة

الضخك من المسائل الاولية اللازمة الييءرفها الأسان في كل العصور وعلى كل حالاته من بدء التقاور الى اليوم،وهي ملازمة لمواطف السرون والفرسخ فالحياة بأطوارها الخنلفة وقدا كتسبت هالإمات وتعميرات مختلفة في تطور الشعور والأرادة الانسانية وكانت في بدوخلقه أو تحويله ملاؤمة لافراح الحياة الاولى ويالضوء والحرارة ووجود الاكل والانتصار بوالحب !!

وقبل أن نبحث في تماديل هذه المسألة عسن أن تذكر الحالات الاستقالية التي تسييب المنطق وأولها تحريك الضحك بديل آرليم خارجي بهن الانسان دون أن يكون المقلة أوعالله والداخلية كسرور أو فرح أز في احداله و و و الله الوهو أباء أفقامها و لضحاء له و تنتيم لا في عنا ود الرفوع الى المباة المساهلة المساهلا

باليد أو بغيرها تحت الابط أو في الجنب أو في جانب العنق أو في بيان القدم. ويقول علماء المسنين في الحالة العادية .

عملية الضنعك في هذه الحالات تبدأ من عملية في الأنسان الأول وفي الانسان الحيــواني، هو الا خرين حتى يشتركوا جميما فمها .

ومما يقرره علماء الحيوان أن يعض لحيوانات – كما نشاهده شمن في القطط أنما بقيت كجزء من عمليمة الضحك، ولو أن

وهناك ظروف كشيرة وغريبة عند الانسان بعضبها بميد كل النمد عنه 11

ضحك عصى في الشخص العامر الن يراء أنه غير

وتظهر فالدة ذلك للحيوانات الاجتماعية في معصود بل دون معود أو وعي ال انحاد أفرادها وأعضائها معا في شعور والجد أسناتها وتفتح أفواهما وتأنى أصوات شبيهة التها يقرر الاستاذ جورج ولانجير أحد علياء لحيوان أنه سمم ورأى كثيرا فردة الشامالوي بفحك كالانسال غاما في عديقية الحيوالات

سرورها بمجيئه ، فقد اعتاد أن يأتي المها ويلاعمها ويفحس حالاتها ءوهو يقرر أيضآ أنه كشيرا ماأضحك هذه القردة بل جعليا تقيقه وتموت من الضحك، ثم تنحني وتنقلب على نفسها: وذلك بدغه دغتها تحت الابط. وكذلك يقرر علماء الحيوان أنه ليست القردة فقط هي التي تضحك وأعما الكلاب أيضا تضحك الأأنها لاتأتى أصواتكالانسانولكن انءعها الضبع يصحك عالياجدآ ضحكاشبها بضحك الاطفال أوضعت

فالضمع والكاب يفتران مثل الطفل كإيمتسم حين يقترب الطمام منهءوائما كالمادة تتغيرهده الحالة تغيرا تاما حين يصبح الطعام في متناول اليد يعود إلى مسألة جديدة أخرى وهيي التهامه : كذلك حين ينتهى ألانسان من تناول طعام صحى يكون مسروراً ويعبر عن سروره بما يشبه الابتسام كما يفعل الكاب بعد الانتهاء من طعامه وهو اظهار أسنانه وفشح أركان فمه وقد يعقبها ف كشير من الكلاب بعض النباح القصير

واذن نستنتج من كل هذا أن الضحك كان الدغدغة كما هو الحال في تحريك العجلة فيتأثر تباعا المجموع المصبي في الاعضاء حتى يصل الى السبيل الوحيدلاظهار مشاعرهالمفرحة وعواطفه هذا نوع من أنواع الضحك الاستثنائي،

والـكلاب - كانت تعض بعضـما وما تزال، ويظهر أن هذه العادة كانت في الانسان الاول نم تطورت وأصبحت كما هي الآثن ثوما م. • العندال للاشتراك في السرور ، ومما وكدهذا الصحك النقليدي الذي تكاءناعنه وأصبعت حركة نتح الاسنان لنعض اظهارآ للسرور لالزوم لها الأنسان الآن بدأ يكتني بالابتسام عن الضحك ونفتح الفمو أصبحت حركة فتحالفم والابتسام الدة في الأنسان وعادة طبيعية تجاول ما اطهار سروره سواء عند اقتراب التزوة منه أو عنسد اقتراب الطعام وهكذاءواذن كان الضحك وما ذال في أصله وفي معناه انصالا أو اظهارا نحو الاخرين لحالة السرور التي قيها الانسان

يتملكه فيها الضحك، وانه ليحسن بنا أن نعرف كليل علماء النفس لبعضها وعلاقتها بالمبدإ الذي قردوه عن أصل الصحك وماهيته وإذ يخيسل أن

فقيل كلشيء - كانلاحظه عادة - المبحث الذي يضحكم الالمدان بعد انتماشه أو خلاصه الحطر أو الموت مثمل الخلاص من حادثة تصادم قطار حديدي أو زارال وغيره . فني هذه الخالات يتأثر عاما الجنورع العسي وتندا لخلاص يتحول الفرح به الفرخ بعودة الحياة ال

ومما يؤيد ذلك ماذكرته احدى المجلات العامية مناستين من أن حال من مال المناجم عطاه الحقر اليوارة وظل مسحولا في سرادب عيق لملة غشري وما تقريبا دو زملعام أو ماء تحت الارمي بفلاتة آلاف متر تولمنا عفراعليه أخيرا وأخرج للنور والمواه وأسعف فل يضغك طويلا جدآ ما أذهل من عواده وحيل اليم أله أصلب عبل ولنكن الرجل كان سلها معافى لم يصيه شيء ال وكدنك ما كان بمعلم اليو تانيون والرومانيون الملككية المدراوأ بهاد كانت بعرف من إين الناب المدماء في حملات عشام مثلا وكان المثل الدعل

ماو يلاحين يدو دالم المدأن ينتهيمن غنيا والاشعار القديمة والحديثة تماوينها والابتسامات في كل الاجيالون كا البان يعود مبعث الانسآن وسروره بالعآم الجيآ فهو في أحمله سلامته من الشتاء القارس ورأ الى الربيع الجميل البديع بزهوره وورود. فالضحك هو النعبير عن الخلاص والفل يستخدم لصيانة الاحتجار عدة مواد أعميا وهو ماتذكره حوادث التاريخ من أنهاز ألها شمع البرافين والدق (بكسر الدال) مع أن

ظلت تضعاك حين أو ثقوها وأشعارا الله الكون منهما صعب الاستعال لانه يتكمل لانها مرت خلاصها من التعذير، ولم كالأذل المجر عند جفافه بالقرب من الطبقة أعداؤها الأنجليز من أنه دليل على ذرياً العارجية - وهي أول أجزاء الحجر حساسية وهو ماتفعله أيننا أرامل الهنود حين ونو اللياله يطــفر باسببر سوبه هذا انفصال هذه الاخشاب ليحرقن بعدموتأزوجير لأعلله الله أليقة . واما اذا شبع الحجر بالمزيج تماما دون يخلاص أدواحهن من الحياة الدنيا وسرورأ سرب فيهنانه بلا شكَّ يقاوم الرطوبةُ ويتى الحمجر بذلك تبما لعقيدتهن الدينية في الخاود: إلم الأهلاح. وهناك الضحك من الاشياء الهزاية أوالنه أو والدق مزينه اذا أضيف الى السمنت الجيد

وهو مايمنده علماء النفس من أُصِّم الزَّارَاخُرة المنحوقة من الطوب الآخر الذي يغلب وَأَدْقُهَا تَحَايِلًا. فالصور الكاريكاتورة الزان الجه (بترك الطوب الاحمر من الرمل والطين تضحك الانسان المتمدن كم تضعك الدار ونان الكاس وكربونات المنجنيز وأكسيد المدًد) لان المزيج الذي يتركب من هذه المواد المتوحش سواء بسواء واذن لماذا نضيحك مثلاق المسارح أوزيل فأنوى أنواع البياض التي تمنع تسرب المياه

الصور المتحركة حين يبحث الرجل عنظ وناؤا فارتناع عشرين سنتيمترا من سطح الارض مكان وهو على رأسه ? أولماذا نضعك من ن رجلا كبيراً عظيما لابسا لباسا منظا على الحائط لهذا الغرض عينه ، وهي عظيمة للدة لو بيضت ما المبانى المعرضة لتلاطم الارش أو لحركات الضرب والكلام و. إلامواج أو المياه الجارية.ولكنها مع ذلك قايلة والقفز العكسية التي يأثبها المهرج مثلاثم هناك نوع من الاندهاش والاسترا المائدة أو بيض ما حجر تالف ، لان الماء المالح مَثْلُ بِدَاخُهُ وَبِهِ حَامِضُ الْكُرُنُونِيْكُ . وَهُمَالَتُ الذى يصدم عقلنا قليلا فسعده عن سز الطبيعي ووجهة نظرهالي الاشياء وترتبعه الطبيعية العادية وتجعلنها نضحك وأنسأ مثلاً حين نرى نهاية هذه الغرائب وزي أيا تأت بضرر ولابخطر لفاعابا فنضحك الزأ إلانالون الحجر تغير وشوه منظره بسرعة. إالجر لمداواة الاحجار مع ساكات الصوديوم

لخلاص الرجل من خطر أو سوءاعتقدالونوا وهكذانعود المالفكرة الاولىالتي تسسأننا من أنه نوع من الاطمئنان حين نرى أن المرأ ليس حقيقيا وانما هوصورى مثلما بحلث لر مع الحواة، فنعون نضعك على الذي الثالم الله المال أحدث طريقة تستعمل الآنهي تشرب الصورى الذى ليس بحقيقة، بل لوكان حقيقة الرسالية على السلام عربو نات الكاس. ضرورة ألمنا وارتياعنا وخوفنا لما يقع أمانه إلى الدواء . مخاط وأضرار ؟ مخاطر وأضرار ?

كـذلك الضحك من الصورالكاركاد المصغرة مثلا أو المشوهة قصداً كما نهبه الكشكولوفي غيره فهو من أعمال العقارة للم العادى تمايدفونا للضحك من الخروج على الراقة أو على المنام في الملبس اوالما كل أوالمبنا المالم الاصلية وتماسك أجزائه الذى كال ِئْلِهِ قَالًا، ولكن لها فائدتها في صيانة التحف بالحالة التي عليها الصورةالذىهو خروج صواة والجعرية النادرة المثال. مُأْفَةً ٣ فِي الْمَائِمَةُ مِن الجِلسرينِ الى المَادة الواقبية

وهو راجع أيضا الى فكرة الخلاس وآلالك على ما يحيط بالإنسان من أخلاق وعادات ولا فيها تضامن الناس في الفكرة وحبهم كالما إأراد استرالها لان ذلك يمنع توتر سطح الحجر يشتركوا مع بعضهم في السرود والضحك ا هناك أنواع أخرى من الضحك في طبيعًا غير هدوالانواع الصامته كام امثل ضحك الاسرار

والاحتقاروضحك الافتخاروالالتعار والثنو فهي ليست سروراً للخلاص من خطر أوام المنافة عادون مام ساخن من مذيب شمع دعوة الغير للاشتراك في المسرة ، والما في الما الما الما الما الما الله الله على خير واق يتخذ لنجاته من التشلي والانتقام لان الاسنان فتهايمهم لكنها مطنقة على بعضها ويبين في الدين ربع ألمى غين مرين السرور ومو بريق الثيا اللفس والفليسة على الغير ، ويحلى هذه العظم ورادها أمرأ خطيرا طيئاهو أمرالهداع أولله التي كان يعهرها الاتلاث الاول في

إسارت المثناب على إلماه العملية ، مع تقعم أذا رأيت نياب الليث الزنا ملا تقان أن البيث للأم وهاقداشيت وأنا أمنطك ولنكائث اللالج المركز فيعب أن

صيانة الاحجار وطرق اختبارها بحث علمى لمهتدش فى العمارة

بَهَانَ الى آخر ، وقد توضع أحيانًا في الجُـدر

زغة سريعة الفعل الصيانة الاحتجار ألتي ظهر

بالها مدء النشع وذلك بدهنها يزيت يزر الكتان

فنفا زيت النفط أو البترول إذ لم يوجد الأول

بها ولقد أفلحت هذه الطريقة بتجربتها معي

وقد استعمل الناس قديما في انجابترا كلورود

وبن سلكات الكاس خلال مسام الحجر،

واذا حالنا قطعة من الحجر المراد علاجــه

رجه ناها خاوآ من كرمو نات الجير ، فعاينا في

أه الحال معالجة الحجر بمحاول كرورود الجير

أدهده التجربة في الواقع لاتكسب الحجر

هذاولا يجبآن ننسىعند معالجة الاحجار

العمى الناشيء عن تراكم الاملاح بالقرب،ن

واذاتيس لنا أزنهم الاثر أو الحجر المنتنى

نكل تلف رعا يتطرق البه في مستقبل الايام.

واذا أردنا استعال أي واق في احد المالي

للمة وفعلينا اختباره مقدما فأول ماعليهما

مول اليه أن لعلم هل سيامينا من استماله

و ضررًا، فتأخيه لذلك قطعه أن الحجن

المعن سنلحها بالواق المزمع استعاله تم نثقب

من الاعلى إلى الاستهلاء ثم نأخذ قايلامن

مه المقرة لما بحوية من علم الواق بعد تعليلها

إكانشالكية متساوية الهزريم،عاما عاجد

المنتمالة.

نغمر الحجر بمد ذلك، إن تجحت التجربة، في الماء، ثم نزن مقدار ماامنصه مع مقارنة زنة ماامتص غيره مما لم يعالج بالواق، فانا عند ذاك لانعرف مقدار مأامتصة فحسب بل سنعمل كذلك إلى معدلالامتصاص. وغيرخاف عليناأن الحجركا بإقدم استعماله زادت قابلية ودرجة امتصاصه فيبجب أن تخدشباً لة حادة تحققا من احتمالهما الماء فيتراءي انا من هذا أن اجزاء دقد فكمكت خدش المارة المستديم. وأنها سنؤول حتما الى الدمار .

ثم نقطع بعد ذلك شقة من الحجر الآنف الذكر الى أى بعد نفذ اليه الواقى اذا كان الحجر جيريا أو رمايا ، وكذلك نقطع مكعبات صغيرة الحجم من الحجر نفسه ومن حجر آخر ايضا يعالج الواقى، ثم نعرضها كامها لبخار الحمض تحت اناه زجاجي ، ثم نقاس نسبة التحال الناشي، عن فعل البيخار في كانا الحالين

ولا يفوتنيأن أذكر نائأن محلول القلافونيه من أحسن المواد التي دلت عليها النجارب اصيانة

الاحجارالرملية فحسب اخسار الاحجار الكموماني

ان اختيار الحجر بالماء إلى أكثر الطرق شيوعا للودول الى كية امتصاصة ، ولا نقتصر في هـ ده النجرية على الماء النتي فحسب ، بل يدفعنا البحث آحياناأن مجمدذنك المادونحوله ثاءا م نذيب هذا الناج على الأثر ، وقد تذهب دقة البحث بمعس المهاريين الداعادة التجربة عشرات مَن المرات كايفنل مهند سوالا لمان والامريكان، م معددتك يسحق الحجر الناقع تفسه، وتلكخير طريقة أعامها للوصول الى مقاومة الحجروقوته. يستعمل لهددا الغرض آلة ذات مكابس مائية تشه مكايس بلاط السمنت في بعض وجوهما من حيث الاستجال ، فيوضع المكتب الحجري بين شفتي الآلة ثم يبدأ الضغطعليه بالتدريج، مع قياس هذا الشُّهُ علم كما زاد حتى يظهر عليه أوَّل فلج ، فعند ذاك كون قد توصانا الى حمل الكسر، ويزيد الضغط بعد ذلك حتى نتوصل الى معرفة حمل المعطيم . هذا ، و ناه يك وجوب توزيع الصفط وتسوية حروف المكعب حتى يوزغ الفخط على الجسم بالتساوى، واذا تعدر عَلَيْتًا ذلك وجب بِيَانُه بالمصيص حتى يَكُونُ

ولقد اختلف الناس قليلا في تقدير القوى الكافية لسحق الجرائيت فهي في تجارب اداس غيرها في رافنجين أوسمسون، ولسكر ويالراي السائد المول عليه يقدر أن الثقل الكافي لسحق قطعة واحدة المادهامتر في مترفي مترمن الجرانيت تراوج بين سبيمائة والني طن الى تسمائة والانة آلاف (من ۲۷۰۰ : ۴۹۰) والحجر الرملي . . ستائة الى ثلاثة آلاف طن (من ٢٠٠، ٣٠٠٠) وأما الحجر الجيرى فن تمانين ومائة الى خسين وسمائة بعد الالق، (من ١٨٠ - ١٦٥) وبرحم كل ذلك الى اختلاف أنواع الحجر واختلاف مصادرها وقواها .

التسطيح تاماً .

وأما تحق معشر المعارين فلاتحمل الاحجار مثل هذا الاثقال أو بمضما وذلك لوجود عدة عوامَل تَوْرُ فِي نَالَبُهَاء كَعَارِيَةُ الْمِنَاءُ وَنُوعُ الْمُونَةُ ا طبيعة الارض والأساشات وارتفاع المنابي وغيرها من الموامل التي لسنا. في مثلاد الحديث عنها الآن ولا تنسي ما يعمله أقل مركزي على تقطلة من سيطيح الحيدر فازعا سنب شقه وكان النقل أقل بكثير عا قال عليه الجثيار سابق، واكثر أما لشاهده هسده الفاهرة اعت كرات الحسايد

التي ترتكز فوق كنل من الاحجار، ومرث تم القطاع تشكون من الجير المائن (السمنت) والفح الرجوع توانختار قوة الشد فيه بعد سبمة وجب قرش سطحها بطبقة من الرصاس حتى يتم أيام. ويجب أن تلاحظ في كل الأحوال السابقة هل لون الجير عرضة للنفيير أو لا وأن الاحظ ومن الأمور التي يتساها لفيت مناهي ثقله ومظهره العمومي وتأثير الجدو في ليهمة تشكيله ولونه توأما الاختباراككيميائي فيدانا علي وذلك لايحدث الانادرآ. وأما الحيد فعرض لقوى نقاء الجير وكذلك يدلنا المكرسكوب ننيأنواع القصف في أحيال أكثر، ولذا كانءاينااءتبار الجير المختافة لأنها تختلف في اللوف قواه منهذه الناحية قبلوضع الحجرق مركزه

الو أخذنا كمية من جير حير الطباشير وغمرناها في المباء فلا نابث أن نلاحظ ارتفاع درجة الحرارة بالتدريج وكذا حدوث الرسوب ببطء وبالندويج. وأما حيرالحجر الطفلي غرات قليلة وارتكازه سريع.وآما المزيج فيدل على اله بين الاثنين فعلا

مخمد توفيق جاد مهندس معاري

HW TOOK

CHICAN SON

وأما أحجار الأرمسقة والسلالم والاعتاب

وكذلك الجير يجب أن يختبر بعساء تحويله

عيمنة والاحظان ما اذا كان الحس عرضة الفقاقهم

والانتفاخات الهوائية.وأما الجير المائي فيختبر

بعد حِفافه بتسامِط قوة في المــاء الراكـــــ أو

تيار علم لنا قوةدفعه أو نقاه منه طوبًا مستطيل

أول مصنع للنظارات في الشرق

المتعان النظر ووصف التظارة اللازمة ايس بين أدو ات النظر ما يقوق ما يصنع منها في لندن مني محلات لورنس ومايو في الشرق يديرها رجال خبراء واكفاء عامياً وعمليا المناس وكل محل من محلاتهم مجهز بأحدث المعداتالعملية لامتحاناانغار ووسف النظارة أمد لَاَئِهِ ۚ اللازمة بطرق عصرية مصادق عليها من أشهر اطباء العيون.

محلات لورنس ومايو وشركاهم ليمتد

ميدان مخمد على باسكندرة بغارة شبرك أوتبل بمعموت

> المحلات التي يمكن الاعتماد على شهرتها والثقة باصمحابها

المرآة التي تريد أن تحافظ على جمالها

حجير والرجل الذي يريد أن يكاون جسمه صحيحاً معافى ١٠٠٠ ان السيدة التي تربد أن تحافظ على جمالها علمها أن تعلم. أن المعدة بيت الداء وإن كل ما يظهر في الوجــه مرـــ كلف أوحبوب أو بثور أو يقع سوداه او تجعمد أو حبوب ﴿ فِي الْجَادِ سَبِيهِ الْمُدَّدُّ . وَالْجَالُ الْحَقَّيْقِ الْمُهْجُ هُو جَالُ النبحة فالمرأة التي تربد أن تحافظ على جمالها عليها أن

ان أفضل على معديها . والرجل الذي يريد أن يكون جسمه صحيحا عليه أن يعنى بمعدته المحلفة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة هي حبوب بينشام المصنوعة في الاد الانكابر والتي المحددة والمحددة والم

حبوب بيتشام

توجل في جميع الاجزاخانات ومخازت الادوية المرافية أو ارسل رأسال الوكادة فمسة غروش صاغ فدسل لك علية كبيرة وكيفية الاستمال حيثان قبل النوم المرافقة عمرة ١٣ شارع المغرب عصر

Beecham's Pills

أقبل وانه ايس عندهم في الدار لا ماء و لاو قود.

فوقَّةُت عَنِّي أَكَالَ تَخْرِيمِ اللَّذِي فِي يَدُهُمْ وَظَاتَ

الرهون واله ليس لديهم نقود وان مسمياحهم

و اکثر حاجاتهم قد بیعت ، حین ذکرت کا دلان

وهكذا بدأت العادعة القوية تتجمع في نفسها

أما هو فحكان جالسا في دراستهو قراءته غير

تخريبا بن يدها وقد نابرت لا وجبها أثارالالم

التورى الذائر وأغلقت عينما وانظرت اليه بطرف

الإغرى في حنق وغيظ لفله في تبعث الرعب

والخوف واكنه لم رها ولهر أستل أ أجيطك

الكرر العاصفة كانت قد تجمعت وكالت قوية ،

ولم بيق على ظهورها ومدوا الاحركة بديطه بل

ان آنمه شيء كان يثيرها زا وقد وقد ذلك الشياء

تهج مسرور ولبكن وقفت أمامة جمادلم بمرب

ووشائه والعدمار بان به والمناه والمناه

القلقة وتظهر مقدماتهما عي وجههما وفي بريق

عينمها ألفائر تين !!

تكامي السماكة عدادة تطور الطرق العلمية ازاءها

تفسد بسرعة تقل أو تزيد تبماً لنوعها: لذلك تعرض الى عمايات حفظ مختلفة أوجدها العلم الحسديث ووضعها تحت تصرف الصناعة عاهده العمايات تبني على استمهال عواء ل طميعية أوكمائمة واحيانا على استعبال هذين العاماين معما حيث بعضها يحول صلابتها أو شكاما أو طعمها وكذا خوادمها الطبيمية أو الفــذائية على غير هيئتها . وعلى ذلك يمكن تقسيم الاغذية المحفوظة الى خمسة أَنْسَامُ رَئْيِسِيةَ تَبْمَا لَمَا يَتْبِعِ فَى طَرِيقة حَدْظُهَا مَنْ

١ -- أغَارَة محفوظة واسلة تبخرما مامورالماء و تسمى (Concentration) وكذابو اسطة جدافها. ٧ -- أغذية محفوظة بواسطة تأثير الضوء فيها ٣ — » » البرودة

٤ -- ه a اضافة إ-يش المرتبات الكمائيه ٥ -- أغذَّة عفوظة بواسطة الحرارة وعلى

غير اتسال بالمواء (۱) العملية الاولى و مي Concentration أو حفاقها

يدخل تحتهذا القسم من الاغذية المفوظة

التي تراعاً في الاسواق أربع طرق وعي: ـــ اولا - واسطة كريفها في الشمس تعرض المواد الغذائية سواء أكانتُ نباتية أو حيواً بـة لمده كافية لشمس ذات حرارة كافية مما يسبب تبخر المياه المرجودة داخل خلايا هذه المواد. وقد كانوا يمتقدون قدعها أن الحرارة المنهية من الشمس هي فقط السبب في إزالة المياه المشتملة عامها الحلايا والموجودة في البرونو الازما الخلوية وعلالك مجفوعكن حنظها ولكن اكتشف أخيراً بالمباحث ألحديثة أن فعل حرارة الشمس ما يسمى بطريقة (Concentration) : من الوجهة ف تجنيف هذه المواد الغذائية له أثير مركب لمَاسِيةَ أَنْ كُلَّةَ غَذَاه ما هو الا غسدًا. قد تبغر غير بسيط حيث ان العامل في هـذا التعفيف ليس فقط هو تبخر هذه المياه ولكن يتبعهق قليل أو كشير مما يحنوىعليه وبالميا الموجودة ليه بواسطة احدى العلرق بدون أي فقد مما نفس الوقت تمحويل كيميائي بتترو ليوجي بحتوى عليه هذا الغذاءمن الموادا لاخرى القابلة داخل الحلايا وتنيير في تركيها وتكوينها حيث للذوبان المنكون منها خلاياءسواء أكانت أملاح إن المبادة البروتوبلازمية وكبدا الاشهمة تلمب معد نية أو خلاصة صابة أو مادة الفولاتيل دوزآ مهما أوليا فيهذا النضويلوقد ثبت أخيرا أن الاشعة البنفسجية تقوم مقام معقم وتقال (السيمولوالاتير...)ولكن من جهة في حفظ المأكولات فهذا النقسم ايس الصديح عمني الكلمة عدداعظهامن البكتريا الموجودة داخل هددالجاريا حيث ان غداء Concentre مو غداء استمر ج فعلى هذه الثلاثة المؤثرات سواء كانت خرارية جزء من مائه المتكون منها مع المحافظة و المرص أو كيمالية أو بكتر يولوجية بني نظرية حد غل على قدر ، الأمكان على مركة به الخرى ولهذا وتعقيم هذه الاغذية المجفئة واسطة الشمس النوعمن صناعة فطالما كولات الرراعية جمانان أوبواسطة طرق صناعية أخرى حتى انه في الاتاليم منها بواسطة التجمية بالبرودة كإهو المتنع ليفض المعتدلة في درجة حرارة الدمس عكن تجنيف من أفواع البيد وكذا اللبل وايس مدوالصناعة بعض المواد الغذائية النبائية فقط (خضراوات دخل في موضوعنا هذا لان الذي بهمتاهو عملية هُواكَةً ﴾ وليكن في الأقالم الحارة احيث الرجة Concentration أي تدعفر مواد المواد المرادحفظها خرارة الشنس هناك مرتفعة فيمكن مج يف واسطة المرارةودلك وضماق علمات عضوصة ومعفظ المواذ الغذائية السائية وكذا الحيوانية ذب تُعت صفط الحو العادي وهذه هي العاريقة التي الدم الساحن وكيدا الاسماك ولالك فواسطة الشيس. كانت مسمة في منهاعة عسط الما كولات فيرها واسطة الضفيد الد أي صفيد ألى

بكي لمعن الاحيان على شرط أن يكون قويا

لاستخراج المواد النبائلة الفاتحتوى عليا المالايا

الحية حيث أمكن المعمول على منتجاب دات

حجم صغير محوية على المواد الغدائية الصابية

المرجودة في الاغذية وذلك لو الناطة الطوق المديدة

المنسة فالمساعة براسطة المكانيكا وكبدا امكان

سرولة تعييد مصاغط ذائ قوة عظيمة والتكن

مده المنشجات المضغوطة كخلف شيئا عن المواد

لاصلية التي صنحت منها . .

إن المواد الغذائية التي لا تــ تهلك و هي طاز جة | سريع حيث تفقد مع المياد التي استخرجت كل الموآ الفذائية القابلة للذوبان وعلىذلك فالمنتجات المتعصل علما من هذه العماسة ما هي الا بواقي حيث أن قيمتها الفذائية قايلة بالنسبة لما كانت عليها في حانها الطازجة.

ثانثًا - يو اسطة تجنيف صناعي قي الافران:

في البلاد التي أشعة الشمس نما غير كافية لتجفيف الاغذية يستماض عنها بواسطة أفران أو حمامات سنتنة حيث السمع العصول على تجنيف عظيم وسرية في الخلايا. وهذا النوع من صناعة حفظالماً كولات قد أخذ في هذ دالسنين الاخيرة في التحسين السريع وبالاخس في صفاعة حفظ الخضراوات والفواكه التي نحن بسدده الآز. كان في المبدآ منتوجات هذا النوعمن الصناعة لايعطى سوى منتجات متوسطة الجودة فيالطم ذات رائحـة منتارة قايلا لهـا في مالتهـا الطبيعية واكن بالمياحث العامية الحديثة عرف ألي منشأ دلك هو احتراق المواد الدهنية وكذ الزلاليمة الموجودة بنلة في المنتوجات النباتية. فلما علمت طبيعة وأسباب ما يعطى لما ا هذا العلمم المذلف عمل على علاجه وملافاته و الك باختياركل توع من النبات وتحديددرجة الحرارة وكذا المدة الكافيةين لتجنينه علىحدة حتى تجري له المدة العينة لعماية التحفيف وبذلان أمكن الحصول الآن على منتوجات مجففة وقبولة لاتختلف الا قليلا عنها في حانتهاالطبعية. ولاغرو ارا توصات هذه التجارب في السنين التملة الى تحسيدات أكش حيث بذلك تعم صناعة حنظ حميهم أنواع الفواكدر الخضراوات بواسط هذه

رابعا - بواسطة تبخر مائها الى حد ممين

حيث أبه باستمالها محمل في نعمي المادة العدالية

أو تلك فهذا ما والوق المرطنها وكذار المنها

تأثير اعظلها وهذا تماهو مناف لفن حفظ الأكولات

الحديث ليميث مجب حاطها مع حديث والمحتب

وطعمها ومعظم صفائها ولكن فد اهسدي

أخيرا والملة التحادب والمناحث العلية المديه

المهد التي تجري في همشا الفن العصول على

تغيار في صفائها الطبيعية ودلك والنفاة ظبعها

ان نمارة الضغط حقيقة هي مارية في عليه وغلياء في عليات وطبيع عطيما الما الدور واسلة الاعداد الا أسراع

كبيد وتعفن الخيترات الكمازية وسواة مياه

ال حفظ الموادالغد ائية بو اسطة عددالعو مل والرك تال يريائية التي مي في الحديقة معقمان

يدخل تحت: ١ – التدخين (أغذية مدخنة)

٤ - باضافة الكرول

٣ – باضافة ١٠٠٠مات

هذا النوع يستعمل لاحل المواد الحيوانية كالمحوم أو آلاسماك ويراعي داع أنه بجب أن لكون الماء المرد حفظها نقية ليس بها أي آلارمن النعفن المية وكذا الملع المسمعل في ه فده الصفاعة بحب أن يكول نظيمًا من الوجهة كتر بولوجية تقيامن الوجيدة الكوبيائية. ان ملح الطمام الذي يناع في الأسواق التحسارية مَهُوى عَالَمًا عَلَى بِعَمْلُ مِنْ الْمُرَائِمُ أَوْ الْكَتْرَايَا ألتي تسبب التعمن وخهروما أن هذا البكتر وحودها مع المادة الحيوانية كمدلها مستنب للا ما يُكتب أن تعيش فر و للداؤمان الذي الله فيعمب والمالة مده تعقيهم فمالا المناسلة فامده

(تحللات) ولهذا النوع من المعمولة الم أجريت له أيضا جملة مباحث عامية والهذا التعفن الذي يلشأ في الناء مدة معلما وكدًا عن الذي محصل في تنس الحلَّ اللَّهِ لمده الاعدية الحفواطة طعا وبالحا مفاو المساعة وكذا بهب الانقاء الى أة وتسا عاديا وماريقة التعاليم مده اما أن يتكرون الأخرى المالية المساعة حديث المستواح يمة عرفة أو طريقة سبتلة وهنده الاعبرةهي

تحت ضفط جوى أقل من الضفط الجوى العادي. وقد أدخلت بعد ذلك أيضًا في هذه الصيناعة غليات مفرغة من المواء الجوى لصناعة المعنو ظات وهي ما نشاهده الآن في المصانر الحديثة المهمة المختصة بهذه الصناعة حيث أمكن عمل مسحوق من عصمير الفواكه الطازجة يقبل إ الدوبان في الماء لازمزالسهل جداً طيما حفظه لمدة طويلة جداً بدون أي نلف وفي الوقت نسمه يمكن نذله بمسهولة عظيمة العسغر حجمهوكذا يمكن تجهيزه عند الحاجه

بواسطة الضوء قد أشرت الى أنها ستنتج أخيراً أن للاشعة البناسجية تأثير أخظماؤ قرالميكروبات والجراثهم التي هي داخل الحلايا لاي جسم وأضرب مثر لةلك ١٠ يستعمل لتمقيم وياد الشرب في إين الاحوال وكنذا المياه المع نيةالطبيعية تيبعنني بوضمها في زجاجات لمرضها للبيع في الاســواق ولكن هذا النوع من طرق الحدظ لم يديمهمل

بواسطة البرودة كل الواد الغذائية يمكن حفظها من الناف

بواسطة اضافةم كباتكيميائية

٧- التداييج ٣ -- باضاف السكر

٥ - باضافة الحل

باضافة الماح (والتمليح)

بعد في صناعة حنظ المأ كولات

لمدة مختلفة الطول بواحطة تبريدها وقد أتات أخيرا أن البرودة الخالية من الرطو بة لها خصائص الحاظ أفضل من التي بها رطوبة وهذه الاخيرة المتبعة في الذلامات.: الزهدُ والصناعا قد انتشرت هذه السنين الاخيرة انتشارا عظما عداحتي أمكن معرفة درجية البرودة اللازمة لكل نوع من الاغذية على حدة وكذا المسدة المكن أتباعها واحسن الطرق التي تديلي قيمة أفضل وهــذه الطريقة منالح ظءاهي الاداريقة تعتبم وستكرن في المستخبل أساساً لحيظ الاسماك والنحرم

حفظها بواسطة المدخين

أى محةوظات مدخنة يدخل تحت هذا النو من صناعة حفظ المأكولات على الاخص أبواع المحوم المختلفة وكذا الاسماك ويتبع هذااندوغ طريقة الحنظ يواسط اضافة الملح الذي استعمل منذ عهد طويل

المائدة المرجوعة و هي حفظ هذه المواديدون أي أن موسي اللحوم في عام ما يه كية أبن اللح مناعد الاللاج والجل المسوار الوسطة

بواسطة اضافة الكر ان السكر ياعب دورا مهما جدا في منايا المأكولات وخصوصا في صناعة حنل سواء أكانت : (١) فواكه،كرة أولها أو (٣) فو اكه منفو نلة في شراب. أبه كير وفي عذه الثلاثة الاحوال يتوم السكرملام الفواكه المكرة معنى مُمَلَّة تَسَكَيْرُ فَأَكُهِـةُ الدَّالُ مَا

هذه الفاكهة من ماء وسكر الوا مسخر ماؤدودلك تواسطة جمة عمليان تتبع خاصة له. و بقضل درجة هذا الرخا في هذه العمايات تصير الفاكهة أكرنوا أكثر لينا عماكانت عليه قبل صناعتهار يمكنها أن تمكث وفاً طويلا جداً لدرزا وبالاحرى تتحول الى منتوج ذياهنوا على المواد الغدائية الموجودة في من نيا تعتبر هذه الفاكهة المسكرة في ندم الوا كماويات ترف فقط حيثكان تمبامرتها وأكن هذه الزيام بعد مكتشفات العالما

ضاعة أقل من الصابط الجوى العا ي منا المواد داعًا قد سمت . أما أنا فلم أسمع | وجاء الطبخ المنارد المتشح بالسواد داعًا بجواره ذلك مما يسرع في عمليا الانتشار الداخل إلى الأحين بدأت دراسة القصة الصغيرة وتاريخها الوعايه آنية قدرة بالية بجوارها معلقة مكسورة السكرية والانتشار الخارجي لعصيرالنا أعجاف مصادرها يقال في نفس الونت طرل مدة الأربيا الله في ذلك الادب الحديث في العالم و الم الفضل برجع الى الممامل الدين الالنية . لها لهجة خاصة والعبيرات خاصة إ تستعمل أحدث ألطرق في صناعتها من الله أن مستعملة في مسائل عامة منذ قرون قبل

شتى في معادل فيمة أدثات لهذا الغرضُ

اهتم بان تبــاع في الاسواق النجــارة لل

ممكن مع المحافظ على القوانين التي وما

الصناعة - تي ان هذه الصناعة الآز الم

فقط عملياتها الصناعية أتناه موسم الناك

اصبحت مجرى ملول الدنية وذلك بالأنخاذ

الفاكهة أثناً، فصل جمعًا في علب كبيرة الله

أو في براميل أو في أحواض واسعة حميه

مذلك صدعتها طول وقت السنتوليس فنط

٤ - أغذية محفرظ بأدافة الكعرا

اغذية محفوظة بإضانة الحل

ماهى الامازادق الاسوان والحلات الكا

- أن القيانون الفرنسي وكبا الإنالا

ظهور الفاكية أثناء الفصل

للعالم أجم إن هـــذه الاصناف ليــن والأبابوف هذا النوع من الادب الذي اعتقد ولكنها مامي الا مرى غير أنها حافة ما الدنبة بالادب البرودي ولو الها الجارب الي فِلْقِيقَةُ اللَّهُ أَمَّا لَيْسَتُ كُلِّي الْحُقْيَقَةِ . أَمَا مِنْسَدَأً ان صناعة المربى قد أسيحت الله الله ووجوده فيعود الهران في سرجمدا من أهم العساعات المدارمة جداً حتى له نام

التأواخر القرن التساحة التلفيزيان فالبراند أوالأسهلين مهذا الموضوع واجريت اختساران والمنته وشكاه فرروسيا ويواندا أي هونوع الادب الروسي والبولندي اللذيل للهابا لك والمنها في السياسة الاستوراعة موال أن لاحولارج أعبد الذين كسواعل هذا الها وأحد أعضائه قال اله قال بالمقال من شعب أموب باحثا عن موجان له ﴿ أَنَّ أَنَّا الْأَثْم ار الأحياء تقطعه فالآن الولايات المتحدد. رثم يتجون في كتاباتهم بحوآ جديداً جميلا فأمه الادبالروسي الحديث الأله في الوقت أنه وم على أعس الحيساة البودية بوف عده إسوات الاخسيرة أخرج كسابه كشيراً من المعن الأآلنا سنراك بعضها لان الساسلة

في هذا النوع من الاغذية الحفوظية المنافقة قد أحريت جملة عمليات شي حي قد المعلمات المالية لويت بيراز أو صاحب فصية اخيرا أن تنائج حسنة وطرن لحنظ لها كالمجاوز كو محمدين الادب المودي الكدول ولكر هذه العناعة مامي الاسلام في واندا بمسلة ١٨٥٠ ... في اله كان وراثية يتبادلها الآن عن ابيه والآب عن عليه في إن الله والآب عن عليه المناه المناه التي الآلا أنه والأسا

سوا، أكن ما كه، أو خشروات محدوله المساولية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية الم وطهارات وساجه المختلفة الشكل والمحروبات

کاسخاق لو پپ بیر تز

وعرفت لظرية ا(Concentration) زغارة الما اليوم قستجد ثك عن شيء جديد ربما ، به خرق بالية رنة وكانما كان ينظر بعين الالم ال بماوها الصدآ . .

وقد غصت الغرفة بالأمات القديم - فهناك سرىر قديم ذو اربعة أطراف -- والوسائد التي عليه قديانت، ربين خروق أغطيته التي أبلاها الزمن. وتحواره مهد طفل صعير فاور منه راسه الصغيرة ووجهه الشاحب وليس هناك من شي آخر يسستحق الذكر الاخوان وثلاثة كراس حوله دهنبت بطلاء أخرل ودولاب أصابهالناف إِن كِتْرَةِ مِا مِن به _ ثم دلو العاء و بعض أدوات.

وَأَ كَثْرُ مُوْرُونُونُكُ فَقَدْ كُانَ فِي الْحَجْرَةُ أَيْضًا

وهي "كاليت اخراة من بنات المود ـ ذات من وسط حامت على مندوق وضع في المكان الحالي بين السرر والمهد _ والي عيمًا يوحسه شَبَاكِ فَذِر ـ الوحيد في الغرفة ـ والى إسارها

كانت تغزل جوريا ، ﴿ الصَّاوَفَ -وعد الكيابة واذن عكنا أن لسانيج ، ام حايا مهتل الصفير وتصغي الى روحيا وهو يَقُرُ أَ فِي الدِيانَةِ النَّالِينِينِهِ الْجُورَارِهَا عَلَى المَالَدَةِ . وهو - والجيل الريقرأ ف كتابه متاثرا - ويتنبي في المنون كالمهر الوسكي في الأحرى م يهتر من هنا الي في العالمي حركات عصبية .. كان الموضع أمض الحل و يهم في لأخرى عدى مصها ويساع في النعمن أدول شابطا إذ رابط والمكنه لم كل لهذا أو ليعكن يولى قايالانبو بين فاندفارة الجزي كان بالوح متاوالا

العالم الآخر .. ولكنه كان يحسن أن يكون له و جهنم ؛ النار ؛ تعلقين من اسانك فيها ، بعض العناية بالحياة التي هم نيها مكانت تصغي ذلك عقاب الله إ س اليه وهو يقرأ ووجيها كان يتفيزه ونترة أخرى ظات ســـأكمتة ، ولكن الدماء اخنفت من كانت عصبية هي أيضا. فكرت أن اليومهو الخيس وجهها كله وشعر أنه ترتكب خطأ بحديثه هذا و أنه ليس لدينهما يصرفونه استعداداً لعيد السات .. والله لاحق لديه في أن تقسمو عاميا هَكَدَا بِهُالِ اختنت آثار سرورها وتبدأت بمماتيها الى هذه الوسيلة الدنيئة، والـكنه قد بدأ وكان قـــــ آلام وضيق. نظرت الى الخارج من النسافذة [احتمد ولا محمل لتراجعه وأسستمر ان

ورأت أن الشمس قد بدأت كبيل وأن الليل قد أ تهديدها: --ه أتعامين مادهني كلمة ه اسكيارد » (كلمة عبرية)معناها الرجم بالطجارة في حفرة عميقة في وجهها سحابة شك وحزن . خوات فظراتها ا « امريفود » الحرق تونء الصاب المذاب المغلى الى الطفل - كان لا زال نامًا - الا انه بدأ يستية غل إلى الجسيد « هيريج » القتل أي قطع المنق ويخاب طعمامه وليس في الدار ولا القابل من [بالسميف (ومن سدَّد على عنقه ايريها) وأخيراً اللبن ازدادت آلامه وقويت ، ثم عادت الى أتشقيك -- الخنق أتسمعين الخنق: وكل هسذه تخريمها بحركة مصبية آلية وحين ذكرتان المقوبات الاربعة لاهمال تعالم التوراة وعسدم الإ عال بالله !! ٣ قرطها ومتندها وال حامل إلشتم المهدني في محل

وشعرفلبه بالالمالسحيته المعذبة والكشهشعر اعقدرته وقوته عليها لاول مرد في حياته ماالزوجية اضطربت يدها وغرزت الراما في اصبعها فسال المرآة ضعيفة لم يُعرف قبسل الآلاكم هو سهل

ه كلفاك لاهممال تعالم النوراة ؛ صرخ إنهائم سكت وعاد الى المسائدة وأغلق كتابه تم خَرِجُ مَن الحَجِرة وهو يقول لها: « سَأَدُهُ اللهُ حِيةً أَخْرِي أَكْثَرُ هُمُ لِمُوالًا مِنْ هَذَا المَازِلُ » شَاعَرَ بَالْجُوَ ٱلصَّطَرَبِ حَوْلِهِ وَلَمْ رَهَا وَهِي بَتَرَكُ ۚ وَأَعْلَقَ البَّابِ وَرَأَءُهُ وَمَضَى الى سبيله :١٠.

وصحا الطفل المريش على صدوت غال الباب تشهدة ونفتحت المقلمان وبدأ مئن وسكي تكا ضعه نماً مدفع الاللم الله أقسى القاوب .. أما هي ا فقد حمدت في مكانها ولم تدر ماذا تفعل و أعلقت كذالها عزأن تسمه أو تعيي شيئا وأخيارا ارتفعت ور مدرها أهدات المدد وماحكت ضحكا عصبيا « ليكن كذاك الديكن ؛ لاهذا العالم والاغيرة الشنق يقول والرجم والحرق والحنق والتمايق مرر اللسان ومسه العباب المعلى يقول كل ذلك الإهمال تعاليم التوراة لم اللهبي ها له ها المدر كان يترجم في مباديء الديانة التشودية ولحق اله . . . اوفي السها مرخت و دم سأختق العمرة والكواهما والمراهبا مرانا بعراما والكراك ف يكتبها ليهمر عن ادق مني لها . لايدري | ومأذا انتظر اهم الأكر الم به

وازداد فاراخ العلمل فورآ لامه . . والمكام ه اذل ما هي النتيجة به وكانت هذه الحلة كافية له تسمع شيئًا ولم تع شيئًا .. ، الا « حَبِل إ حِبِل ف و عُشِك في اجراء الدرقة لتفمل الشرر فيقابها الملتم سكرت فليلاو لكار لصنفيمنا وأكرتها دفعت مارابا وأنافقت الماء المظامة عررضي لتنتحريه والتتخلص مي هذه الحياة الله أن هو الحمل أريد أن لا مجد مني ولا لَقُدُمْ تَحَاوِلُ أَنْ شَكَلُمْ حَكَا مِا أَمَامِهِا .. فَقَالِتُ تقولًا وادِّنْ إِذَا عَنَكُنْنَا أَنْ لِسَانَتُنْجُ وَوَرَا الْقِطْمَةُ وَأَحَادُهُ الْمِلَاعَتِي أَخْلُصُ وَأَهْرِبُ مِنْ حَيْمُ والمنظر الله وعائلكم في سيد المالم و عم أرواد الحدة التي أنا فيها على الإقل والحرب والمخرس ا بدرة أن يكون أوا و أن يكون و الده - ليرى كالها الا ليهمناج لعرى أنت سيدالة مستوقدهل ا حرف أنه وأمن في أبيس معلة إن المعلى الله الكنفيت الناكن الماله الكان

A COUNTY